



مركز جمعية المآجد للثقافة والتراث

جريدة شهرية... وعطاء مستمر

وأحدثنا

روية من ط

دار البند

لاب

ب

ب

# أفاق الثقافة والتراث

مجلة  
فصلية  
ثقافية  
تراثية

تصدر عن قسم الدراسات  
والنشر والعلاقات الثقافية  
بمركز جمعية المآجد  
للثقافة والتراث

السنة السادسة عشرة : العدد الثاني والستون - رجب ١٤٢٩ هـ - يوليو (تموز) ٢٠٠٨ م

صورة من مخطوط ترجمة القرآن الكريم إلى الفارسية،  
من مكتبة كلية دار العلوم بديوبند - الهند



A picture from Holly Quran manuscript translated to Persian language  
From Library of Science Faculty in Deubnd - India

تمت بحمد الله والوفاء

بمجهود طاقم تحريري وبحثي كبير وبتعاون وحب من

بارئ

## شروط النشر في المجلة

- ١ - أن يكون الموضوع المطروح متميزاً بالجدة والموضوعية والشمول والإثراء المعرفي، وأن يتناول أحد أمرين:
  - قضية ثقافية معاصرة، يعود بحثها بالفائدة على الثقافة العربية والإسلامية، وتسهم في تجاوز المشكلات الثقافية.
  - قضية تراثية علمية، تسهم في تنمية الزاد الفكري والمعرفي لدى الإنسان العربي المسلم، وتثري الثقافة العربية والإسلامية بالجديد.
- ٢ - ألا يكون البحث جزءاً من رسالة الماجستير أو الدكتوراه التي أعدها الباحث، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان، ويشمل ذلك البحوث المقدمة للنشر إلى جهة أخرى، أو تلك التي سبق تقديمها للجامعات أو الندوات العلمية وغيرها، ويثبت ذلك بإقرار بخط الباحث وتوقيعه.
- ٣ - يجب أن يُراعى في البحوث المتضمنة لنصوص شرعية ضبطها بالشكل مع الدقة في الكتابة، وعزو الآيات القرآنية، وتخراج الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٤ - يجب أن يكون البحث سليماً خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية، مع مراعاة علامات الترقيم المتعارف عليها في الأسلوب العربي، وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.
- ٥ - يجب اتباع المنهج العلمي من حيث الإحاطة، والاستقصاء، والاعتماد على المصادر الأصلية، والإسناد، والتوثيق، والحواشي، والمصادر، والمراجع، وغير ذلك من القواعد المرجعية في البحوث العلمية، مع مراعاة أن تكون مراجع كل صفحة وحواشيها أسفلها.
- ٦ - بيان المصادر والمراجع العلمية ومؤلفيها في نهاية كل بحث مرتبة ترتيباً هجائياً تبعاً للعنوان مع بيان جهة النشر وتاريخه.
- ٧ - أن يكون البحث مجموعاً بالحاسوب، أو مرقوناً على الآلة الكاتبة، أو بخط واضح، وأن تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.
- ٨ - على الباحث أن يرفق ببحثه نبذة مختصرة عن حياته العلمية مبيناً، اسمه الثلاثي ودرجته العلمية، ووظيفته، ومكان عمله من قسم وكلية وجامعة، إضافة إلى عنوانه وصورة شخصية ملونة حديثة.
- ٩ - يمكن أن يكون البحث تحقيقاً لمخطوطة تراثية، وفي هذه الحالة تتبع القواعد العلمية المعروفة في تحقيق التراث، وترفق بالبحث صور من نسخ المخطوط المحقق الخطية المعتمدة في التحقيق.
- ١٠ - أن لا يقل البحث عن خمس عشرة صفحة، ولا يزيد عن ثلاثين.

## ملاحظات

- ١ - ترتيب البحوث في المجلة يخضع لاعتبارات فنية.
- ٢ - لا ترد البحوث المرسلة إلى المجلة إلى أصحابها، سواء نشرت أو لم تنشر.
- ٣ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر بحثه بعد عرضه على هيئة تحرير المجلة إلا لأسباب تقتنع بها هيئة التحرير، وذلك قبل إشعاره بقبول بحثه للنشر.
- ٤ - تستبعد المجلة أي بحث يخالف للشروط المذكورة.
- ٥ - تدفع المجلة مكافآت مقابل البحوث المنشورة، أو مراجعات الكتب، أو أي أعمال فكرية.
- ٦ - يعطى الباحث نسختين من المجلة.



# الماجد للثقافة والتراث Juma Al Majid Center for Culture

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد ،  
فإنه يسرنا أن نبعث إليكم بنسخة من العدد (٦٢) من مجلة أفاق الثقافة والتراث.  
راجين التفضل بإرسال إشعار التسلم المرفق بالمجلة إلينا.  
مع خالص شكرنا وتقديرنا لحسن تعاونكم معنا  
و تفضلوا فائق الاحترام والتقدير

Dear Sir ;  
Attached is one copy of Afaq Al-Thaqafa wa Al- Turath maga-  
zine, issue No ( 62 ). Please send back the enclosed receipt of  
Acknowledgement after filling in the required infomation.  
Thank you for your kind cooperation  
We remain

Gift ☐ إهداء

Exchange ☐ تبادل

Subscription ☐ اشتراك

## قسمة اشتراك

### Subscription Order Form

عدد السنوات ☐ أكثر من سنة ☐  
of Years More Than One Year

سنة ☐  
One Year

of Copies : ..... عدد النسخ : ..... Issues ..... للأعداد :

Subscription Date : ..... ابتداء من تاريخ :

☐ حوالة بريدية  
Postal Draft

☐ حوالة مصرفية  
Bank Draft

☐ شيك  
Check

Signature : ..... التوقيع : ..... Date : ..... التاريخ :

## إشعار بالتسلم

### Acknowledgement of Receipt

Name : ..... الاسم الكامل :

Institution ..... المؤسسة :

Address ..... العنوان :

P.O. Box : ..... صندوق البريد :

No. of Copies: ☐ عدد النسخ :

Issues No.: ☐ العدد :

Subscription ☐ اشتراك

Exchange ☐ تبادل

Gift ☐ إهداء

Signature : ..... التوقيع Date : ..... التاريخ :





تصدر عن قسم الدراسات والنشر والعلاقات الثقافية  
بمركز جامعة الماجد للثقافة والتراث

دبي - ص.ب. ٥٥١٥٦  
هاتف ٢٦٢٤٩٩٩ ٤ ٩٧١ +  
فاكس ٢٦٩٦٩٥٠ ٤ ٩٧١ +

دولة الإمارات العربية المتحدة  
البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

# آفاق الثقافة والتراث

مجلة  
فصلية  
ثقافية  
تراثية

السنة السادسة عشرة : العدد الثاني والستون - رجب ١٤٢٩ هـ - يوليو (تموز) ٢٠٠٨ م

## هيئة التحرير

### مدير التحرير

د. عز الدين بن زغبية

### سكرتير التحرير

د. يونس قدوري الكبسي

### هيئة التحرير

أ.د. حاتم صالح الضامن

د. محمد أحمد القرشي

د. أسماء أحمد سالم العويس

د. نعيمة محمد يحيى عبدالله

## رقم التسجيل الدولي للمجلة

ردمد ٢٠٨١ - ١٦٠٧

### المجلة مسجلة في دليل

أولريخ الدولي للدوريات

تحت رقم ٣٤٩٣٧٨

المقالات المنشورة على صفحات المجلة تعبر عن آراء كاتبها  
ولا تمثل بالضرورة وجهة نظر المجلة أو المركز الذي تصدر منه  
يخضع ترتيب المقالات لأمر فنية

خارج الإمارات	داخل الإمارات
المؤسسات ١٥٠ درهماً	١٠٠ درهماً
الأفراد ١٠٠ درهماً	٧٠ درهماً
الطلاب ٧٥ درهماً	٤٠ درهماً

الاشتراك  
السني

# الفهرس

## الإفتاحية

الشيخ أبو بكر الهاشمي درة حيدر آباد في جوار ربه

مدير التحرير ٤

## المقالات

علم الكلام بين التقليد وضرورة التجديد

د. محمد محمد محمد عيسى ٦

الأثار الإسلامية الشاخصة في البلقان خلال العصر

العثماني

أ.د. محمد مؤيد مال الله الحيالي ٣٤

الوَد الصادق

نبض الحياة الأسرية، وبنائها الرصين بين الزوجين

الأستاذ الدكتور/ عابد توفيق الهاشمي ٥٧

مقدمة في النظرية السياسية والتراث الإسلامي

د. عثمان بن جمعة ضميرية ٧٢

للا عبد الحكيم السيلالكوتي الكشميري واهتماماته

باللغة العربية من خلال مؤلفاته العلمية والفكرية

الدكتورة قديرة سليم ٨٣

الاختلاس: سرقة أم تناس؟

أ.د. يوسف بكار ١٠٦

أشعار أبي الشنيف الخزامي

نقد واستدراك (٢٠٨٤هـ)

د. محمد أحمد شهاب ١١٦

ضبطُ النصِّ عندَ العلماءِ المُحقِّقِينَ

د. عدنان عبد الرحمن الدُوري ١٣٦

من أجل دراسة حفرية للمخطوطات

د. مصطفى طوبي ١٥٧

## تحقيق المخطوطات

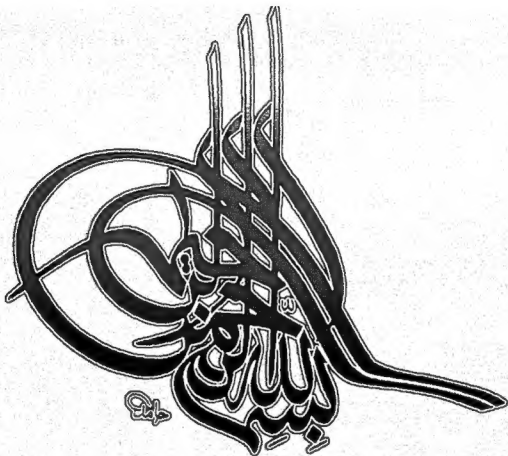
رسالة في الجدل بمقتضى قواعد الأصول

لابن البناء المراكشي (٦٥٤هـ-٧٢١هـ)

د. محمد رفيع ١٧١

١٩٨

## الملخصات



## الشيخ أبو بكر الهاشمي درة حيدر آباد في جواربه

في مساء يوم الخميس ٢٥ ربيع الآخر من عام ١٤٢٩ هـ الموافق لـ: ١ مايو ٢٠٠٨م، ولج ليل حيدر آباد في نهارها وأرجاء المدينة تهتز على وقع خير أليم، ألا وهو وفاة شيخها وعالمها وكبير المحققين بدائرة المعارف العثمانية، الشيخ أبو بكر الهاشمي رحمه الله.

ولد رحمه الله تعالى بحي حسيني علم، بمنطقة جلال كوشه بمدينة حيدر آباد، في شوال عام ١٣٥٨م الموافق ١٩٣٨م، وبدأ حياته التعليمية في بيته على يد المحقق الكبير العلامة أبو الوفاء الأفغاني رحمه الله تعالى، - رئيس لجنة إحياء المعارف النعمانية - وقرأ عليه الكتب المنهجية الابتدائية، ثم التحق بالجامعة النظامية المجاورة لبيته بحيدر آباد للدراسات الثانوية، وتعلم فيها نحو ستة أشهر، ثم سافر إلى مدينة كولكتة عاصمة ولاية البنغال، حيث التحق بالمدرسة العالية، ودرس بها ست سنوات، ثم سافر إلى مدينة ديوبند بولاية أوترا برادش لاستكمال دراسته العليا بها، حيث التحق بدار العلوم ديوبند، وأكمل دورة الحديث الشريف في سنتين (حسب المنهج المعتمد بدار العلوم للحصول على الشهادة العليا في الحديث)، كما درس المنطق في سنة واحدة، وانتهى من مشواره التعليمي في عام ١٩٦٣م.

ثم رجع بعد ذلك إلى حيدر آباد، ليبدأ رحلة تحقيق التراث بدائرة المعارف العثمانية، وقد كان ذلك في عام ١٩٦٥م، حتى صار كبير المحققين فيها، وبقي على تلك الوظيفة إلى أن وافته المنية، كما شغل منصب نائب رئيس لجنة إحياء المعارف النعمانية، وبعد وفاة الشيخ أبو الوفاء الأفغاني رئيس اللجنة عين رئيساً لها، كما عين عضواً في المجلس التنفيذي للجامعة النظامية، وكان مشرفاً على مدرسة دينية في مدينة ناكفور..

ولما زاره وفد علمي من المملكة العربية السعودية في دائرة المعارف العثمانية أعجبوا بعلمه، وطلبوا منه القدوم إلى المملكة للتدريس، فوافق على ذلك، فانتدب مدرساً للحديث الشريف بجامعة الإمام بالرياض، حيث مكث هناك ثلاث سنوات، ثم رجع إلى الهند في وظيفته القديمة بدائرة المعارف العثمانية، وقد منحته الحكومة الهندية في عام ٢٠٠٦م جائزة رئيس الجمهورية على خدماته الجليلة للغة العربية.

وقد كانت له جهود كبيرة في المحافظة على التراث الإسلامي ونشره، فحقق كتباً كثيرة، من أهمها كتاب الأنساب للسمعاني، كما شارك في تحقيق العديد منها، مثل الفتاوى التاتارخانية، والفتاوى النظامية، وغيرهما.

وقد قام، عليه رحمة الله، ببناء مسجدين أحدهما في مسقط رأسه والثاني في القرية المجاورة لها ونشهد بأن الرجل كان له تعاون كبير مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مشروعه لحفظ التراث الإسلامي بحيدر أباد، حيث كان الوصول إلى عدد من المكتبات عن طريقه وبتوصيته وتزكيته.

وقد كانت علاقته بالشيخ عبد الفتاح أبو غدة قوية جداً، حتى إن هذا الأخير كان يزور حيدر أباد من أجله، ومما حدثنا به الشيخ أبو بكر الهاشمي في هذا الباب: أن الشيخ عبد الفتاح جاء لحضور مؤتمر علمي في دلهي عاصمة الهند وهي تبعد عن حيدر أباد بـ ١٦٠٠ كلم، وبعد انتهاء أعمال المؤتمر سافر إلى حيدر أباد بالقطار ليزور الشيخ أبو بكر الهاشمي، ويقول: الشيخ أبو بكر طرق باب بيتي في الساعة السادسة صباحاً فخرجت فإذا هو الشيخ عبد الفتاح فسألته لماذا لا تخبرنا بقدمك؟ فأجاب: إن الحب يأتي فجأة.

وقد التقينا بعض زملائه في دائرة المعارف العثمانية بعد وفاته، وتحدثنا إليهم عن خصال الشيخ رحمه الله، فكان الكل يثني عليه خيراً، ومن بينهم رفيق دربه في التحقيق الأستاذ عمران الأعظمي، ومدير دائرة المعارف الدكتور شاهد علي عباسي، وغيرهما، وقد وصف هذان الصاحبان الشيخ رحمه الله، بعبارات معبرة منها:

أنه كان ميالاً إلى فعل الخيرات، كثير الإنفاق على الفقراء والمحتاجين، حيث كان لا يرد سائلاً ولو أعطاه قليلاً

وكان صاحب خصال جلييلة، يجتنب الاصطدام مع الناس، ويحفظ لسانه عن إيذائهم، يصل ليله بنهاره في خدمتهم، صاحب رأي سديد، وكان دقيقاً جداً في التحقيق والتدقيق، ووفاته تعد خسارة كبيرة للعلم وللدائرة المعارف العثمانية.

يقول عمران الأعظمي إنني عملت معه أكثر من أربعين سنة، ولا أذكر إساءة وصلتني منه من يد أو لسان، لقد مضى أسبوعان على وفاته، فما هنا لي طعام ولا شراب، وأحس فراغاً رهيباً في حياتي، لقد كان صاحب سري، وكنت صاحب سره، وما كان أحد يتوقع بأنه يفارقنا بهذه السرعة.

إنا لله وإنا إليه راجعون، وتغمده الله الفقيد بواسع رحمته

مدير التحرير

الدكتور عز الدين بن زغبية

الشيخ

أبو بكر

الهاشمي

درة حيدر

أباد في

جوار ربه

# علم الكلام بين التقليد وضرورة التجديد

د. محمد محمد محمد عيسى  
كلية الدعوة الإسلامية - جامعة الأزهر

## مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه  
ومن آله، وبعد...

من سنة الله في كونه ألت الحياة متحركة، مستطورة، فهي ألبنة الشباب مستمرة  
النمو، تنتقل من طور إلى طور، ومن لوت إلى لوت لا تعرف الركود أو الجهد، ولا  
تصاب بالهرم والتعطل، ولا يسايرها في رحلتها الطويلة إلا ودين حائل بالحركة  
والنشاط، لا يتخلف عن ركب الحياة، ولا يعجز عن مسايرته ومواكبته ولا تقصر عنه  
خطواته ولا تنفر حيويته ونشاطه.

والتطوير دون أن يؤثر ذلك على الهوية الثقافية  
والحضارية التي تتميز بها الأمة الإسلامية، بل إنه  
يثرها ويحميها، ويؤكد ذلك شهادة هذه الأمة على  
غيرها من الأمم، وأنها بحق خير أمة أخرجت  
للناس.

ولقد أدت الظروف التاريخية والاجتماعية التي  
عاشها المجتمع الإسلامي إلى نشأة مجموعة من  
العلوم التي قصد بها خدمة النص (القرآن والسنة  
النبوية المطهرة) بطريق مباشر أو غير مباشر،  
ويأتي علم الكلام في مقدمة هذه العلوم، وربما كان

وليس هذا الدين إلا الإسلام، فهو دين حي  
ورسالة خالدة، إنه حي كالحياة نفسها، وخالد  
كخلود الحقائق الطبيعية ونواميس الحياة.  
إن هذا الدين - وإن كان مؤسساً على عقائد  
ثابتة، وحقائق خالدة - زاهر بالحياة فهو حافل  
بالنشاط، والصلاحية الدائمة للتطبيق، له من  
الحيوية معين لا يتضب ومادة لا تنفد، ومن ثم كان  
من خصائصه دون سواء من الأديان أن تشريعاته  
تستجيب لهذه السنة من سنن الله في كونه، سنة  
التنوع في المكان، والتغير في الزمان، سنة التجديد

أسبق في تاريخ نشأته من كثير منها، فيرتبط في نشأته بموقف تاريخي معين وظروف تاريخية عاشتها الأمة في النصف الأول من القرن الأول الهجري.

كما ضم المجتمع المسلم طوائف وديانات كالفرس واليهود والنصارى وما أثاروه من تشكيك، ثم حدث أن عرف المسلمون الكتب المترجمة بما حوته من مصطلحات وتشكيكات تتصل بمسائل العقيدة، كل ذلك أوجد جواً جديداً واقتضى بياناً وتوضيحاً لبعض المسائل التي أثرت.

وخطا علم الكلام خطوات مباركة في أداء رسالته التي من أجلها أوجد وتميز بين العلوم الإسلامية.

فقد نشأ ناهضاً ثم تكونت مدارسه وانتشرت ثم اختلطت الفلسفة به فأحالاته شيئاً آخر بل أسلمته إلى جمود وتوقع، ولم يقو أصحابه على إبداع فكر جديد يواجه العصر ومستجداته، بل ظلوا في إطار البحوث التقليدية وينفس النمط التي أثرت به في كتب الأسلاف، التي لم تستطع مواجهة تحديات الحضارة الحديثة، وما تفرزه من فلسفات وأيدولوجيات تهاجم الإسلام، وتحاول جاهدة أن توقف مسيرته الحضارية، فكان لابد من إنهاض هذا العلم بتجديده، وبخاصة أنه في مرحلة الجمود هذه ظهرت حركات إصلاحية كانت بداية الهزة العنيفة التي أصابت هذا العلم لإيقاظه وإنهاضه. وفي هذا السياق وددت أن أشارك ببحث متواضع في مسيرة إحياء التراث الديني الذي يمثل خطوة في سبيل تحقيق خصائص الرسالة الإسلامية هأسميته :

«علم الكلام بين التقليد وضرورة التجديد».

ويشتمل على مقدمة وأربعة مباحث وخاتمة :

**المبحث الأول :** علم الكلام (مفهومه - نشأته - تطوره).

**المبحث الثاني :** علم الكلام بين المؤيدين والمعارضين.

**المبحث الثالث :** مفهوم التجديد ومبرراته لعلم الكلام.

**المبحث الرابع :** منطلقات ومعاليم التجديد لعلم الكلام المعاصر.

**الخاتمة :** وتتضمن أهم النتائج والتوصيات.

## المبحث الأول

### علم الكلام

مفهومه - نشأته - تطوره

### أولاً : تعريفه :

لعلماء الإسلام في تعريف علم الكلام عبارات متباينة، كثيراً ما تدل على اختلاف وجهات نظرهم إلى هذا العلم، وسأعرض فيما يلي أهم هذه التعريفات بإيجاز:

**تعريف الإيجي :** «عرفه بقوله بأنه «علم يقتدر معه على إثبات العقائد الدينية بإيراد الحجج ودفع الشبه، والمراد بالعقائد، ما يقصد به نفس الاعتقاد دون العمل، وبالدنيوية المنسوبة إلى دين محمد - ﷺ - فإن الخصم وإن خطأناه لا نخرجه من علماء الكلام»<sup>(١)</sup>.

**وعرفه ابن خلدون بقوله :** «علم يتضمن الحجاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية، والرد على المبتدعة المتحرفين في الاعتقادات عن مذهب السلف وأهل السنة»<sup>(٢)</sup>.

**وعرفه الفارابي بقوله :** «علم الكلام ملكة يقتدر بها الإنسان على نصره الآراء والأفعال المحدودة التي صرح بها واضع الملة، وتزييف كل ما خالفها بالأقوال»<sup>(٣)</sup>.

وإن الباحث في أسماء علم الكلام يجد أن له أسماء أخرى غير اسم علم الكلام منها: علم أصول الدين، وعلم النظر والاستدلال، وعلم التوحيد والصفات، والفقه الأكبر، ويسمى عند البعض بأنه علم العقيدة، ولكنه اشتهر بعلم الكلام والتوحيد.

وليس الغرض من هذا العلم هو مجرد الإيمان، ولكن بالإضافة إلى هذا التمكين من الأدلة التي تحمي العقيدة من الزيغ، وتدفع عنها شبهات الملحدين والمارقين، فهو علم يثبت العقيدة ويزود عنها بالأدلة السمعية والبراهين العقلية.

### نشأته وتطوره :

هل نشأة علم الكلام إسلامية خالصة، أو أن لهذه النشأة أسباباً مختلفة بعضها إسلامي، وبعضها الآخر غير إسلامي؟

«إن كل الذين تناولوا تاريخ هذا العلم بالبحث والدراسة يتفقون بوجه عام على أن نشأة الكلام في الإسلام لم تكن نتيجة سبب بعينه، وإنما هي نتيجة أسباب متضامنة، وعوامل متضافرة اقتضت وجوده على الصورة التي نراه عليها في تاريخ الفكر الإسلامي»<sup>(١)</sup>.

وقبل الحديث عن أسباب نشأة علم الكلام أود أن ألفت النظر إلى أن هذا العلم لم يبدأ مع ظهور الإسلام، لأن نور النبوة قد سطع على المؤمنين وأزال ظلمات الشكوك والأوهام، فكان القرآن واضحاً في عرض العقيدة الإسلامية ولم يترك منها شيئاً لعقول الناس، وجاء القرآن الكريم بقوله: «الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا». سورة المائدة: الآية ٣.

وإذا كان الإسلام قد أثبت في عقيدته المبادئ

ويعرفه الشيخ / محمد عبده بقوله: «علم الكلام هو علم يبحث فيه عن وجود الله، وما يجب أن تثبت له من صفات، وما يجوز أن يوصف به، وما يجب أن ينفي عنه وعن الرسل لإثبات رسالتهم وما يجب أن يكونوا عليه، وما يجوز أن ينسب إليهم وما يمتنع أن يلحق بهم»<sup>(٢)</sup>.

ويتضح من هذه التعريفات أن المتكلم يبدأ من مسلميات عقائدية مقررة وضعها الشارع وهولا يقدر في صدقها بل يؤمن بها إيماناً كاملاً، وينحصر دوره في الدفاع عنها بالأدلة العقلية والرد على مخالفها ودحض شبهاتهم حولها»<sup>(٣)</sup>.

وقد لخص أحمد أمين الآراء المختلفة التي وردت في سبب تسمية علم الكلام بهذا الاسم فقال: «سمي هذا العلم الذي يبحث في العقائد بالأدلة العقلية والرد على المخالفين بعلم الكلام، وسمي المشتغلون به بالمتكلمين، وقد اختلفوا في سبب التسمية، فقال بعضهم: إنه سمي علم الكلام؛ لأن أهم مسألة وقع فيها الخلاف في العصور الأولى مسألة كلام الله تعالى وخلق القرآن، فسمي العلم كله بأهم مسألة فيه، أو لأن مبناه كلام صرف في المناظرات على العقائد وليس يرجع إلى عمل، أو لأنهم تكلموا حيث كان السلف يسكت عما تكلموا فيه، أو لأنه في طرق استدلاله على أصول الدين أشبه بالمنطق في تبينه مسالك الحجة في الفلسفة، فوضع الأول اسم مرادف للثاني، فسمي كلاماً مقابل كلمة منطق»<sup>(٤)</sup>.

وينذهب الشهرستاني إلى أن المعتزلة أول من أطلق هذا الاسم على هذا العلم فيقول: «ثم طالع بعد ذلك شيوخ المعتزلة كتب الفلاسفة حين هسرت أيام المأمون فخلطت منهاجها بمناهج الكلام، وأفردتها فناً من فنون العلم، وسمتها باسم الكلام»<sup>(٥)</sup>.



والأسس التي يرتضيها، فإنه قد عارض بها عقائد كانت قائمة، فثار أهلها إلى مناقشته ومجادلته، فكان يجيبهم عن شبههم بما يزيلها، ويستثير عواطفهم إلى طبيعتهم وفطرتهم النقية التي فطرهم الله عليها، فإذا كانوا راغبين في الحق أوصلهم بهذا النقاش الهادئ الرقيق إليه.

وإن كان قصدهم التمتع والمارة بالباطل انصرف عنهم بعد أن يبين لهم الحق وينذرهم عاقبة المارة بغير حق، ثم لا يمد لهم في حبل الجدل، حرصاً على الحق من أن يمتحن، وعلى ألفة الجماعة من أن تتفرق، وحتى لا يثير عواطف العصبية التي تجعل الناس تنفر من الحق، بدلاً من أن تتقرب إليه وتتعرف عليه، ودخل الناس بذلك في دين الله أفواجاً، حريصين على الألفة، بعيدين عن دواعي الشقاق والفرقة، وملاحظين لقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا دِيَتُهُمْ وَكَانُوا شَيْعاً نُسِتَ مِنْهُمْ فِي شَيْءٍ﴾ سورة الأنعام: الآية ١٥٩، فقتلوا التعاليم الدينية بقبول حسن، وسارعوا إلى تعلمها ومعرفة، وكلما جد بينهم أمر رجعوا في حقه إلى الله وإلى الرسول - ﷺ - فلم يقع بينهم خلاف يذكر.

يقول ابن عباس - رضي الله عنهما -: «ما رأيت قوماً خيراً من أصحاب رسول الله - ﷺ - ما سألوه إلا عن ثلاث عشرة مسألة حتى قبض - ﷺ - كلهن في القرآن: يسألونك عن المحيض، ويسألونك عن الشهر الحرام، ويسألونك عن اليتامى..... ما كانوا يسألونه إلا عما ينفعهم»<sup>(١)</sup>.

ويقول ابن القيم: «وقد تنازع الصحابة - رضي الله عنهم - في كثير من مسائل الأحكام، وهم سادات المؤمنين وأكمل الأمة إيماناً، ولكن بحمد الله لم يتنازعوا في مسألة واحدة من مسائل الأسماء والصفات والأفعال»<sup>(٢)</sup>.

ويعمل صاحب مفتاح دار السعادة موقف الصحابة هذا فيقول: «إن الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين - كانوا في زمن النبي - ﷺ - على عقيدة واحدة، لأنهم أدركوا زمان الوحي وشرف صحبة صاحبه، وأزال عنهم ظلمة الشكوك والأوهام»<sup>(٣)</sup> حتى انتقل الرسول - ﷺ - إلى الرفيق الأعلى، واختلّفوا فيمن يخلفه على المسلمين خلافاً لم يطل، بل انتهى باستخلاف أبي بكر - رضي الله عنه -.

ولم يكن هذا الخلاف في مبدأ أو عقيدة، وإنما في مسألة فرعية تتعلق بمصلحة عامة من مصالح المسلمين، ومثل هذه الخلافات في المسائل الفرعية لا تورث بغضاً ولا عداوة ولا كراهية، ولا تسبب فرقة في العقيدة، ولا بأس بمثل هذه الخلافات ولا ضرر منها، بل لا بد وأن يحدث مثلها، وأن نضطر إليها فيما بيننا، أو في مجادلة خصومنا، أو أعداء ديننا، دون التماذي أو اللجاج فيها.

وإذا كان قد روي أن هنالك من تحدث في القدر في عصر البعثة، وأن الرسول - ﷺ - قد نهى عن ذلك، كما ورد في سنن الترمذي، محذراً المسلمين من ضرب كتاب الله بعضه ببعض، ومشيراً إلى أن هذا الصنيع أمّلك من كان قبلهم، فإن هذه الظاهرة كانت في نطاق محدود، ولعلها كانت مرة واحدة، ومن هنا لم يكن لها تأثير في الاتجاه العام الذي حكم المسلمين في فهم عقيدتهم، والعمل بما جاء به دستورهم الخالد، وهو اتجاه يتمثل في الاهتمام بالأحكام العملية وعدم الخوض فيما لا يجدي من المسائل الكلامية.

روي عن عبد الله بن معاوية الجمعي عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: «خرج علينا رسول الله - ﷺ - ونحن نتنازع في القدر فغضب حتى احمر وجهه، حتى كأنما ققى في وجهي الرمان، فقال أيهذا أمرتم أم بهذا أرسلت إليكم، وإنما هلك من

كان قبلكم حين تنازعوا في هذا الأمر عزمت عليكم  
ألا تنازعوا فيه<sup>(١٣)</sup>.

ولقد ظل الأمر كذلك بعد وفاة الرسول -ﷺ-  
في عهد أبي بكر ثم في عهد عمر، وصدر من خلافة  
عثمان -رضي الله عنه- حتى ثارت الفتنة وقتل عثمان -  
رضي الله عنه- مظلوماً، وتفرق المسلمون بعده بين مؤيد  
لنبي -كرم الله وجهه- ومؤيد لمعاوية -رضي الله عنه-  
وتدخل السيف ليحسم النزاع بين الطرفين.

وبدأت تظهر الفرق السياسية التي تتحيز فيها  
كل فرقة إلى جانب، أو تتقف موقف الحياد، تبعاً  
لرأيها السياسي فيمن يستحق الخلافة.

ولما كان الدين في عنفوانه، وكان يصيب كل شيء  
في المجتمع بصيبته، فإن كل فرقة حاولت أن تتخذ  
لموقفها سنداً دينياً، فتصوغه صياغة دينية، وتؤيده  
بالبراهين الدينية، رغبة في اجتذاب جماهير  
المسلمين لها.

وهكذا نشأت فرقة الشيعة التي تؤيد حق علي  
وأله في الخلافة، ونشأت الخوارج التي كانت ترمي  
علياً ومعاوية ومن قبل التحكيم بينهما بالكفر،  
وأسسوا مبدأهم في أن مرتكب الكبيرة كافر،  
ونطرق البحث إلى حقيقة الإيمان والإسلام وما  
يخرج منهما إلى الكفر.

كما نشأت فرقة أخرى لم تقبل أن تتدخل  
بالحكم عليهم بالكفر أو عدمه قائلين بإرجاء الأمر  
وتوقيضه لـه، وأسسوا على ذلك مبدأهم في أنه لا  
تضر مع الإيمان معصية، كما لا تنفع مع الكفر  
طاعة.

وبدأ أناس يتعللون بأن كل شيء إنما هو بقدر،  
وأنه لا بد من الإيمان بالقدر خيره وشره، فقام  
آخرون يواجهون ما تؤدي إليه هذا الطريقة من  
تشبيط الهمم عن مواجهة الظلم والظلمة، فتأدوا

بأن القدر لا شأن له بما يقع على الناس من مظالم،  
وما يرتكبه الظلمة من آثام، وأنه لا بد أن يتحمل كل  
مسؤول جنايته، وغالبوا في ذلك كما غالى  
خصوصهم، وأسسوا مبدأهم القائل بأنه لا قدر وأن  
الأمر أنف (أي مستأنف).

كل ذلك وتيار الحياة الإسلامي العام يسير كما  
هو بعلمائه المخلصين، الذين لم يجرفهم تيار من  
هذه التيارات، والذين كانوا يتصدون للإرشاد  
الناس وتعليمهم، وكان من أعلامهم الحسن  
البصري الذي كان يجلس ليعلم الناس في مسجد  
البصرة أمور دينهم، وما فيه صلاح أحوالهم.

وجاء يوماً رجل يسأل عن رأيه في هؤلاء الذين  
اختلفوا فيما بينهم قائلين: يا إمام الدين، لقد  
ظهرت في زماننا جماعة يكفرون أصحاب  
الكبائر، والكبيرة عندهم كفر يخرج به عن الملة،  
وجماعة يرجئون أصحاب الكبائر، والكبيرة  
عندهم لا تضر مع الإيمان، فكيف تحكم لنا في  
ذلك اعتقاداً؟

فتفكر الحسن في ذلك، وقبل أن يجيب قال  
واصل بن عطاء وكان تلميذاً في حلقته: أنا لا أقول  
إن صاحب الكبيرة مؤمن مطلقاً، ولا كافر مطلقاً،  
بل هو في منزلة بين المنزلتين، لا مؤمن ولا كافر، ثم  
قام واعتزل إلى أسطوانة من أسطوانات المسجد  
يقرر ما ذهب إليه، فقال الحسن: اعتزل عنا  
واصل، ثم انضم إليه بعد ذلك عمرو ابن عبيد  
فكان في ذلك بداية مذهب المعتزلة.

وظلت الخلافات تكثر وتتشعب، ويحاول كل  
فريق أن يستنصر لرأيه بالحجج والبراهين،  
فتظهر مسائل جديدة تحتاج إلى أحكام جديدة  
وبراهين جديدة.

ثم انتشر الاحتكاك العميق بأرباب الأديان  
والمذاهب الأخرى من يهودية ونصرانية ووثنية

ومجوسية، واضطر المتكلمون إلى مجاراتهم في أسلوبهم ومنهجهم الجدلية، فأثاروا مشاكل وشبهاً جعلتهم في نهاية الأمر يختلفون فيما بينهم، ويتبدعون أقوالاً ومذاهب شتى، ولو سار الأمر سيرته الأولى في مجادلة المخالفين بالتي هي أحسن، مع عدم الاسترسال في هذا الجدال إلا بمقدار ما يظهر الحق ثم الإعراض بعد ذلك فائقين بما ينصح به القرآن الكريم في مثل هذه الأحوال ﴿وَإِنْ جَادَلُوكَ فَقُلْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ ۝ اللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ﴾ سورة الحج الآيتان ٦٨-٦٩، وقوله: ﴿فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِ﴾ سورة آل عمران الآية ٢٠، لما تفرقت الأمة إلى هذا الكم من الفرق الكلامية التي لا تكاد أن تستقر معاً على رأي واحد.

ولقد ظهر بعد ذلك أبو الحسن الأشعري الذي حاول أن يرقق هذا الفتق الواسع ويجبر هذا الشرح العميق، بالعودة إلى النص كفضل الأوائل، مع إعطاء العقل فرجة يبحث فيها، في حدود النصوص الدينية، ودونت بذلك كتب الكلام على مذهب الأشعري، وسميت فرقة الأشاعرة والماتريدية بأهل السنة والجماعة.

وظهر كثير من أئمة الأشاعرة كالقاضي أبي بكر الباقلاني، والأستاذ أبي إسحق الاسفراييني، وأبي بكر بن فورك، وإمام الحرمين عبد الملك بن الجويني وغيرهم.

ثم ظهر في الكتب الكلامية - وفي العصور المتأخرة - تأثير المناهج الفلسفية وموضوعاتها، يشاهد ذلك في كتب العقائد المختلفة، كما في كتاب المواقف لبعض الدين الإيجي، والمقاصد لسعد الدين التفتازاني، والعقائد النسفية لابن معين النسفي، وغيره<sup>(١٣)</sup>.

وأخلص مما تقدم أن أهم عوامل نشأة علم الكلام:

أولاً : الخلاف حول فهم بعض ما ورد في القرآن الكريم من تفاصيل العقائد الإيمانية.

ثانياً : الخلافات السياسية والتي كان لها أثر فعال في إثارة مباحث علم الكلام بين المسلمين.

ثالثاً : التقاء المسلمين بأصحاب الديانات والحضارات الأخرى.

إن هذه العوامل الثلاث تضافرت فيما بينها في إثارة الكثير من القضايا العقدية كقضية الأسماء والصفات، وقضية القدر، وعصمة الأنبياء، ودلائل النبوة والإمامة، والحكم على مرتكب الكبيرة والتي كانت محور أبحاث علم الكلام ومؤلفاته.

بالإضافة إلى هذه العوامل الثلاث هنالك عامل رابع كان له أثر كبير في صياغة المنهج وطريقة معالجة تلك القضايا، ذلك هو التراث اليوناني الذي ترجم ونقل إلى العربية، وكان له أثر كبير في الحركة الكلامية<sup>(١٤)</sup>.

هذه أهم عوامل نشأة علم الكلام وتطوره، بعضها داخلي، وبعضها الآخر خارجي، ولكن تأثير العوامل الخارجية في تطوير هذا العلم ومنهجه كانت أقوى من العوامل الداخلية؛ لأنها كانت وسائل غزو فكري حمل المتكلمين على الدفاع عن دينهم، وصد ذلك التيار المنأوى للحضارة الإسلامية، بيد أنهم في دفاعهم أخذوا بما ألفت به تيارات ذلك الغزو من مصطلحات ونظريات في الحياة الفكرية الإسلامية، ثم أولعوا بها فيما أنفوا في علم الكلام فابتعدوا عن أصوله، بل أصبح غريباً غربة كاملة عن الإسلام وطبيعته، فقد طفت عليه الدراسة الفلسفية الجدلية، وتخلّى عن المنهج

القرآني في الحديث عن العقيدة، وانتهى به الأمر إلى عدم صلاحيتها للعلماء وللعمامة<sup>(١٥)</sup>.

### المبحث الثاني

#### علم الكلام بين المؤيدين والمعارضين

كانت الغاية من وجود علم الكلام هي بيان الأصول الإيمانية للدين الإسلامي، والنزود عن عقائد هذا الدين بالأدلة العقلية والبراهين المنطقية، في مواجهة الهجمات العنيفة والحملات المسمومة التي شنّها الأعداء والخصوم قصداً إلى تشكيك المسلمين في دينهم، وإثارة البلبلة في نفوسهم<sup>(١٦)</sup>.

تلك غاية علم الكلام، وهي غاية جليلة جديدة بالاعتبار، ولكنه حين استقام علماً، تمعد له الحلققات، وتتصارع فيه الآراء، وتدون فيه الكتب في الحواضر الإسلامية، نشأت فيه فرق ومذاهب تتفاوت قريباً وبعيداً من جوهر العقيدة الإسلامية الصالحة كما ورد في الكتاب والسنة، واستخدم علماءه مناهج ليست دائماً على وفاق تام مع أصول النظر الإسلامي وأساليب الاستدلال القرآنية، وتطور الأمر بهذا العلم حتى وجدنا من يفلو من هذه الفرق إلى حد يكاد يخرجهم من ملة الإسلام، ومن يسرف في تبني المناهج الدخيلة والآراء الغريبة حتى يخلط الكلام في العقيدة بفلسفات ذات أصول وثنية شرقية أو غربية<sup>(١٧)</sup>.

ونتيجة لذلك فقد ظهر في هذا الجو من ينادي بهجر هذا العلم وعدم الاشتغال به، وكان على رأس هؤلاء أهل السلف والحديث، وفي المقابل نجد من يدافع عنه وينادي بالاشتغال به.

وهيما يلي أعرض آراء كل من المؤيدين والمعارضين لعلم الكلام، مع بيان الاعتراضات الموجهة إليه.

#### أولاً: موقف المؤيدين:

من الطبيعي أن يكون علماء الكلام وهم الجبهة التي تناصر هذا العلم، وتسميت في الدفاع عنه، وتقف بحسم في وجه خصومه، ومن يطالع آراءهم في علم الكلام وطرقه في الاستدلال، ودوره في الدفاع عن العقيدة سوف يتبين له أنهم يرفعونها إلى منزلة يعلو فيها على سائر العلوم الشرعية.

يقول الإمام الفخر الرازي في مفاتيح الغيب: «إن علم الكلام أفضل المعارف الدينية، وأشرف العلوم الشرعية، لأنه يتعلق بأشرف العلوات، وهي ذات الله سبحانه وتعالى وصفاته، كما أنه أساس غيره من العلوم الدينية ورأسها ورئيسها، فإنه ما لم يثبت وجود صانع مختار لم يثبت شيء منها كذلك فإن الحاجة إليه أشد، وبراهينه أقوى، كما أن ضد علم الأصول هو الكفر والبدعة، وهما من أخس الأشياء، فوجب أن يكون أشرف الأشياء»<sup>(١٨)</sup>.

أما الإمام أبو حنيفة الذي صرف همه إلى مسائل الفقه دون مسائل الكلام، ودعا إلى عدم الاشتغال بعلم الكلام، فإنه قد أجاز لبعض أصحابه الاشتغال بعلم الكلام للرد على المبتدعة في عصره، ولقد كان الإمام نفسه يناظر في قضايا العقيدة حين يكون ذلك واجباً شرعياً، فأما ما نهى عنه أصحابه من الجدل، فهو الذي يرجو مقترفه أن يخطئ صاحبه لا لأن الحق معه، ولكن ليتحقق إخفاقه، ويحكم عليه بالكفر أو الفسق أو العصيان<sup>(١٩)</sup>.

كذلك فقد دعا العز بن عبد السلام إلى الاشتغال بعلم الكلام، إذ يقول: «دُعِم أن المتكلمين في ذلك على باطل خطأ؛ لأنه منع لأهل الحق من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فإن لأهل الحق أن ينكروا المنكر، ويردّوا على أهل الباطل أقوالهم وبيدعهم، فكيف يكون مخطئاً من أنكر المنكر ودعا

٤- ضرورته لبناء ما عداه من العلوم الشرعية باعتبارها أساساً لهذه العلوم كما عبر عن ذلك الرازي.

٥- ضرورة هذا العلم لتحقيق الفوز بسعادة الدارين<sup>(٣١)</sup>.

هذا هو موقف علماء الكلام من هذا العلم فما هو رأي خصوصهم ؟ ذلك ما نحاول بيانه في السطور الآتية.

### ثانياً ، موقف المعارضين :

يُعدُّ علم الكلام من العلوم التي تعرضت لموجة حادة من المعارضة والرفض، وإذا كان أنصار علم الكلام يضعونه في مقدمة العلوم الإسلامية، وأنه العلم الذي وقف ضد التيارات المنحرفة والعقائد المحرفة، فإن المعارضين من فقهاء ومحدثين ومدارس فكرية أخرى أخذوا يوجهون إليه سهام النقد وينهون عن الخوض فيه والاشتغال به.

ويصور لنا المامري (أبو الحسن محمد بن يوسف المتوفى سنة ٣٨١) هذه المعارضة بقوله: «ثم إن قوماً من حملة الآثار أقدموا على ثلب المتكلمين، وأولعوا بدم صناعة الكلام ونسبوا أربابهم إلى البدعة والضلالة»<sup>(٣٢)</sup>.

فمن أقوال الإمام أبي حنيفة (١٥٠هـ): «لعم الله عمرو بن عبيد فإنه فتح للناس الطريق إلى الكلام فيما لا ينبتهم من الكلام»<sup>(٣٣)</sup>. وقال محمد بن الحسن: «وكان أبو حنيفة يحثنا على الفقه وينهانا عن الكلام».

وكان الإمام الشافعي من أشد الناس على علم الكلام وأهله، وقد نقل عنه في ذم الكلام الشيء الكثير من ذلك قوله: «حكمي في أهل الكلام حكم عمر في صبيغ»<sup>(٣٤)</sup>.

وقال أيضاً: «حكمي في أهل الكلام أن يضربوا

إلى المعروف، ولم يزل سلف الأمة ينكرون على أهل البدع، وينصتون إلى الحق في ذلك كما في مسائل القدر والإرجاء، وخلق القرآن ونفي الصفات وغير ذلك، ولو جاءنا واحد وقال: أنا متحير في إثبات ذلك أو نفيه، فهل نقول له حينئذ: لا تسأل عن هذا، وأن سؤالك عنه بدعة، ونأمره أن يبقى على شكه وتردده في ذلك، ولا نبين له الحق من الباطل، والخطأ من الصواب؛ لأن الكلام في ذلك بدعة ؟ كلا، وهذا باب لفتح لأصل أهل الإسلام، وارتفعت الأحكام، وكيف لا يكون ذلك من الدين وقد تكلمت فيه طوائف المسلمين»<sup>(٣٥)</sup>.

ومما يدل على أهمية علم الكلام أن بعض من نهوا عن الاشتغال به، قد خاضوا فيه، وتكلموا في مسأله، وصنفوا في ذلك، وأشهر هؤلاء على سبيل المثال الإمام أبو حنيفة، فقد صنف في ذلك كتاب «الفقه الأكبر»، وكتاب «العالم والمتعلم» اللذين صرح فيهما بأكثر مباحث علم الكلام<sup>(٣٦)</sup>.

إن الإطالة بحكاية أقوال المتكلمين في ذلك - وهي كثيرة - قد تغرشنا عن مقصودنا، لذلك نشير إلى أهم العناصر التي تشكلت منها رؤية المتكلمين لهذا الموضوع، وتتلخص في تأكيدهم على أن لعلم الكلام دور مهم تتمدد جوانبه على النحو التالي:

١- إثبات العقائد الإيمانية بأدلتها العقلية، وهو ما يؤدي إلى إزالة الشبهات التي قد توجه إليها، وتحقيق الإيمان الجازم بالله تعالى وصفاته ورسله.

٢- التمكن من التمييز بين الحجة والشبهة، وبين السنة الماثورة والبدعة المحدثه.

٣- إرشاد المسترشد بإيضاح الحجة له، وإلزام المعاند بإقامة الحجة عليه، وفي ذلك نصرة للإسلام، وقيام بواجب الدعوة إليه.

فلسفياً نقدياً، ومن أجل ذلك فإن هذا المنهج لا يصل بالباحث إلى الحقيقة المعترية.

ويخلص الغزالي - بعد أن درس علم الكلام دراسة عميقة مستفيضة - إلى نتيجة مؤداها أن الضرر الذي يجلبه هذا العلم أكثر من النفع المرتقب، فيقول: «التخطيط والتضليل فيه أكثر من الكشف والتعريف» الأمر الذي جعل علم الكلام غير قادر على التوصل إلى معارف حقيقية، ومن أجل ذلك أصبح يشكل عقبة في هذا الطريق، فلا يمكن للمرء أن يصل عن طريق منهج هذا العلم إلى معرفة الله معرفة حقيقية، وفي ذلك يقول: «فأما معرفة الله وصفاته وأفعاله... فلا يحصل من علم الكلام، بل يكاد أن يكون الكلام حجاباً ومانعاً عنه»<sup>(٣١)</sup>.

وكثير من كبار المتكلمين رجعوا عن الكلام وتركوا وصايا لتلاميذهم يحذرونهم فيها من الخوض فيه وولوج بابه:

فمنهم الإمام أبو المعالي الجويني الذي كان يقول: «لو استقبلت من أمري ما استدبرت ما اشتغلت بالكلام، وكان يقول: «يا أصحابنا لا تشغلوا بالكلام، فلو عرفت أن الكلام يبلغ بي ما بلغ ما اشتغلت به»<sup>(٣٢)</sup>.

ومتكلم آخر كان لا يجارى في علم الكلام والعلوم العقلية المختلفة هو الإمام فخر الدين الرازي صاحب التفسير المشهور الذي يدل على عقلية جبارة وذكاء حاد يصل هو الآخر إلى النتيجة نفسها التي يقررها في قوله: «لقد اختبرت الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية فما رأيت فيها فائدة تساوي الفائدة التي وجدتها في القرآن العظيم، لأنه يسمى إلى تسليم العظمة والجلال بالكلمة لله تعالى، ويمنع من التمعن في إيراد المعارضات والمناقضات، وما ذلك إلا للعلم بأن

بالجريد، ويحملوا على الإبل، ويطاف بهم المشائر والقبائل، وينادي بهم: «هذا جزء من ترك السنة وأقبل على الكلام»<sup>(٣٣)</sup>.

وأما موقف الإمام أحمد من أهل الكلام فهو أشهر من أن يذكر من قوله: «أئمة الكلام زندقة»<sup>(٣٤)</sup>.

وفي مناقب الإمام أحمد لابن الجوزي عن عبد الله بن أحمد عن أبيه أنه كتب: «لست بصاحب كلام ولا أرى الكلام في شيء من هذا إلا ما كان في كتاب الله أو حديث عن رسول الله - ﷺ - أو عن صاحب، فأما غير ذلك فإن الكلام فيه غير محمود»<sup>(٣٥)</sup>.

أما موقف الإمام مالك فقد نقل عنه قوله: «الكلام في الدين أكرهه، ولم يزل أهل بلدنا يكرهونه وينهون عنه نحو الكلام في رأي جهم والقدر وما أشبه ذلك، ولا أحب الكلام إلا فيما تحته عمل، وأما الكلام في دين الله وفي الله فالسكوت أحب إلي، لأنني رأيت أهل بلدنا ينهون عن الكلام في الدين إلا فيما تحته عمل»<sup>(٣٦)</sup>.

ويقول الإمام الغزالي وهو بصدد حديثه عن تجربته النفسية، ومعاناته الفكرية التي سجلها في كتابه «المنقذ من الضلال»: «نعم لما نشأت صنعة الكلام وكثر الخوض فيه، وطالت المدة، تشوق المتكلمون إلى مجاوزة الذب عن السنة بالبحث عن حقائق الأمور، وخاضوا في البحث عن الجواهر والأمراض وأحكامها، ولكن لم يكن ذلك مقصود علمهم، حيث لم يبلغ كلامهم فيه الغاية القصوى، فلم يحصل منه ما يحعو بالكلمة ظلمات الحيرة في اختلاف الخلق»<sup>(٣٧)</sup>.

وهكذا يهتم الغزالي علماء الكلام منذ أكثر من تسعة قرون بأن منهجهم منهج جدلي وليس منهجاً

العقول البشرية تتلاشى وتضمحل في تلك المضايق العميقة والمناهج الخفية، وفي شعره في هذا المعنى قوله:

**نهاية إقدام العقول فقال**

**وأكثر سعي العاقلين ضلال<sup>(٣)</sup>.**

**ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا**

**سوى أن جمعنا فيه قيل وقالوا**

فعلم الكلام إذن وإن أدى مهمة سامية في عصر نشأته تجاوز بعد ذلك هذه المهمة وخاص فيما ليس وراءه عمل، وسلك نفس الدرب الذي قضت الظروف عليه أن يسلكه فمجزع عن القيام برسالته، وتردى في أخطاء متنوعة أثارت عليه بعض العلماء قديماً وحديثاً، وتكاد هذه الأخطاء تنحصر فيما يلي:

أ- معلوم أن القرآن الكريم قد نهانا عن الخوض في القضايا الغيبية ووجه أنظارنا إلى عالم المادة، إلا أن المتكلمين غاصوا في الغيبيات التي ليست من اختصاص العقل، وأهملوا البحث والنظر في عالم الشهادة، فأنحرفوا بذلك عن منهج القرآن الذي أعطى الأولوية لعالم المادة لكشف أسرارها وآياتها الدالة على وجود الله تعالى وعلى قدرته.

ب- حولوا العقيدة إلى قضايا ذهنية تجريدية لا أثر لها في السلوك، فأنحرفوا بذلك بالعقيدة عن جانبها العملي الحركي الذي يجب أن تعطى له الأولوية.

ج- فلسفوا العقيدة وناقشوها مناقشة أكاديمية يصعب على الإنسان العادي فهمها، فمقتبوا بذلك العقيدة، وكان الأولى بهم أن ينهجوا طريقة القرآن الكريم الذي يعرض العقيدة بأسلوب سهل ومبسط في متناول الجميع.

د- أكثروا من الخلافات التي تسببت في انشقاق الأمة إلى فرق وأحزاب عديدة أدخلتها في صراعات وحروب، وكان الأولى أن يركزوا على القضايا التي توحد الأمة وتجمع كلمتها.

هـ- قدس بعضهم العقل ورفع من شأنه بل وقدمه أحياناً على النص، بينما العقل لا يجوز أن يتقدم الشرع<sup>(٤)</sup>.

و- تعصب المتكلمون لأرائهم تعصباً ممقوتاً إلى أن كفر بعضهم بعضاً، ولذلك كان جدالهم في أكثر الأحيان من أجل القلبية والظهور لا من أجل نصرة الحقيقة، وكان للأهواء السياسية دورها في إذكاء نار الخلاف بين فرق المتكلمين، فقد كانت تنصر فرقة على أخرى، وتكره الناس أحياناً على الإيمان بأراء بعض الفرق دون بعضها الآخر، وقد انعكس كل هذا على ما كتب علماء الكلام فامتلات مؤلفاتهم بأفكار فاسدة<sup>(٥)</sup>.

ز- إن علم الكلام بسبب هذه الأخطاء أصبح نظرياً بحتاً، ينظم المقدمات ويستخلص النتائج كما تفعل ذلك الآلات الحاسبة في عصرنا، والإسلام في تكوينه للعقيدة يخاطب القلب والعقل، ويستثير العاطفة والفكر، بيد أن كتب الكلام في شرحها للعقيدة لا تخاطب القلب، وتقرر ما تقرره وكأنها معادلات جبرية قد ترضي العقل ولكنها لا تحرك الوجدان كما أن هذه الكتب من ناحية أخرى يسودها التوزع المضطرب بين متن وشرح للحاشية وتقرير، وفي لغة ركيكة اللفظ سقيمة الأداء، ناهيك بازدهامها باصطلاحات الفلاسفة، وطرائق تفكيرهم، حتى تاهت عناصر العقيدة وسط هذا الركام من الثقافة الوافدة<sup>(٦)</sup>.

وأخلص مما سبق إلى أن كثيراً من علماء الأمة

المسيرة، ولكنه كلما غفا أهله وسها حاملوه جرت عليهم سنة من كان قبلهم، وصاحبهم ما صاحب غيرهم حتى يراجعوا دينهم وتعتدل مسيرتهم.

فعندما كانت الرسالة غضة طرية وأخذها المسلمون من خلال الوحي وقم النبوة كانت قوية أخاذة فملت في التاريخ فعلها، وسارت في الأمم سيرتها العظيمة الباهرة، ثم ورث هذا من بعدهم قوم ورثوا الكتاب يأخذون عرض هذا الأدينى ويقولون سيفقر لنا، ويعسبون أن السنن ستحايهم أو تنقل عنهم، وقد جرهم هذا الوهم الكاذب إلى عواقب وخيمة أوصلتهم إلى ضياع الفكر والفهم ومواكبة الأحداث.

من هنا أصبح الفكر الإسلامي في أزمة، وفي حاجة إلى الخروج من الانعزالية والتفوق والانطواء حتى يؤدي دوره في الحياة، فالتجديد مطلوب والتبديل مرفوض.

والسؤال ما هو التجديد وما هي أدلته؟ وضوابطه وصفات المجدد؟

هذا ما سوف نجيب عنه في السطور الآتية.

### أولاً : مفهوم التجديد :

البجد - بكسر الجيم - الاجتهاد في الأمر<sup>(٣٦)</sup>.

والتجديد هو الاجتهاد في إبراز القديم في قالب جديد أو كشف ما فيه من خفاء.

وبالتالي يفهم من معناه في اللغة : وجود شيء معروف عند الناس، ولكنه يحكم ما مر عليه من زمن أصابه البلى والقدم، ولذلك احتاج إلى إعادة بناء وترميم، ولهذا فإن المعنى المنشود في التجديد أن يكون على صورة أفضل مما سبق<sup>(٣٧)</sup>.

هذا عن معناه في اللغة.

أما عن معناه اصطلاحاً، فلا يخرج عن معناه لغة فهو: الإحياء والبعث والإعادة والتغيير، كما في

رفضوا منهج علماء الكلام في استدلالهم، وبينوا عيوب هذا المنهج، وبينوا ما ترتب عليه من آثار ضارة بالإسلام، الأمر الذي يجعل السعي إلى تجديد علم الكلام ضرورة عصرية ملحة إذا أردنا لهذا العلم أن يؤدي كما ينبغي أن يكون مثلاً مع مشكلات هذا العصر وقضاياه، لكن كيف يكون التجديد؟ ذلك ما نجيب عنه في السطور الآتية...

### المبحث الثالث

#### مفهوم التجديد ومبرراته لعلم الكلام

جاء الإسلام ديناً كاملاً ليبعد ظلاماً من الجهل والتخلف، وبالتعبير القرآني جاء ﴿يُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ سورة إبراهيم : آية ١. ظلمات حلت بالأمم والشعوب بعد عصور من الازدهار والتنوير صاحبت الأنبياء والحضارات المختلفة التي مرت على مدار عقود، ثم بادت بفعل الفساد والأهواء، وحل محلها انحطاط في الفكر البشري، وضلال في الفهم العقدي والشرعي حتى عبثت الحجارة واتخذت الأوثان أنداداً، والخرافات أحكاماً، والأهواء قوانين وسلطاناً، وهذه سنة من سنن الحياة لم تصمد أمامها حتى الديانات القديمة. لأنه قد وكل حفظها إلى البشر، فضاعت كما ضاعوا وضلت كما ضلوا ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَا النُّورَ فِيهَا هُدًى وَنُورٌ يَحْكُمُ بِهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا لِلَّذِينَ هَادُوا وَالرَّبَّانِيُّونَ وَآلِهَهُمُ إِنَّا أَنْزَلْنَا السُّحُفَ وَاللَّهُ وَكَانُوا عَلَيْهِ شُهَدَاءَ فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخَشَوُا اللَّهَ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ﴾ سورة المائدة: آية ٤٤، ولكن من رحمة الله الغامرة بالناس أن حفظ القرآن ولم يترك حفظه للبشر ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَنَافِعُونَ﴾ سورة الحجر: آية ٩، ولهذا كان القرآن مرجعاً يلجأ إليه عند الانحراف فتعتدل



قوله تعالى: ﴿أَفَعَبِيدًا بِأَلْحَقٍ الْأَوَّلُ بَلْ هُمْ فِي نَبَسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ سورة ق: آية ١٥، وقوله - ﷺ: «جددوا إيمانكم» قيل يا رسول الله وكيف نجدد إيماننا؟ قال: «أكثرُوا من قول لا إله إلا الله»<sup>(١٠)</sup>.

وكذلك في بيانه - ﷺ: بأن التجديد لازم من لوازم الدين: «إن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها»<sup>(١١)</sup>.

ولكن الإجماع على أن هذا الدين قد كمل، فكيف وهو الدين الكامل التام يقبل التجديد؟

يرى الدكتور عمارة أن المراد بالتجديد هنا هو: إزالة ما طرأ على الأصول والكتابات والقسمات الأساسية مما يتعارض مع روحها ومقاصدها، الأمر الذي يكشف عن نقاء هذه الأصول ويعيدها بانغلاقية والاجتهاد كي تفعل فعلها في مستحدثات الأمور، وما وجد وما يستجد في واقع الحياة، فقيه عودة لحقيقة الذات، واستلهاها لمعامل الثبات وقسماته، مع إضافات جديدة تعالج الجديد في إطار الأصول والثوابت، بحيث يتم للحضارة ذلك الاتساق الذي يجعل حاضرها الامتداد المتطور للقسمات الأصلية والثوابت الجوهرية في بنائهم القديم»<sup>(١٢)</sup>.

### أدلة مشروعية التجديد:

أ. من القرآن الكريم:

١- قال تعالى: ﴿وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ﴾ سورة النساء: الآية ٨٣. «وأولي الأمر منهم» هم أهل العلم والعقول الراجحة الذين يرجعون إليهم في أمورهم، ووجه الدلالة من هذه الآية أن الله عطف أولي الأمر على الرسول - ﷺ: في وجوب الرد إليهم، ورتب

على ذلك حكم الشرع بطريق الاستنباط. ويقول الإمام الشوكاني معلقاً على قوله تعالى ﴿لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ﴾ أي: يستخرجونه بتدبيرهم وصحة عقولهم»<sup>(١٣)</sup>.

٢- وقال تعالى: ﴿فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ سورة النحل: الآية ٤٣.

٣- وقال تعالى: ﴿فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾ سورة التوبة: الآية ١٢٢.

فلا يطلب من كل مسلم أن يكون فقيهاً وفقهاء الشريعة، فإذا لم يكن عالماً بها وجب عليه سؤال العلماء، وهم أهل الذكر وأصحاب الشأن الذين يقومون بهذا الواجب الكفائي عن الأمة الإسلامية.

### ب - من السنة:

١- قال - ﷺ: «إن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها»<sup>(١٤)</sup>.

«وإن التجديد المقصود هو تخليص الدين من الشوائب التي تلحقه وإعادته إلى أصالته»<sup>(١٥)</sup>.

٢- وقال - ﷺ: «لا تزال طائفة من أمتي قواماً على أمر الله، لا يضرها من خالفها»<sup>(١٦)</sup>.

«والطائفة في هذا الحديث هم المجتهدون في الأحكام الشرعية، وأمر الله هو شرعه ودينه، فقد أخبر النبي - ﷺ: باستمرار الحق إلى قرب انتهاء الدنيا، وذلك لئلا تخلوا الأرض من قائم بالحجة».

٣- وقال - ﷺ: «إذا حكم الحاكم فاجتهد فأصاب فله أجران، وإذا حكم فاجتهد فأخطأ فله أجر واحد»<sup>(١٧)</sup>.

ينزل به الوحي، أو تغيير حكم ثابت بدليل قطعي، وإنما يشمل ما أندرس من أحكام الشريعة، وما ذهب من معالم السنن، وما خفي من المعلوم الظاهرة والباطنة، فهو تجديد مطلق يشمل العلم والعمل معاً، وينسحب مفهومه على الكشف عن حكم الله في كل ما يجد من أحداث ويقع من نوازل ليس لها نص تشريعي مباشر أو صريح مهما اختلف الزمان وتوقع المكان<sup>(١٨)</sup>.

### ضوابط التجديد :

إن التجديد في الفكر الإسلامي - بشكل عام - يستلزم الضوابط التالية :

١- تصحيح العقيدة، بحيث تصبح عقيدة سليمة تشيع في الأمة بقوتها وعمقها ووضوحها وبساطتها وتكاملها، وتخالط بشاشتها القلوب، وتتقي طهارتها العقول، وتهيمن على منطلقات الأفراد والجماعات، وتدين الأمة بها وتتفاعل معها وتجرع طاقات أبنائها في العطاء والإبداع والعمران.

٢- النظر المتصف الناقد المستفيد المتوازن في التراث الإنساني المعاصر، والحضارة الراهنة لمعرفة ما يقبل منها وما يرفض دون تبعية مطلقة أو رفض مطلق، بحيث تتميز إيجابيات هذه الحضارة عن سلبياتها، وخيرها عن شرها، ونافعها عن ضارها.

٣- حسن النظر في التراث الإسلامي الهائل، بحيث يتحقق الاعتزاز به والانتفاع منه، دون تقديسه أو المنع من مناقشة أي شيء فيه، فمصادر الإسلام شيء والتراث الإسلامي شيء آخر.

٤- العناية بتصحيح مناهج الفكر، وكليات الأمور والقواعد والضوابط الأساسية، بدلاً من

فهي كل جديد مستحدث حكم معين لله تعالى عليه أمارة، من وجدها أصاب، ومن فقدتها أخطأ ولم يأنم.

فالتجديد هو التطور النافع، وهو سنة الحياة، وضمان استمرارها على نحو يمنع التلطف ويوفر التجاح، وكل جديد مستحدث ينبغي معرفة حكمه الشرعي، وموقف الإسلام منه بصورة واضحة بينة مدعمة بالدليل عن طريق أهل الذكر من العلماء المتخصصين.

قال تعالى : ﴿فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ سورة النحل : الآية ٤٣ .

ويجب على الأمة لكي تجدد أن تعمل على إيجاد عقلية واعية قادرة على التجديد في دائرة الحياة البشرية مع الوعي بثوابت إسلامها ومتغيراته، وسيحقق هذا الوعي قدرة على الاستثمار الصحيح للإيجابيات العصر الحاضر من خلال فرز راشد بين ما يسوغ للأمة أخذه، وما لا يسوغ لها أخذه، وتوظيف لما أخذ من الجهود البشرية في إطار ثقافتنا وهويتنا الخاصة، عبر هضم علمي لأساسيات تلك المعارف والمنشآت لا مجرد حشد واستهلاك.

وحيثما توجد هذه العقلية الواعية تكون عندئذٍ قادرة على معرفة دورها وقيمتها في الخريطة الحضارية للأمة، مما يجعلها تسهم في موقعها بصفتها لبنة في بناء النهوض الحضاري للأمة<sup>(١٩)</sup>.

ومما ينبغي التنبيه له أن الإسلام كدين لا يعتره التجديد والتطوير في ذاته بأي حال من الأحوال لارتباطه بنصوص لا تتغير، وإنما التطور يعترى فهم الناس لحقيقة الأحكام وغاياتها.

فالتجديد في الدين لا يعني إحداث تشريع لم

ملاحظة الجزئيات المتغيرة باستمرار، ذلك أن الجزئيات لا متناهية، بخلاف المناهج والكلليات والقواعد، ومن هنا وجبت العناية بتصحيحها، والتركيز عليها لأنها تصحيح حركة العقل، وتضبط مسيرته، وتوصل موازينه مما يجعل نشاطه في الاتجاه الصحيح، والسلوك فرع عن التصور، والإنكار دائماً هو المقدمة لكل شيء آخر.

٥- ربط هذه المناهج بالواقع الحياتي للأمة المسلمة، فهذا يساعد على تلمس الحلول من ناحية، ويجعل لها عطاءات علمية من ناحية أخرى، فتتجو بذلك من أن تظل الحلول نظرية وتهويمات متخيلة.

٦- تحقيق تصور حضاري إسلامي يُمكن من بناء أمة ومجتمع ودولة حديثة قوية متماسكة قاهرة معطاءة.

٧- تحويل ذلك كله «العقيدة والفكر والمعرفة والمنهج» إلى نسق ثقافي يمكن تقديمه لكل فضاء الأمة بشكل يحقق قناعتها بذلك وثقتها فيه، وتربيتها عليه<sup>(١١)</sup>.

### صفات المجدد:

المجدد هو من يقوم بإحياء ما انطمس من معالم الدين، ودرس من جوانب الحق العلمية والعملية، ولما كانت مهمة التجديد واسعة الأرجاء متشعبة المسالك كان لابد من توافر صفات لابد وأن يتصف بها المجدد وأهم هذه الصفات:

- ١- أن تكون له القدرة على نقل المعاني الصحيحة للنصوص وإحياء الفهم الصحيح لها.
- ٢- أن يؤمن بالحجة والبرهان منهجاً من مناهج البحث مع مقدرة عالية على استحضار الأدلة والبراهين على ما يقدمه من آراء.

٣- أن يكون ذا ملكة قوية تستطيع استنباط الحقائق والدقائق متميزاً بنظره الناقد.

٤- أن يكون ذا ثقافة موسوعية، وعلى دراية بتاريخه وما حفل به من أحداث وانطوى عليه من مآثر، وأن يكون عارفاً بالطوائف والممل والنحل والمذاهب والأنظمة والأساليب الموجودة في عصره ليقوم بدوره على الوجه الصحيح.

٥- أن تكون جهوده الإصلاحية ذات تأثير في اتجاهات الفكر والعلم في حياة الناس، وأن يشهدوا له بالكفاءة.

٦- أن يكون جريئاً في قول الحق صلباً قوياً معروفاً بالصدق والأمانة متمفعفاً عما في أيدي الناس<sup>(١٢)</sup>.

### دواعي التجديد في علم الكلام:

إن مشكلات علم الكلام القديم قد ظهرت في ظروف تاريخية تشبه تماماً واقعنا المعاصر من وجوه كثيرة، فتناولها العلماء الكبار فهماً وفتحاً ونقداً وتفنيداً فلماذا لم نطرح هذه المشكلات المعاصرة وغيرها ضمن برامجنا الدراسية ليتعرف الشباب على أصول هذه المشكلات ومصادرها وظروف البيئة الثقافية التي أفرزتها ولماذا وفدت إلينا؟ وما هي الأهداف والمقاصد التي يبتغيها الغرب من طرح هذه المشكلات على العالم الإسلامي؟

إن قراءة سريعة لما يدور في أروقة الدرس الأكاديمي لعلم الكلام اليوم تكشف عن هوة سحيقة بين واقع المسلمين اليوم، وما يعج به من مشكلات دينية وثقافية وما يلقي على طلبة العلم من دروس دينية تتصل بعلم الكلام، هذا العلم الذي كان يمثل خط الدفاع الأول والحصن

واقتصادية، ولكل هذا تأثيره على الفكر الديني بعامة والعقدي بخاصة، لما يثيره سدنة الفكر العلماني من شبهات اقتضت أن يطور هذا العلم أداءه منهجاً وأسلوباً.

فكان ما أشار إليه الدكتور محمود قاسم حين ذكر أنه لما تمكن الغربيون من بلاد المسلمين كان للفكر الإسلامي وضع جديد، وأعطاه عامل التحدي الخارجي قوة مضافة، وبدأت الاستجابة لهذا التحدي تؤتي ثمارها المتنوعة في الفكر الحديث والمعاصر<sup>(١)</sup>.

٢- ظهور نظريات عادية ليست ثوباً علمياً بشكل أو بآخر، وألقت بكثير من الشبهات حول مسائل عقدية في الإسلام، ونظراً لاتصال الشرق بالغرب كان لابد من تقنين هذه الشبهات والرد عليها بلغة ومنهج جديدين كما حدث هذا في محاولات :

جمال الدين الأفغاني في: «الرد على الدهريين» ومحمد عبده في: «الإسلام والنصرانية أمام العلم والمدنية» ومحمد إقبال في: «تجديد الفكر الديني» ومالك بن نبي في: «الظاهرة القرآنية» ووحيد الدين خان في: «الإسلام يتحدى»<sup>(٢)</sup>.

وكثير من هؤلاء صرحوا بالحاجة إلى علم جديد، فأصول علم الكلام وما جد في الساحة من ظروف علمية واكتشافات يمكن استثمارها لصالح علم العقيدة ورسالته.

يتحدث إقبال عن الظروف الداعية إلى التجديد الديني فيقول: «ظل التفكير الديني في الإسلام راكداً خلال القرون الخمسة الأخيرة، وقد أتى على الفكر الأوروبي زمن تلقى فيه وحي النهضة عن العالم الإسلامي، ومع هذا فإن أبرز ظاهرة في التاريخ الحديث هي السرعة الكبيرة التي ينزع بها المسلمون في حياتهم الروحية نحو الغرب، ولا أخبار

الحصين ضد حملات التشكيك في الإسلام وعقائده، والذي أصبح الآن تراثاً ثقافياً يتعرف الطالب خلاله على آراء وأقوال وحجج الأقدمين التي واجهوا بها حملات التشكيك والتي اعترضت سبيل الدعوة في عصرهم، فيدرس الطالب أصول المعتزلة، من العدل والتوحيد والوعد والوعيد والمنزلة بين المنزلتين والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وتفريعات هذه المسائل وسلسلة الحوارات المتبادلة بين أوائل المعتزلة والمتأخرين منهم وبينهم جميعاً، والأشاعرة، ثم بين أتباع المدرسة الأشعرية ومن شايهم في الرأي، وأصبح مقياس المستوى العلمي للطالب مرتبطاً بمدى حفظه لآراء هذه المدرسة أو تلك، وكيفية إبطال هذه الحجة والانتصار لها، ونسج على نفس المنوال شيوخ المذاهب المعاصرين لنا في قاعات الأدرس العلمي، فلم يهتم المعلم بفتح أبواب التفكير أمام طلبة العلم ليكتشفوا حلولاً لمشكلات عصرنا الراهنة، - وما أكثرها - وإنما عكفوا على التأليف والدرس والتمحيص لآراء القدماء، وأصبح ذلك هو مجال التفاضل بين المشتغلين بعلم الكلام أساتذة وطلاباً على حد سواء.

من هنا كانت الحاجة ملحة إلى تجديد هذا العلم، والذين يدعون إلى ذلك يذكرون أن دواعي هذا الأمر تكاد تكون موضع اتفاق بينهم مثل:

١- تملل العقل السليم من الواقع المتردي في العقيدة والسلوك لجماهير المسلمين، وحرص دعاة الإصلاح أن ينهضوا بالأمة، وأن يؤسسوا إصلاحهم على عودة لأصول الاعتقاد الصحيح كما فهمه السلف الصالح عن رسول الله - ﷺ - بياناً ومحاربة للبدع<sup>(٣)</sup>.

٢- ظروف اتصال الغرب بالشرق الإسلامي وما صاحبها من تغيرات فكرية وسياسية

على هذا المنزع، فإن الثقافة الأوروبية في جانبها العقلي ليس إلا ازدهاراً لبعض الجوانب الهامة في ثقافة الإسلام، وكل الذي نخشاه أن المظهر الخارجي البراق للثقافة الأوروبية قد يشل تقدمنا فنعجز عن بلوغ كنهها وحقيقتها وكانت أوروبا خلال جميع القرون التي أصبنا فيها بجمود الحركة الفكرية دائبة في بحث المشكلات الكبرى التي عُنِي بها فلاسفة الإسلام وعلماءه عناية عظمى في آسيا وأفريقيا، فلا عجب إذن أن تجد شباب المسلمين يتطلعون توجيهها جديداً بعقيدتهم... أضف إلى هذا أنه لا سبيل إلى تجاهل الدعوة القائمة في أواسط آسيا ضد الدين على وجه عام، وضد الإسلام على وجه خاص<sup>(٤١)</sup>.

٤- وقد كان من دواعي التجديد طريقة التأليف في العلم تلك التي عرفت في الشروح والتلخيصات والمثون ونحوها، الأمر الذي قضى بدراسات جديدة في علم العقيدة يهتم بعضها بالتاريخ للعلم وبيان مناهج الاستدلال فيه، ليصل إلى الحاجة إلى علم كلام جديد له منهجه وأسلوبه، وبمض هذه الدراسات أُنِج إلى ضرورة تجاوز نقاط الجدل التاريخي في قضايا لم تعد موضع اهتمام المسلم المعاصر، فضلاً عن أنها ليست من أصول الاعتقاد وفق منهج أهل السنة الذي ينبغي أن نعيد الأمة إليه.

وقد أجمع الشيخ محمد الغزالي - رحمه الله - هذه الدواعي للتجديد حيث ذكر سبب تأليفه لكتاب "عقيدة المسلم" فذكر:

أن ما وصل إليه علم الكلام أبعد عن حياة الناس بل وأجأهم إلى التصوف برغم ما فيه.

كما ذكر أن الجدل الذي دار بين الفرق قديماً أبعد العلم عن هدفه الحقيقي، بل إنه أدخل المسلمين في تشقيقات لا حاجة لهم بها.

ثم يقرر: أن العصر الحديث لم تعد كتب علم الكلام القديم تصلح له نظراً لوجود مذاهب مادية جديدة، وحوارات جديدة، وفهم وعلوم جديدة. ويرى أن الناس بحاجة إلى عقيدة واضحة ومقننة وضوح وإقناع المنهج القرآني، ليمودوا مرة أخرى إلى إيمان لا تذهب حلاوته وتشقيقات من هنا وهناك<sup>(٤٢)</sup>.

٥- انفصال علم الكلام عن الواقع، فعلى الرغم من أننا نجد علم الكلام في فترات ازدهاره قد خاض في معارك طاحنة، أبلى فيها بلاء حسناً في مجال الدفاع عن العقيدة، إلا أنه في عصوره الأخيرة بات علماً جافاً، قدم فيها العقائد الإسلامية في صورة مثالية منقطعة الصلة عن الواقع الإسلامي المعاش، ففقد فعليته، وعجز عن القيام بدور إيجابي فعال في قيادة المسلمين في حياتهم العملية، فانفصل بفكره النظري عن واقع المسلمين العملي وهذا ما يلاحظه المطلع على تراث علم التوحيد المتأخر، فيدرك من الوهلة الأولى أن العقائد قدمت فيه كتنظريات مجردة لا صلة لها بالواقع، ففقدت فاعليتها في توجيه الحياة الإسلامية لغياب تأثيرها النفسي والاجتماعي في حياة المسلمين الواقعية وصارت أفكارها لا ترسم للناس طريق الوصول إلى تحقيق أهدافهم العملية التي سقطت وغابت من حساب علماء التوحيد المتأخرين، ويبدو أن أسبقية الفكر على الفعل هي سمة عامة في المجتمعات التراثية التي ما زالت تعتبر فكرها بديلاً عن واقعها، وماضيها ممتد فوق حاضرها، ومن هنا دأب بعض مفكريها على إعطاء الأولوية للنظر على العمل، والإنغال في البحوث النظرية بدعوى التأسيس المعرفي أولاً، ثم يطول البحث، وينقضي العمر، والمعرفة لم تكتمل بعد، فلا أصل معرفته ولا هو أدرك واقعه، لذلك قال

الذي كثيراً ما يؤدي إلى إثارة الشبه والشكوك دون أن يفضي إلى الإقناع واليقين»<sup>(١٨)</sup>.

ولعل من أوضح الأمثلة على ذلك مسألة الصفات الإلهية التي اشتد النزاع حولها بين مدارس الفكر الإسلامي، لاسيما بين السلفيين والمتكلمين، ولزال هذا النزاع يحتل مكانة متقدمة في قضايا العقيدة، ومما هو معلوم أن النزاع حول هذه القضية في الماضي لم يثمر شيئاً وكانت له آثار سلبية، انعكست على مسار الفكر الإسلامي ووحدة المجتمع، ولم يستطع جدال المعاصرين حول هذه المسألة أن يؤدي إلى نتيجة إيجابية، والسبب في ذلك أنهم جدوا في البحث عما لا يعلم، والسعي فيما لا يدرك، أو بمعنى آخر أعمالوا العقل في غير ميدانه، فالذات الإلهية غيب، والإحاطة بها مستحيلة، كما أخبر الله سبحانه وتعالى عن ذلك بقوله: «يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ عِلْمًا» سورة طه الآية ١١٠

ولما كان العقل يستحيل عليه إدراك الذات الإلهية، فإنه يستحيل عليه كذلك إدراك حقيقة الصفات على سبيل الإحاطة والتكييف، لأن معرفة الصفات فرع عن معرفة الذات، وما دام الأمر كذلك فينبغي على علم الكلام الجديد أن يترك هذا التعامل المغلوط الذي تركه المتكلمون مع أسماء الله تعالى وصفاته، بغض النظر عن الأسباب التي كانت وراء هذا التعامل أو حملت عليه في التاريخ، وتؤكد بدلاً من ذلك على ضرورة إعادة صلتنا بالله تعالى وصفاته إلى وضعها الصحيح، والقائم على البحث عن علاقاتنا نحن المكلفين - في ساحة العمل والابتلاء - بهذه الأسماء والصفات، بدلاً من جدل المتكلمين العقيم الذي دار حول الطرف المقابل من هذه المعادلة، وهو علاقة

الأصوليون القدماء إن كل مسألة نظرية لا ينتج منها أثر عملي يكون وضعها في العلم زائداً، ترفاً عقلياً»<sup>(١٩)</sup>.

وقد حاول علماء الكلام وغيرهم رد هذه المآخذ والدفاع عنها، ولكن تجدر الإشارة إلى أن: «دفاع علماء الكلام عن أنفسهم لم يكن مقتعاً بدرجة كافية، وأن هؤلاء لا يستطيعون أن ينكروا ما وقع فيه بعض علماء الكلام من انقسام ترتبت عليه آثار ضارة كالتعصب والتقليد - تقليد شيوخ المذاهب - والتكفير والجدل الكريه، وما أدى إليه من عدم كفاية هذا العلم سبيلاً إلى الإيمان واليقين، وهذه كلها أمور لا يجد علماء الكلام لها رداً مقتعاً أو إجابة يسهل قبولها»<sup>(٢٠)</sup>.

### المبحث الرابع

**منطلقات ومعالم التجديد لعلم الكلام المعاصر**  
لا شك أن العقيدة عموماً والعقيدة الإسلامية بصفة خاصة تواجه تحديات وتثار أمامها مشكلات تختلف في شكلها ومضمونها عن المشكلات التي واجهت القدامى، تقصر الأساليب الكلامية القديمة ومناهج من عرفوا بالسلفيين عن مواجهتها، كما أن القضايا التقليدية حلت محلها، أو زاحمتها قضايا جديدة تحتاج إلى معالجة وبيان، لذا لا بد من تطوير منهج دارسة العقيدة بما يتلاءم وتحديات العصر وحاجات المسلم المعاصر وهذا يستلزم ما يلي:

١- تجاوز جميع السلبيات التي سقط فيها علم الكلام في عصره القديم وأهمها أمران: أولهما: الانشغال عن مواجهة الخصوم الخارجيين بالخصومات الداخلية، التي أدت مع - الأسف - إلى تصدع جبهة علماء الكلام وضعف شوكتهم، وأتاحت الفرصة لأعداء الإسلام لممارسة أنشطتهم الهدامة، وثانيهما: استخدام المنهج الجدلي العقيم

الذات بالصفات... والذي لا نملك أداة البحث فيه لأنه من أمور عالم الغيب»<sup>(٤١)</sup>.

وينتقل التركيز على دراسة الصفات الإلهية كعنان إلهية سامية من مهمات الكلام المعاصر، ليكون الإنسان منها أكبر نصيب في حدود طاقته، كصفات العلم والطف والعدل... الخ من صفات الكمال الإلهي، وفي نفس الوقت لابد من الوقوف طويلاً أمام الصفات الجلالية التي تبين قهر الحق سبحانه وسلطانه وعموم قدرته وجبروته.. وبهذا يمكن للمسلم أن يحيا - والحالة هذه - بين حالتي الرجاء فيه والخوف منه، فلا ييأس ويقنط ولا يتجبر ويطنفي»<sup>(٤٢)</sup>.

وجملة القول أن علم الكلام الجديد ينبغي أن يستبعد من موضوعاته كل ما أدخله المتكلمون في أصول الدين وليس منها، لاسيما إذا كانت هذه الموضوعات مما لا يستطيع العقل إدراكه، أو كانت مما لا تتوقف عليه صحة إيمان المسلم.

٢- عرض أصول العقيدة الإسلامية الصحيحة من الكتاب والسنة بطريقة مباشرة دون الإيفال في إيراد آراء الفرق المتعددة، ويتأكد ذلك في الأوساط ذات الثقافة المحدودة، وهذا الاتجاه هو ما كان عليه سلف الأمة قبل ظهور الفرق.

وبناء على ذلك فإن أول مظهر من مظاهر التجديد في تحمل الأمة لعقيدتها هو: «أن تؤدب في هذا التحمل إلى المصدر النقي مصدراً وحيداً لفهم العقيدة، بحيث تطلب حقائق العقيدة، وتضبط صورها بالرجوع إلى القرآن والحديث كمصدر وحيد، وأما أفهام السابقين من الفرق والعلماء والباحثين فإنها تصبح لا تعدو أن تكون وسيلة مساعدة على الفهم المباشر من القرآن والحديث، ويصبح الرجوع إليها مقتضى من مقتضيات التدين باعتبارها مصدراً للعقيدة،

وحيث إن فإنها تكون مبسطة على بساط الامتحان والنقد، فيؤخذ منها ويرد، ويتحرى منها ما هو أقرب إلى الحق بقطع النظر عن نسبته إلى الفرق والأشخاص»<sup>(٤٣)</sup>.

أضف إلى ذلك أن الاعتماد على الوحي المعصوم في فهم العقيدة سيفتح للأمة أبواب الفهم الصحيح للعقائد، ويخلصها من منحرفات الصور ومبتدعاتها، إذ العكوف على النص القرآني والحديثي عكوفاً متأنيّاً خالصاً من نزعات الهوى والعصبية، من شأنه أن يصير بوجوه الحق في مدلولاته العقيدية، وحيث إن تلقي الأفهام على قدر مشترك من المعاني المستنزفة للطاقات، وتتوحد جهودها في محاولة النهضة، كما أن تصورها العقدي لحقيقة الوجود والإنسان والكون سيكون التصور الصحيح الدافع لتلك الجهود الموحدة في طريق الإنجاز»<sup>(٤٤)</sup>.

وقد رجح علماء السلف أدلة القرآن على أدلة المتكلمين، فما هو الرازي - وهو من أئمة المتكلمين - يسجل في وصيته قوله: «لقد اخترت الطرق الكلامية، فما رأيت فيها فائدة تساوي الفائدة التي وجدت من القرآن العظيم»، وبمد مقارنته بين أدلة المتكلمين وبراهين القرآن الكريم ينتهي إلى القول: «ولقد تأملت الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية، فما رأيتها تشفي عليلاً ولا تروي غليلاً، ورأيت أقرب الطرق طريقة القرآن، ومن جرب مثل تجربتي عرف مثل معرفتي، بل إنه ليؤكد في كتابه الأربعين أن الكل أقر بأنه لا يمكن أن يزداد في تقرير الدلائل على ما ورد في القرآن»<sup>(٤٥)</sup>.

ونضيف هنا ما أكد ابن القيم في كتابه «بدائع الفوائد» إذ قال: «وإذا تأملت القرآن وتدبرته، وأمرته فكراً واعياً، أطلعت فيه من أسرار المناظرات وتقرير الحجج الصحيحة، وإبطال

ويحيرهم، فإن الله - سبحانه - يبينه على المعاني التي يستخرجها المتكلمون بمعاناة وجهود بألفاظ سهلة قليلة تحتوي على معان كثيرة، كما ذكر عز وجل في نقض مذاهب الطبيعيين في قوله تعالى: ﴿وَفِي الْأَنْفُسِ كُتُوبٌ مُّتَجَاوِزَاتٌ﴾<sup>(٧١)</sup> سورة الرعد الآية: ٤.

وقال الإمام الغزالي في معرفة وجود الرب تعالى: وأولى ما يستضاء به من الأبواب ويسلك من طريق النظر والاعتبار ما أرشد إليه القرآن، فليس بعد بيان الله بيان، ثم ساق الآيات القرآنية.

ويعلق ابن الوزير اليماني في النهاية على ذلك بقوله وبالجمل، فتقصي كلام علماء الإسلام في مثل هذا يمل، والحاجة إلى الاحتجاج عليه من عود الدين غريباً من أدل دليل على عناد المخالف، وليس في الأفهام شيء إذا احتاج النهار إلى دليل.

٣- التأكيد على أثر الإيمان في حياة الإنسان: فقد تحولت دراسة العقيدة في الآونة الأخيرة إلى بحث نظري ينظم المقدمات ويستخلص النتائج، وأصبحت شروحها رياضة عقلية شبيهة بمعادلات الجبر، لا تحرك النفس ولا يفعل بها الوجدان، وأصبحت الأدلة على وجود الله، وواجب الوجود تذكر من غير أن يستشعر من يذكرها عظمة الخالق، ويختلج في بدنه عرق من الرغبة أو الرهبة نحو من سواه<sup>(٧٢)</sup>.

بدلاً من هذا الواقع المأزوم ينبغي أن تقدم العقيدة بطريقة ترقى بالفرد من الإسلام إلى درجة الإيمان ثم إلى ذرى الإحسان، بحيث يتحول الإيمان من مجرد معرفة باردة إلى قوة دافقة، توقظ جوانب الخير في الإنسان، وتفجر فيه المشاعر النبيلة، وتربي لدى الفرد ملكة المراقبة، وتكون دافعاً إلى طلب المعالي والبعد عن سفاسف الأمور.

الشبه الفاسدة، وذكر النقض، والفرق، والمعارضة، والمنع على ما يشفي ويكفي لمن بصّره الله، وأنعم عليه بفهم كتابه<sup>(٧٣)</sup>.

إن المتكلمين لم يعرفوا كيف يفيدون من القرآن الفائدة الكاملة، ولو كانوا قد عكفوا عليه، واسترشدوا بمنهجه وبراهينه لوجدوا في ذلك غناء، ولرحموا عقول العامة والخاصة من تلك الأدلة التي أخذوا بها؛ لأنها غير منطقية، ولم تهبط إلى مستوى العامة، ولم ترتفع إلى مستوى الخاصة، وإنما لم تكن منطقية؛ لأن البرهان المنطقي هو الذي يفرض نفسه على العقول، في مختلف مستوياتها، والفارق بين أدنى المستويات وأعلاها هو أن العامة تسلم بالدليل المنطقي إجمالاً على حين تسلم به الخاصة من العلماء إجمالاً وتقصيلاً<sup>(٧٤)</sup>.

ولابن الوزير اليماني كتاب بعنوان «ترجيح أساليب القرآن على أساليب اليونان» وهو دال على مضمونه إذ عرض فيه للأدلة العقلية المستخلصة من الآيات الخاصة بإثبات الله - عز وجل - وصفاته، والنسبة والمعاد وغيرها من مسائل العقيدة التي خاض فيها علماء الكلام بالمنهج الممتزج بالفلسفة اليونانية.

وقد أفاض ابن الوزير بكتابه المشار إليه في إقامة الحجج على بطلان من يدعي قصور القرآن عن الوفاء بالأدلة على الربوبية والتوحيد والنبوات، مع التنبيه على قدر القرآن، وأنه في ذلك أجل نفعاً وخطراً وقدرًا وأثرًا من جميع تصانيف المتقدمين المتمعقين، وتدفيق المتكلمين.

ومن أقوال القاضي عبد الجبار المتكلم المعتزلي في ذكر إعجاز القرآن «وافق فيه أيضاً استنباط الأدلة التي توافق العقول، وموافقتها ما تضمنه لأحكام العقل على وجه يبهز ذوي العقول



«إن العلاقة بين الإيمان وبين صلاح الحياة تغدو شبهية بأن تكون علاقة تلازم تربط الطرفين، بحيث يكون تحقق الملزوم وهو الإيمان مفضياً إلى تحقق اللازم، وهو صلاح الحياة، وذلك ما يوفر في سبيل الدعوة إلى الله منهجاً فاعلاً في النفوس، وهو ما يتمثل في الدخول إليها في سبيل التحقق بالله من بيان ما ينشأ عن ذلك التحقق الإيماني من سعادة في الحياة العملية، وذلك من باب الاستدلال باللازم على الملزوم، فيُبتَغى الملزوم من طريق ابتفاء اللازم»<sup>(٣٤)</sup>.

إن كل العلوم في الإسلام ليست غاية في ذاتها، وإنما هي وسيلة لعبادة الله، وعلم الكلام هو الصق علوم الإسلام، بغرس معاني الخشية في القلوب، وربط الإيمان بحياة الإنسان في كل مظاهرها، وذلك ما وصفه أحد المفكرين في تركيز بليغ حين قال: «المؤمن يستشعر بعض اتحاد مع سائر البشر، لأنهم رفقاء في الخلق والتقدير والمصير، خلقهم الله من طينة واحدة، وأتاح لهم مجال الحياة على نفس شرط الابتلاء، ثم يقومون يوم الحشر على موقف سواء، ويحس المؤمن بإخاء أوثق نحو المؤمنين لأنهم بمد رفاق البشر أجمعوا على إرادة الإيمان، فقصدهم كلهم لقاء الله، وهمتهم عبادته ونهجه وشريعته، ويجد المؤمن مناط تكليفه وقاعدة مسؤوليته في علاقاته بالمؤمنين، ويليقي في التعاون معهم سبباً للترقي بقدر عبادته، إذ يعالجون معاً ما لا يتم إلا بالمشاركة، ويدركون ما لا تيسر إلا باتحاد، وكيفما تقلب المؤمن في سيرته وعمله وافق سنة المؤمنين كافة لأنهم يهتدون بشريعة واحدة تأمرهم بذات وجوه البر، وتنهاهم عن المنكرات، ويحكمون إليها، فتفصل بينهم بالعدل المرضي»<sup>(٣٥)</sup>.

هذه المضامين النفسية والاجتماعية لعقيدة

التوحيد، تقوي من الذات الإنسانية فتنتطلق انطلاقة حرة، مؤثرة في عالمها، تنفجر فيها الطاقات في مناخ التوحيد الذي يؤكد أنه ليس هنالك إلا قاهراً واحداً للكون، يدين له كل مخلوق بالعبودية، والإنسان في انطلاقه يستطيع الوصول إلى أعلى المراتب فلا حظر عليه إلا في مقامين لا يمكنه الرقي إليهما، وهما مقام الألوهية، ومقام النبوة، أما مراتب الكمال الأخرى، فهي بين يديه ينالها باستمداده، لا يحول بينها وبينه حجاب»<sup>(٣٦)</sup>.

إن مهمة علم الكلام في العصر الحاضر - عصر الحيرة والقلق جد خطير - لأنها مهمة إنقاذ الإنسان من صراع المذاهب الإلحادية التي أنشيت أظفارها في كل اتجاه، ليحيا في ظل الإيمان بيارته حياة مطمئنة إيجابية، ولتصبح كل تصرفاته خالصة لله رب العالمين ﴿قُلْ إِن صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ لا شريك له ﴿وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾ سورة الأنعام الآيات: ١٦٢-١٦٣.

٤- نبذ التعصب والبعد عن المذهبية: ينبغي في دراسة العقيدة الإسلامية، وتقرير قضاياها، لا سيما في الجامعات والمعاهد العلمية والدراسات الأكاديمية، البعد عن العصبية المذهبية التي تقود إلى الفرقة وتتناقض مع النظرة الإسلامية الشمولية الموحدة.

إن التجاء الإنسان المسلم لفرقة بذاتها من فرق علم التوحيد، والتزامه بكل ما يصل عنها، سواء في ذلك ما أيده البرهان، أم ما أعوزه البرهان، عصبية علمية شر من عصبية الجاهلية التي حاربها الإسلام، وأنكرها أيما إنكار، ذلك لأن للتعصب - بوجه عام - أخطاره، فهو يُضَيِّع الحق، ولا يساعد على كشفه، ولا يعين على نصرته، فضلاً عن ذلك الجهد الذي يبذل في اللجاج والجدل مع

جديد، وهذه الظروف نفسها اقتضت نوعاً من الاجتهاد في الكتاب والسنة، اجتهاداً كان موجهاً بعوامل كثيرة: سياسية وثقافية واجتماعية وقومية....، وإننا اليوم لسنا مطالبين بالوقوف عند اجتهاداتهم، والوقوف في أسرها، بل الأمر يقتضي تجاوز ذلك الاجتهاد، إلى اجتهاد يقتضيه العصر الذي نعيشه، والذي يرفض بشدة اجتهاداً قائماً على النظرة الإلحادية، وما يطرحه من تعصب مقفول لمذهب بعينه، اجتهاداً اليوم مطالب بالانفتاح على سائر الآراء والمذاهب، نأخذ منها ما يتفق وأصولنا الاعتقادية معتمدين في ذلك على الكتاب والسنة، وتكون في الوقت نفسه متلائمة مع متطلبات العصر الذي نعيشه.

هـ- أن يكون علم الكلام المعاصر عصرياً في قضايا وموضوعاته، وفي أسلحته وطرق دفاعه وفي حوارهِ ووسائل إقناعه، ذلك أن المهمة الأساسية التي يضطلع بها هذا العلم هي مهمة تقرير الحقائق الإيمانية وإقناع الآخرين بها ودفع الشبهات عنها، ولا شك أن العقل الإنساني متطور، وأن لكل عصر تفكيره وطلابه ومشكلاته<sup>(٣١)</sup>.

ومن ثم فإن العالم الإسلامي المعاصر يتطلع اليوم إلى ظهور متكلم عصري، يقوم بدور التجديد في علم الكلام، متكلم واع خبير ملم بثقافة العصر، ومدرك لطبيعة المرحلة التي نعيشها، متكلم مثقف يعرف عقلية أهل عصره، والقضايا التي تشغل بالهم، والمشكلات التي تثار حولهم، ويعرف من أين يدخل إلى عقولهم وقلوبهم، وكيف يقنع الأذكى من الشباب والمتعلمين، ويفهم الأقوياء من الباحثين والمعتزّنين، ويعرف كيف يستخدم في حوار - مع هؤلاء وأولئك - المقدمات الصحيحة والأدلة العقلية، والبراهين المنطقية التي

الخصوم، على عكس تعدد الآراء والأفكار فهي تدل على نضج فكري، وعوي ديني، لكن ما وقعت فيه الفرق من أخطاء أن كل فرقة لم تحاول فقط أن تقنع غيرها بما انتهت إليه من آراء فتشاركتها في وجهة نظرها، وإنما غلا فريق منهم في إرغام الآخرين على قبول ما يرونه صحيحاً، وكانت وسيلة هذا الإرغام الاتهام بالكفر والزندقة والخروج من الفهم الصحيح للعقيدة، فتراشت الفرق فيما بينها بسهام الكفر والزندقة، واشتد صراعهما، فكانت كل فرقة ترى أنها - وحدها - على صواب وأنها وحدها الناجية، وغيرها مخطئ كافر، هالك، في النار، فساد منطق فرقة ناجية والباقي هالك، متخذين من حديث الفرقة الناجية - سنداً لهم - فيما انتهوا إليه<sup>(٣٢)</sup>.

وانقسام الأمة في مذهبها العقدي إلى فرق وأحزاب - على هذا الشكل من التعصب - أضعفها؛ حيث أفقدها عناصر الأمة القوية، بسبب طغيان التبعية التي أدت إلى تعصب التابعين لمذهب ما، ومنحه السلطة العليا في التوجيه، والاعتقاد في كل رأي من آرائه، ليس عن فتاعة تامة، وإنما عن تعصب وتقليد، فتحكمت هذه المذاهب فيهم، وسيطرت على تابعيها، بحيث يهاب هؤلاء والتابعون نقدها، أو إبداء الرأي في قيمتها، ومن هنا انقسمت الأمة الإسلامية، إلى كيانات وجماعات وطوائف، بينها فواصل تحول دون تجاوبها لتوجيه واحد، وغاية واحدة، وهذا كله أحدث فجوات كبيرة في التباعد العقدي للمجتمع الإسلامي<sup>(٣٣)</sup>.

ومما يبرز نبذ التعصب والتبعية المذهبية أن هذه الفرق جميعاً، ظهرت مرتبطة بظروف عصرها، وقد مضت هذه الظروف في ذمة التاريخ، وليس في الوقوف عندها ما يعيد دورة الزمن من

تكشف المغالطات، وتدحض الشبهات، وتورث اليقين والإذعان، وتفتح القلوب للإيمان<sup>(٣١)</sup>.

وعلى سبيل المثال: إذا كنا يازاء إثبات وجود الله تعالى بالأدلة العقلية - لمن ينكر وجود الله تعالى - فإن طبيعة الأدلة تختلف عما كانت عليه عند قدامى المتكلمين، فقد بنى المتكلمون أدلتهم على نمط الاستدلال الفلسفي المنطقي، واستخدام الأقيسة العقلية، أما طبيعة الأدلة في عصرنا فهي تستند في جانب كبير منها على الواقع والتجربة والعلم، وهذا يوضح لنا أن الصبغة التي تميز علم الكلام المعاصر هي استجلاؤه حقائق الدين بالأدلة التي تطمئن ذهن الجديد والعقلية الجديدة، والعقل الجديد كلمة يعني مدلولها مرادف لكلمة العقل العلمي أو العقلية العلمية، التي مهمتها الحقائق<sup>(٣٢)</sup>.

يقول العلامة محمد فريد وجدي: «عرض الإسلام سنة التجديد في النظر للدين، فقد علم أن لكل زمان مناهج للفهم، ووجهات للتفكير، ومسلمات أو مرجحات خاصة، فإن لم تتجدد الفلسفة الدينية، وتطبق على الحاجات الجديدة بلسان أهل كل عصر، وتشتمل عناصر ثقافتهم جمعت حيث هي، وتركها الناس ومضوا مع العلم»<sup>(٣٣)</sup>.

لا شك أن العطاء العلمي لعصرنا قد كشف لنا عن أسرار من الكون كان يجهلها الأقدمون، وهذا يفرض على عالم الكلام الجديد أن يتسلح بلفة هذا العلم الحديث، ويتدرب على منهجه، ويحسن توظيف أدواته في الإقناع والبرهنة بادئاً بما بدأ به القرآن وهو النظر في عالم الشهادة.

٦- مواجهة التحديات المعاصرة وأهمها الغزو الفكري الذي فطن أعداء الإسلام إلى فاعليته وقوة تأثيره ونجاحه في تحقيق الأهداف المرجوة

دون مدن تخرب ولا حصون تدك ولا أرواح تزهر، كما أن الغزو الفكري كان له أثره في ظهور الفرق المتناحرة، والفلسفات المعارضة، والمعاول الهدامة التي تهدم القيم، وتدمر الآخر، وتزلزل العقائد، وما نحن نرى بأعيننا ونسمع بأذاننا ما يدبره أعداء الإسلام من مكائد في مختلف المناشط الحياتية، كما أصبح استعمار العقول سمة بارزة في حروب اليوم، ولا يستطيع منصف أن ينكر أن الحملات الشرسة لا تستهدف إلا العالم الإسلامي، ومحاربة الإسلام في كل ربوع بلاده.

وقد قامت الصهيونية العالمية باستغلال الشيوعية لهدم الدين وشعارهم في ذلك: نضرب عدواً يمدو لتكون السيادة لأبناء صهيون، وهم يستغلون البهائية والماسونية عن طريق التسلي إلى أندية الروتاري والليونز وغيرها من الجماعات للهيمنة على الشعوب.

وتأتي بعد ذلك المذاهب الفلسفية المنحرفة التي تخدع بعض أصحاب الثقافة السطحية بأساليبها البراقة ومنطقها العلمي الزائف مثل: الوجودية، والوضعية، وأتباع فرويد ودور كايم وغيرهم...، وهناك من يتخذ الطعن في الحديث ورجاله وسيلة للهدم والتدمير وإثارة الشبهات حول العقيدة ومبادئ الشريعة والهجوم على التاريخ الإسلامي والتشكيك في قدرة اللغة العربية على مسايرة التطور العلمي، والهدف من ذلك كله إبراز الإسلام في صورة شوهاء لا يعترفها الإسلام، وتشكيك المسلمين في مصادر عقيدتهم وزعرتهم في دينهم.

من أجل هذا كله يتضح لنا أننا في حاجة ملحة إلى علم جديد للعقائد يتصدى لهذه الهجمات الشرسة مستخدماً كافة الأسلحة في ردعها ودحض شبهاتها بأسلوب علمي واضح قائم على الحجة والبرهان مع بيان زيف ما لدى الخصوم من عقيدة

## الخاتمة

### نتائج وتوصيات

١- التجديد والتطوير سنة كونية، والتجديد

العقدي فريضة وضرورة في كل عصر كشاهد

على عالمية الإسلام.

٢- ليس المقصود بالتجديد هو مسابقة تغير أحوال

الناس بتغير الزمان والمكان، وليس المقصود

منه مسابقة النظم العصرية المختلفة، وإنما

المقصود هو التحرك مع الزمن في حدود

أصول مبادئ الشريعة الإسلامية، فليس

التجديد إدخال شيء جديد على أصول الدين

ليس منها، ولا تشمله نصوصه العامة، لأن

ذلك عندئذ لا يسمى تجديداً بل تكميلاً

لنقص في الدين، وإن الإسلام لا نقص في

نصوصه وأصوله وقواعده، فالتجديد لا

يتعارض مع اكتمال الدين الإسلامي وتماحه،

بل يملطيه رونقه وصفاءه في تناول المسائل

العقدية.

٣- ينهي الإسلام عن التقليد، ويذم المقلدين،

فالجمود على القديم ضار في الدين.

٤- إن ضعف العقيدة هو علة الملل في تخلف

المسلمين، وإن علاج هذا الضعف مهمة علم

الكلام الجديد.

٥- إن فهم النصوص القرآنية والأحاديث النبوية

فهماً سليماً وفق الأصول اللغوية والدلالة

المعجمية لعصر النبوة هو البداية الصحيحة

لعلم الكلام الجديد دون التأثر بمذهب ما أو

الخضوع لاتجاه ما.

٦- إن علم الكلام الجديد ينبغي أن يعيش الواقع،

ويدرس كل المشكلات التي تحيا بين الناس،

وأن يهتم بالقضايا الأساسية، ويتخلى عن

وخلق ودين «وأن يستند إلى مخاطبة الحس والفكر

والبديهة والبصيرة معاً، وأن يستعين - فيما يقدمه

من دراسات - بكل ما يمكن أن يخدم فكرته

وأهدافه من منجزات العلم وحقائق التاريخ

ودراسات مقارنة الأديان، وأن يوجه عناية أكبر إلى

دراسة مسائل العقيدة كما وردت في الكتاب

والسنة، بحيث يستوحي فيها النص في بساطة

بعيدة عن تعقيدات المذاهب التي فرضتها ظروف

ثقافية وتاريخية انتهى عهدا وأصبحت في ذمة

التاريخ»<sup>(٣)</sup>.

وبهذا تتلخص معالم التجديد لعلم الكلام فيما

يلي:

١- التجديد في موضوعات العلم، وذلك باستبعاد

كل ما أدخل عليه من مسائل عدت من أصول

الدين بعد الرسول ﷺ - وصعابته، وهي في

الحقيقة ليست من هذه الأصول، وكذلك

استبعاد المسائل التي لا مدخل للمقل في

إدراكها، ثم إضافة الموضوعات التي

استحدثتها ظروف العصر.

٢- التجديد في طرق الاستدلال، وذلك باعتماد

العلم الحديث على أدلة القرآن التي أجمع

الك على أنها أدلة عقلية، برهانية، موصلة

لليقين، مناسبة لجميع العقول، وخالية من

التعقيد والغموض الذي اتسمت به الأدلة

الكلامية ولا تثير من الشكوك والشبهات

والإلزامات ما أثارته تلك الأدلة.

٣- الاستفادة من المنجزات التي توصل إليها العلم

في نصررة الإسلام، والرد على خصومه، ولا

شك أن العلاقة الوثيقة بين الإسلام والعلم

تسهل لنا ذلك.

المسائل الخلافية ويسهم في تقريب شقة الخلاف بين المذاهب والاتجاهات المختلفة.

٧- ينبغي الاستفادة من منهج التجديد لعلم الكلام من التقدم العلمي والتقني وكذلك السنن الكونية مع الأخذ بمبدأ أن تعرض بصورة سهلة بسيطة حتى يواكب حاجات الناس وفق أسلوب علمي معاصر.

٨- إننا أمة تختلف عن سائر الأمم من حيث إنها لا تستطيع أن تولي ظهرها لتراثها العلمي، ومن ثم كان علينا أن ننقب في هذا التراث، ونستهدي بما فيه من آراء لا تبر عن ثقافة الزمان والمكان، علينا أن نستمد من أمجاد الماضي ما يدعم ويقوي انتفاضة الحاضر، ليضمن له مستقبلاً مزدهراً يمشي فيه مع الزمن، يلزمه في تطوره، ويصاحبه في توثبه، فلا تكون بينهما فرقة ولا تخلف.

٩- إن نظام تعليم علم الكلام الحالي في جامعاتنا

### الحواشي

١. الموافق في علم الكلام - عضد الدين عبد الرحمن الإيجي - ص ٧ - عالم الكتب بيروت.
٢. المقدمة - ابن خلدون - ج ٣ - ص ١٠٦٩ - تحقيق علي عبد الواحد وإيحيى - البيان العربي - القاهرة - ط ١٩٥٧ م.
٣. إحصاء العلوم - الفارابي - ص ١٦ - تحقيق: عثمان أمين - ط ١ - الأنجلو المصرية ١٩٦٨ م.
٤. رسالة التوحيد - الشيخ / محمد عبده - ص ٤ - دار المعارف - مصر.
٥. تاريخ الفكر الفلسفي في الإسلام - د/ محمد علي أبو ريان - ص ١٢.
٦. ضحى الإسلام - أحمد أمين - ج ٣ - ص ٩ - ط ٧ - النهضة المصرية ١٩٦٤ م.
٧. الملل والنحل - الشهرستاني - ج ١ - ص ٣٠ - تحقيق: محمد سعيد كيلاني - مطبعة الحلبي ١٩٦٧ م.

في حاجة إلى إعادة نظر شكلاً ومضموناً، وتغيير المنهج تغيراً جذرياً، لكي يتواءم الصراع الفكري في غير ميدان، ولكي تسود المفاهيم الصحيحة للعقيدة الإسلامية.

١٠- على أهل الاختصاص تبسيط كتب العقيدة وصياغتها بأسلوب ميسر يليي حاجة المسلم المعاصر إلى فهم أسس عقيدته ويحصنه من الشبهات الموجهة إليه ويصونه من الوقوع في براثن الغلو والتطرف وما يترتب على ذلك من إضرار بالمجتمع واستقراره، ومجافة للروح الإسلامية السمحة القائمة على الوسطية والاعتدال.

١١- إن الدعوة إلى التجديد تظل كصرخة في واد ما لم ترجم ثماره إلى سلوك وتطبيق، فالتطبيق هو سبيل النمو للبحث لعلم الكلام وعودة الحياة والفاعلية إليه.

٨. علم الكلام ويض مشكلاته - د/ أبو الوفا التفتازاني - ص ٦ - ط ١ - القاهرة ١٩٧٩ م.
٩. إعلام الموقعين - ابن القيم ج ١ - ص ٧١ - راجعه وقدم له - طه عبد الرؤوف سميد - بيروت دار الجبل ١٩٧٣.
١٠. المرجع السابق: ٤٩.
١١. مفتاح دار السعادة طاش كبري زاده - ج ٥ ص ١٦٢ - دار الكتب العلمية - بيروت ط ١٩٨٥ م.
١٢. تحفة الأحوذى شرح سنن الترمذي - ج ٦ - ص ٢٨٠ - ٢٨١ - أبواب القدر - باب ما جاء من التشديد في الخوض في القدر - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.
١٣. كلمات في العقيدة الإسلامية د/ عبد الفتاح بركة - ص ١٤ - ١٨ - بتصرف - مطبعة الفجر الجديدة ١٩٨٥ م.
١٤. دراسات في العقيدة الإسلامية - د/ أحمد الجلي - ج ١ - ص ٦ - ط ٢٠٠٢ - جامعة الإمارات.

٣٢. سير أعلام النبلاء - شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي - تحقيق: مجموعة من الأساتذة - ج١ - ١٨٥ - ٤٧٣ - مؤسسة الرسالة - ط٢ ١٩٨٢ - م.

٣٣. نهاية الإقدام في علم الكلام ص٣ (بدون تاريخ).

٣٤. فقه الأولويات دراسة في الضوابط - محمد الوكيل - ص١٧ - المعهد المالي للفكر الإسلامي ١٩٩٧م.

٣٥. عقيدة المسلم - محمد الغزالي - ص٩ - ط دار البيان الكويت.

٣٦. المرجع السابق: ص١٣.

٣٧. تاج الفروس للزبيدي - مادة جدد.

٣٨. لسان العرب - لابن منظور - مادة جدد ١١١/٣، ١١٢.

٣٩. رواء الإمام أحمد في مسنده ٢٥٩/٢ برقم ٨٦٩٥.

٤٠. رواء أبو داود في سننه - كتاب الملاحم - باب ما يذكر في قرن المائة - ٤٨٠/٤ برقم ٤٢٩١.

٤١. الإمام محمد عبده مجدد الدنيا بتجديد الدين - محمد عمارة - ص١٠ - دار الوحدة - بيروت ١٩٨٥.

٤٢. فتح القدير - للشوكاني - ج١ - ص٤٩١ - دار الفكر.

٤٣. حديث صحيح رواء عن أبي هريرة - أبو داود والحاكم في مستدرکه - والبيهقي - كما في الصغير - ج١ - الحديث رقم ١٨٥٤ - ص٧٨٢.

٤٤. وجوب تطبيق الشريعة الإسلامية - محمد سلام مذكور - ص٢٧١ - بحث مقدم مؤتمر الفقه الإسلامي الذي عقدته جامعة الإمام محمد بن مسعود بالرياض سنة ١٩٨٤م.

٤٥. حديث صحيح رواء ابن ماجة كما في الجامع الصغير - ج٢ - الحديث رقم ٩٧٧٢ - ص٧٣٢.

٤٦. حديث صحيح رواء عن عمرو بن العاص وأبي هريرة - رضي الله عنهما - أحمد في مسنده والبخاري ومسلم وأبو داود والنسائي والترمذي وابن ماجة كما في الجامع الصغير - ج١ - الحديث رقم ٥٦٥ - ص٨٨.

٤٧. الأساس الثقليل للتربية الإسلامية - عبد الرحمن بن زيد الزبيدي - ص٦٦٢ - بحث مقدم للملتقى الإسلامي الأول لدول آسيا المنعقد في كولومبو سيرلانكا ١٩٩٣م.

٤٨. تجديد الدين في ضوء السنة - يوسف القرضاوي - ص١٢ - مجلة مركز بحوث السنة والسيرة - بجامعة قطر - العدد الثاني.

٤٩. المسلمون والتبديل الحضاري - حيدر عبد الكريم النذير -

١٥. مقدمة في نقد مدارس علم الكلام - د/ محمود قاسم - منشورة كمدخل لتحقيق كتاب مناهج الأدلة لابن رشد - ص٩ - ط٢ - مكتبة الانجلو المصرية.

١٦. مدخل نقدي لدراسة علم الكلام - محمد الأثور السنهوري - ص٢٢٢ - دار الثقافة العربية ١٩٩٠م.

١٧. المدخل إلى دراسة علم الكلام - حسن محمود الشافعي - ص٣٥ - مكتبة وهبة - ط٢ ١٩٩١م.

١٨. مفاتيح الغيب - فخر الدين الرازي - ج١ - ص٣٠٧ - دار الفد العربي - القاهرة ١٩٩٢م.

١٩. الفقهاء وبحوث العقيدة الإسلامية الموقف والمناهج - د/ أبو الهيثم المجدي - ص٨٨ - دار الصحوة ١٩٨٧ القاهرة.

٢٠. دلائل التوحيد - جمال الدين القاسمي - ص٧٢ - جمعية التأليف والنشر الأزهرية ١٢٤٦ هـ.

٢١. مفتاح السعادة - طاش كبرى زاده - ج٢ - ص١٦١ - جبير آباد الداكن ١٣٣٨م.

٢٢. المواقف في علم الكلام - عضد الدين الإيجي - ص تحقيق: أحمد المهدي - مكتبة الأزهر - القاهرة ١٩٧٦م.

٢٣. الإمام بنناب الإسلام - تحقيق د/ أحمد غراب - ط دار الكتاب العربي - ١٩٦٧ - ص١١٤.

٢٤. صوت المنطق والكلام عن فن المنطق والكلام - جلال الدين السيوطي - تحقيق: سامي التشار - ج١ - ص١٠٠ - دار الكتب الجامعية - بيروت.

٢٥. شرح أصول اعتقاد أهل السنة والجماعة من الكتاب والسنة وإجماع الصحابة - أبي القاسم هبة الله اللالكائي - تحقيق: أحمد سعد حمدان - ج٢ - ص٦٣ - دار طيبة للنشر والتوزيع.

٢٦. حلية الأولياء وطبقات الأصفياء - الحافظ أبي نعيم الأصفهاني - ج٩ - ص١١٦ - دار الفكر - بيروت.

٢٧. صوت المنطق - ص١٥٠.

٢٨. مناقب الإمام أحمد بن حنبل - ابن الجوزي - تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي - ص٢٥٤ - مكتبة الخانكي.

٢٩. التمهيد لما في الموطأ والأسانيد - لابن عبد البر القرطبي - تحقيق: مجموعة من الأساتذة - طبع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالقرب - ط٢ ١٩٨٢ - م - مجلد ١٩ - ص٢٢٣.

٣٠. المنقذ من الضلال - أبو حامد الغزالي - تحقيق: د/ عبد الحليم محمود - ص٨٨ - دار الكتب الحديثة.

٣١. إحياء علوم الدين - ج١ - ص١٦٨ - مكتبة التراث.

- ص ٤٢، وانظر: الفكر الإسلامي والنظام العالمي الجديد - حسان عبد الله حسان - ص ٦٧.
٥٠. منهج تجديد الفكر الإسلامي - د/ عبد الله عبد المحسن التركي - ص ٣٦ - ضمن أعمال ندوة تجديد الفكر الإسلامي والتي نظمتها مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود لدراسات الإسلام ١٩٩٨م.
٥١. المدخل إلى دراسة علم الكلام - د/ حسن الشافعي ص ١٢٥ مكتبة وهبة ١٩٩١م.
٥٢. الإسلام بين أمسه وغده - محمود قاسم - ص ٦١ مكتبة الانجلو المصرية.
٥٣. الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي - محمد البهي - ص ١٢٠ مكتبة وهبة ط ٢.
٥٤. تجديد الفكر الديني - محمد إقبال ترجمة عباس محمود العقاد ص ١٤ طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ط ٢ ١٩٦٧م.
٥٥. عقيدة المسلم - محمد الفزالي - ص ١٥، دار الريان مصر، وانظر الحضارة الإسلامية وجه جديد د/ أبو اليزيد أبو زيد العجمي - ص ١١٧ - ١١٧ - دار السلام ط ٦ ٢٠٠٦م.
٥٦. مجلة اليوم السابع - حوار بين المشرق والمغرب - د/ حسن حنفي، ص ٢٣، ١٩٩٠ نقلًا عن إعادة بناء علم التوحيد عند الأستاذ الإمام / محمد عبد محمد صالح محمد السيد ص ٢٢ دار فباء للطباعة والنشر والتوزيع.
٥٧. مذكرات في علم الكلام - د/ عبد الحميد مذكور ص ٦٩ نقلًا عن العقيدة الإسلامية عند الفقهاء الأربعة أبو اليزيد أبو زيد العجمي ١٢٠ دار السلام ط ١ ٢٠٠٧م.
٥٨. مذكرات في علم التوحيد - د/ عبد الحميد مذكور - ص ٧٣ - محاضرات لطلبة الفرقة الثالثة بكلية دار العلوم في العام الجامعي ١٩٧٣ - ١٩٧٤م.
٥٩. منهجية التعامل مع علوم الشريعة في ضوء التحديات المعاصرة - د/ عدنان محمد ذرور - ص ١١٢ - مجلة كلية الشريعة الإسلامية - العدد الثاني عشر ١٩٩٤م - جامعة قطر.
٦٠. العقيدة الإسلامية في الواقع المعاصر - د/ محمد عبد الستار نصار - ص ١١٤ - المؤتمر الثالث عشر - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية مصر والتجديد في الفكر الإسلامي مايو ٢٠٠١م.
٦١. عوامل الشهود الحضاري - عبد المجيد النجار - ص ١٠٥.

٦٢. المرجع السابق: ص ١٠٧.

٦٣. اعتقادات فرق المسلمين والمشركيين - ص ٩ - والأربعين في أصول الدين - ص ٢٢١.
٦٤. مناهج الجدل في القرآن - د/ زاهر عوض الألمي - ص ٩٥.
٦٥. مقدمة في نقد مدارس علم الكلام - د/ محمود قاسم - منشورة كمدخل لتحقيق كتاب «مناهج الأدلة في عقائد الملة لابن رشد» - ص ١٥ - مكتبة الانجلو المصرية.
٦٦. وانظر ترجيح أساليب القرآن على أساليب اليونان - لابن الوزير الهاماني ص ٩، ١٠، ١٧، ١٢٢ - دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٤م.
٦٧. عقيدة المسلم - محمد الفزالي - ص ٨ - ٩ - دار الكتب الحديثة ١٩٧٦م.
٦٨. الإيمان بالله وأثره في الحياة - عبد المجيد عمر النجار - ص ١٦٥ دار الغرب الإسلامي - ط ١ ١٩٩٧م.
٦٩. الإيمان وأثره في الحياة - حسن الترابي - ص ٣٢٤ - دار القلم - الكويت - ط ٢ ١٩٧٩م.
٧٠. تاريخ الأستاذ الإمام - محمد رشيد رضا - ج ٢ - ص ٤٢٩ - مطبعة المنار - القاهرة ١٢٢٤هـ.
٧١. إعادة بناء علم التوحيد عند الإمام محمد عبد - د/ محمد صالح محمد السيد - ص ٤٧ - دار فباء للطباعة والنشر ١٩٩٨م.
٧٢. الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي - د/ محمد البهي ١٣٦ - مكتبة وهبة.
٧٣. مدخل نقدي لدراسة علم الكلام - محمد الأنور السنهوري - ص ٢٥٧ - دار الثقافة العربية ١٩٩٠م.
٧٤. رجال الفكر والدعوة في الإسلام - أبو الحسن الندوي - ص ٢١٧ - دار القلم الكويت ط ٥ - ١٩٧٧م.
٧٥. قضية البحث الإسلامي وحيد الدين خان - ص ١٠٢ - ترجمة محسن عثمان الندوي - مراجعة د/ عبد الحليم عويس - ط ١ - دار الصحة للنشر ١٩٨٤م، وانظر الفرق الكلامية الإسلامية - د/ علي عبد الفتاح المغربي - ص ١١١ - مكتبة وهبة.
٧٦. الإسلام واتجاهات الفكر المعاصر - د/ يحيى هاشم حسن فرغل - ص ٦ - دار الأعضاء - القاهرة ١٩٨٠م.
٧٧. مدخل نقدي لدراسة علم الكلام - محمد الأنور السنهوري - ص ٣٦٧ - دار الثقافة العربية ١٩٩٠م.

- ١- إحصاء الملوم - الفارابي - تحقيق : عثمان أمين - ط١ -  
الأنجلو المصرية ١٩٦٨م.
- ٢- إحياء علوم الدين - ج١ - مكتبة التراث.
- ٣- إعادة بناء علم التوحيد عند الإمام محمد عبده -  
د/ محمد صالح محمد السيد - دار فباء للطباعة والنشر  
١٩٩٨م.
- ٤- إعلام الموقعين - ابن القيم ج١ - راجعه وقدم له / طه  
عبد الرؤوف سعيد - بيروت دار النجيل - ١٩٧٣.
- ٥ اعتقادات فرق المسلمين والمشركون - والأربعين في أصول  
الدين.
- ٦- الأساس الثقلية للتربية الإسلامية - عبد الرحمن بن زيد  
الزبيدي - بحث مقدم للملتقى الإسلامي الأول لنول آسيا  
المنعقد في كولومبو سيرلانكا ١٩٩٣م.
- ٧- الإسلام بين أسسه وغده - محمود قاسم - مكتبة الأنجلو  
المصرية.
- ٨- الإسلام واتجاهات الفكر المعاصر - د/ يحيى هاشم حسن  
فرغل - دار الاتصال - القاهرة ١٩٨٠م.
- ٩- الإعلام بمناقب الإسلام - تحقيق د/ أحمد غراب - ط  
دار الكتاب العربي - ١٩٩٧.
- ١٠ الإمام محمد عبده مجدد الدنيا بتجديد الدين - محمد  
عمارة - دار الوحدة - بيروت ١٩٨٥.
- ١١- الإيمان بالله وأثره في الحياة - عبد المجيد عمر النجار -  
دار الغرب الإسلامي - ط١ - ١٩٩٧م.
- ١٢- الإيمان وأثره في الحياة - حسن الترابي - دار القلم -  
الكويت - ط٢ - ١٩٧٩م.
- ١٣- التمهيد لما في الموطأ والأسانيد - لابن عبد البر القرطبي  
- تحقيق : مجموعة من الأساتذة - طبع وزارة الأوقاف  
والنشؤون الإسلامية بالغرب - ط٢ - ١٩٨٢م - مجلد ١٩.
- ١٤- العقيدة الإسلامية في الواقع المعاصر - د/ محمد عبد  
الستار نصار - المؤتمر الثالث عشر - المجلس الأعلى  
لنشؤون الإسلامية مصر «التجديد في الفكر الإسلامي  
مايو ٢٠٠١م.
- ١٥- الفرق الكلامية الإسلامية - د/ علي عبد الفتاح المغربي  
- مكتبة وهبة.
- ١٦- الفقهاء وبحوث العقيدة الإسلامية الموقف والنهج -  
د/ أبو اليزيد العجمي - دار الصحوة ١٩٨٧ القاهرة.
- ١٧- الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي -  
محمد البهي - مكتبة وهبة ط٢.
- ١٨- الفكر الإسلامي والنظام العالمي الجديد - حسان عبد  
الله حسان.
- ١٩- المداخل إلى دراسة علم الكلام - حسن محمود الشافعي -  
مكتبة وهبة - ط٢ ١٩٩١ م.
- ٢٠- المسلمون والبدل الحضاري - حيدر عبد الكريم الفديري.
- ٢١- المقدمة - ابن خلدون - ج٢ - ص ١٠٦٩ - تحقيق علي  
عبد الواحد وايلي - البيان العربي - القاهرة - ط١ -  
١٩٥٧م.
- ٢٢- المثل والنحل - الشهرستاني - ج١ - تحقيق : محمد  
سعيد كيلاني - مطبعة النحلي ١٩٦٧م.
- ٢٣- المنقذ من الضلال - أبو حامد الغزالي - تحقيق : د/ عبد  
الحليم محمود - دار الكتب الحديثة.
- ٢٤- المواقف في علم الكلام - عضد الدين الإيجي - تحقيق:  
أحمد المهدي - مكتبة الأزهر - القاهرة ١٩٧٦م.
- ٢٥- المواقف في علم الكلام - عضد الدين عبد الرحمن  
الإيجي - عالم الكتب بيروت.
- ٢٦- تاج العروس للزبيدي - مادة جديدة.
- ٢٧- تاريخ الأساتذة الإمام - محمد رشيد رضا - ج٢ -  
مطبعة المنار - القاهرة ١٣٢٤هـ.
- ٢٨- تاريخ الفكر الفلسفي في الإسلام - د/ محمد علي أبو  
ريان.
- ٢٩- تجديد الدين في ضوء السنة - يوسف القرضاوي - مجلة  
مركز بحوث السنة والسيرة - بجامة قطر - العدد  
الثاني.
- ٣٠- تجديد الفكر الديني - محمد إقبال ترجمة عباس  
محمود العقاد - طبة لجنة التأليف والترجمة والنشر  
ط٢ ١٩٦٧م.
- ٣١- تحفة الأحمدي شرح سنن الترمذي - ج١ - ٢٨١ - أبواب  
القدر - باب ما جاء من التشديد في الخوض في القدر -  
دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.
- ٣٢- ترجيح أساليب القرآن على أساليب اليونان - لابن الوزير  
اليماني - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٨٤م.
- ٣٣- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء - الحافظ أبي نعم  
الأصفهاني - ج١ - دار الفكر - بيروت.



- ٤٩- لسان العرب - لابن منظور - مادة جديدة- ١١١/٣، ١١٢.
- ٥٠- مجلة اليوم السابع - حوار بين المشرق والمغرب - د/ حسن حنفي- ١٩٩٠ نقلًا عن إعادة بناء علم التوحيد عند الأستاذ الإمام / محمد عبيد محمد صالح محمد السيد - دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٥١- مدخل نقدي لدراسة علم الكلام - محمد الأنور السنهوري - دار الثقافة العربية ١٩٩٠م.
- ٥٢- مذكرات في علم التوحيد - د/ عبد الحميد مذكور - محاضرات لطلبة الفرقة الثالثة بكلية دار العلوم في العام الجامعي ١٩٧٢ ١٩٧٤ م.
- ٥٤- مفاتيح الغيب - فخر الدين الرازي - ج١ - دار الفند العربي - القاهرة ١٩٩٢م.
- ٥٥- مفتاح دار السعادة - طاش كبرى زاده - ج٥ - دار الكتب العلمية - بيروت ط١ ١٩٨٥م.
- ٥٦- مقدمة في نقد مدارس علم الكلام - د/ محمود قاسم - منشورة كمدخل لتحقيق كتاب «مناهج الأدلة لابن رشد - ط٢ - مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٥٧- مقدمة في نقد مدارس علم الكلام - د/ محمود قاسم - منشورة كمدخل لتحقيق كتاب «مناهج الأدلة في عقائد الملة لابن رشد» - مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٥٨- مناقب الإمام أحمد بن حنبل - ابن الجوزي - تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي - مكتبة الخانكي.
- ٥٩- منهج تجديد الفكر الإسلامي - د/ عبد الله عبد المحسن التركي - ضمن أعمال ندوة تجديد الفكر الإسلامي والتي نظمتها مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود لدراسات الإسلام - ١٩٩٨ م.
- ٦١- منهجية التعامل مع علوم الشريعة في ضوء التحديات المعاصرة - د/ حدنان محمد زرزور - مجلة كلية الشريعة الإسلامية - العدد الثاني عشر ١٩٩٤م - جامعة قطر.
- ٦٢- وجوب تطبيق الشريعة الإسلامية - محمد سلام مذكور - بحث مقدم لمؤتمر الفقه الإسلامي الذي عقدته جامعة الإمام محمد بن مسعود بالرياض سنة ١٩٨٤م.
- ٣٤- دراسات في العقيدة الإسلامية - د/ أحمد الجلي - ج١ ط٢ - ٢٠٠٢ - جامعة الإمارات.
- ٣٥- دلائل التوحيد - جمال الدين القاسمي - جمعية التأليف والنشر الأزهرية - ١٣٤٦هـ.
- ٣٦- رجال الفكر والدعوة في الإسلام - أبو الحسن الندوي - دار القلم الكويت ط٥ - ١٩٧٧م.
- ٣٧- رسالة التوحيد - الشيخ / محمد عبيد - دار المعارف - مصر.
- ٣٨- سير أعلام النبلاء - شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي - تحقيق : مجموعة من الأساتذة - ج١٨ - مؤسسة الرسالة - ط٢ - ١٩٨٢م.
- ٣٩- شرح أصول اعتقاد أهل السنة والجماعة من الكتاب والسنة وإجماع الصحابة - أبي القاسم هبة الله اللالكائي - تحقيق : أحمد سعد حمدان - ج٢ - دار طبعة للنشر والتوزيع.
- ٤٠- صون المنطق والكلام عن فن المنطق والكلام - جلال الدين السيوطي - تحقيق : سامي النشار - ج١ - دار الكتب الجامعية - بيروت.
- ٤١- ضحى الإسلام - أحمد أمين - ج٣ - ط٧ - النهضة المصرية - ١٩٦٤م.
- ٤٢- عقيدة المسلم - محمد الفزائي - دار الريان مصر، وانظر المحاضرة الإسلامية وجه جديد د/ أبو الهيثم أبو زيد المعجمي - دار السلام ط١ ٢٠٠٦م.
- ٤٣- العقيدة الإسلامية عند الفقهاء الأربعة - أبو الهيثم أبو زيد المعجمي ١٢٠ دار السلام ط١ ٢٠٠٧م.
- ٤٣- علم الكلام وبعض مشكلاته - د/ أبو الوفا التفتازاني - ط١ - القاهرة ١٩٧٩م.
- ٤٤- عوامل الشهود الحضاري - عبد المجيد النجار.
- ٤٥- فتح الشدير - للشوكاني - ج١ - دار الفكر.
- ٤٦- فقه الأولويات دراسة في الضوابط - محمد التوكلي - المعهد العالي للفكر الإسلامي ١٩٩٧م.
- ٤٧- قضية البحث الإسلامي وحيد الدين خان - ترجمة محسن عثمان الندوي - مراجعة د/ عبد الحليم عويس - ط١ - دار الصحة للنشر ١٩٨٤م.
- ٤٨- كلمات في العقيدة الإسلامية د/ عبد الفتاح بركة - مطبعة الفجر الجديدة ١٩٨٥م.

# الآثار الإسلامية الشاخصة في البلقان خلال العصر العثماني

أ.د. محمد مؤيد مال الله الحياني  
جامعة الموصل - العراق

لقد بدأت الفتوحات الإسلامية في آسيا الصغرى (والأناضول)<sup>(١)</sup>، بعد أن وقعت مواجهات عديدة بين الجيوش الإسلامية والدولة البيزنطية<sup>(٢)</sup>، التي كانت لها السيادة والنفوذ آنذاك بعد قيام الخلافة الأموية في بلاد الشام على عهد الخليفة معاوية بن أبي سفيان ٤١-٦٠هـ / ٦٦١-٦٨٠م حيث بلغت في هذه الجيوش العربية ضواحي مدينة القسطنطينية وأواسط آسيا الصغرى توجهت بالحيلة العسكرية التي قادها الأمير مسلمة بن عبد الملك في عهد أخيه الخليفة سليمان ٩٦-٩٩هـ / ٧١٥-٧١٧م لفتح مدينة القسطنطينية حيث تمكنت الجيوش العربية من محاصرتها ولعدة طويلة من ناحيتي البر والبحر، فكانت من أعنف المعجمات العسكرية التي قادها العرب المسلمون على آسيا الصغرى إبان عهد الإمبراطور البيزنطي ليو الثالث ٧١٧-٧٤١م<sup>(٣)</sup>، فاستقر المسلمون في تلك الأقاليم وعمروها وأنشئوا فيها المساجد وأوقفوا عليها المقاطعات كما في مدينة (أنطس) غرب القسطنطينية على بعد ميل منها<sup>(٤)</sup>.

تمحضت عنها المعركة الشهيرة معركة ملاذكرد، وذلك في حدود سنة ٤٦٣هـ / ١٠٧١م<sup>(٥)</sup>، وعلى ضوء ذلك تأسست إمارات وممالك عديدة كانت تدین بالولاء والحكم للسلاجقة الأتراك<sup>(٦)</sup>، الذي دام حكمهم في البلاد حتى ظهور العثمانيين على مسرح الأحداث، وذلك بزعامة الأمير عثمان بن أرطغرل في حدود سنة ٦٩٩هـ / ١٢٩٩م، حيث تمكن من تأسيس إمارة عثمانية ضمن حدود الأناضول أخذت تتسع شيئاً فشيئاً على حساب ممتلكات الدولة البيزنطية<sup>(٧)</sup>، والإمارات التركية كالأراتنة

كما يروي لنا ابن الأثير في حوادث سنة ٢٩١هـ أخبار تلك الحملة البحرية التي قادها الأمير ليو لطرابلس المعروف بغلام زرافة صاحبة مدينة طرابلس الشام الذي نجح في غزوه للأجزاء الجنوبية من قارة أوروبا والتمثلة بمدن سالونيك اليونانية ثم عاد منها باثنين وعشرين ألف أسير وعدد كبير من السفن البحرية<sup>(٨)</sup>.

كما جرت محاولات عديدة لفتح المناطق والأقاليم المتاخمة لبلاد الشام والعراق والتمثلة بمناطق الجزيرة العليا وديار بكر والأناضول،

والسلاجقة والقرمانيين<sup>(١١)</sup>، لقد نشأت الدولة العثمانية في شمال وغرب الأناضول ثم اتجهت نحو أوروبا حيث توسعت ممتلكاتها شيئاً فشيئاً لتشمل شرق القارة وجنوبها وذلك في حدود القرن الخامس عشر والسداس عشر للميلاد ثم انعرف العثمانيون بعد ذلك نحو الشرق من قارة آسيا بعد تعاظم الوجود الصفوي في المنطقة حتى تمكن السلطان العثماني سليم الأول ٩١٨-٩٢٦هـ/١٥١٢-١٥٢٠م من كسر شوكة النفوذ الصفوي في معركة جالديران الشهيرة<sup>(١٢)</sup>.

وبعد أن نجحت الجيوش العربية الإسلامية من فتح الأندلس وجبال البرنس وجنوب فرنسا وإيطاليا وصقليا ووصولهم جزيرة كريت واليونان وفنلندا<sup>(١٣)</sup>، نجد أن الأمر يتكرر من جديد في الأجزاء الشرقية والجنوبية من قارة أوروبا وأجزاء واسعة من آسيا الصغرى (الأناضول)، فامتد النفوذ العثماني في أعقاب هذا الفتح العظيم شرقاً وغرباً ناشرين مبادئ الدين الإسلامي الحنيف وتعاليمه السمحاء أينما حلوا، وليقيموا أسس الحضارة الإسلامية بشتى مظاهرها، لذا أصبحت الأناضول جزءاً مهماً من العالم الإسلامي وعلى صلة وثيقة بالأقاليم والمدن الأوربية المجاورة<sup>(١٤)</sup>، كما أصبحت القاعدة السياسية والعسكرية التي انطلق منها العثمانيون في فتوحاتهم وتوسعاتهم نحو مدن وأقاليم أوروبا الشرقية والجنوبية المتمثلة بجزر البلقان<sup>(١٥)</sup>، والتي كانت خاضعة تحت سيطرة ونفوذ الإمبراطورية البيزنطية حيث نجح العثمانيون في الوصول إلى جميع الأقاليم والمدن البلقانية إبان الفتح العثماني في عهد السلطان مراد الرابع في حدود سنة ٧٦٣هـ/١٣٦١م حيث تمكن من قيادة حملة عسكرية استطاع بموجبه

احتلال الجزء الأوربي المتمثل بمدن تراقيا وسالونيا اليونانية وصوفيا وبلوفديف البلغارية<sup>(١٦)</sup>. كما تمكن العثمانيون من التغلغل في الأجزاء الشرقية من قارة أوربا والمتمثلة بإقليم (مقدونيا) وذلك في حدود سنة ٧٩١هـ/١٣٩١م<sup>(١٧)</sup>.

هذا بالإضافة إلى تلك الحملة العسكرية التي قادها السلطان محمد الفاتح لاستكمال الفتوحات العثمانية في الجزاين الآسيوي والأوربي، والتي نتج عنها فتح القسطنطينية ولأول مرة، وذلك في حدود سنة ٨٥٧هـ/١٤٥٣م بعد أن اتخذ السلطان محمد الفاتح ٨٥٥-٨٩٥هـ/١٤٥١-١٤٨١م مدينة أدرنة (العاصمة الأوربية للدولة العثمانية في البلقان)\* لتكون القاعدة السياسية والعسكرية التي انطلقت منها العثمانيون في فتوحاتهم نحو تميز الوجود العثماني وتثبيت أسسه<sup>(١٨)</sup>، في أجزاء واسعة من قارتي آسيا وأوروبا فازدادت ممتلكاتها وتباعدت حدودها واتسع عمرانها وامتد نفوذها ليشمل بذلك عموم البلقان بأقاليمه ومدنه وقصباته وقراه إذ تم تشكيل واقع حضاري متميز يعبر عن مختلف الجوانب المادية والمعنوية، فالإسلام في البلقان لم يكن مجرد دين ذو نظم وتعاليم فحسب بل هو واقع حضاري متشعب كان جديراً بالاهتمام والتأمل برزت قدرته في أسلحة الحضارات والشعوب<sup>(١٩)</sup>.

### عوامل نشوء المدن الإسلامية في البلقان؛

#### أولاً: الإجراءات السياسية والعسكرية؛

لم يتمكن العثمانيون من فتح شبه جزيرة البلقان بحملة واحدة أو في فترة زمنية محددة بل تواصل هذا الفتح عدة قرون من الزمن وبالتحديد منذ مطلع القرن الرابع عشر والخامس عشر للميلاد/ التاسع والعاشر للهجرة، فقد أخذ الفتح

والبلدة، حيث تطور ونمو القلعة والقصبة إلى بلدة أو مدينة كانا مشروطين ببنية عمرانية معينة تشتمل على ما فيها من عائل إسلامية ومخلفات أثرية تضمنت العديد من المساجد والجوامع والمدارس والكتاتيب والزوايا والرباط<sup>(٣٠)</sup>، بالإضافة إلى الأسواق التجارية والمباني الخدمية والسكنية كالحانات والحمامات ودور السكن والجسور والقناطر وما إلى ذلك من منشآت معمارية ذات نفع عام<sup>(٣١)</sup>.

هذا وإن ذلك التطور المعماري كان يعلن بأوامر سلطانية إذ إنه كان يتضمن تعديلات في وضع السكان وواجباتهم الضريبية، حيث إن بعض الظروف الطبيعية والاقتصادية كانت تدخل في عملية تسريع وتطوير البلدان والقصبات الصغيرة إلى مدن ومراكز كبيرة ذات أهمية تجارية واقتصادية<sup>(٣٢)</sup>.

### ثالثاً، سياسة الاستيطان السكاني،

لقد اتبع العثمانيون سياسة الاستيطان السكاني في غالبية المدن والأقاليم البلقانية التي وقعت تحت سيطرتهم إبان الفتح العثماني إذ عمد العثمانيون إلى اتباع إجراءات عديدة وكثيرة من أجل تعزيز الوجود العثماني في البلقان عامة وذلك بتجوير ونقل أعداد كبيرة من السكان المسلمين الأتراك وتوطينهم في مدن الأطراف والحدود وعلى طريق الفتوحات والجهات الخارجية لاستكمال فتوحاتهم التي أخذت تمتد باتجاهات واسعة في الجزأين الآسيوي والأوروبي وبشكل خاص في الأقسام الجنوبية والشرقية من قارة أوروبا<sup>(٣٣)</sup>، حيث وصل تعداد تلك التجمعات السكانية المسلمة من الأتراك نحو خمسة آلاف مسلم في حدود القرنين الثامن والتاسع للهجرة/ الرابع عشر والخامس عشر للميلاد واستقروا في العديد من القرى والقصبات

العثماني طريقته إلى البلقان بشكل تدريجي بعد أن بدأ من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب والشمال، فكانت بعض المواقع الاستراتيجية في الأطراف الجديدة والمتمة بالبلدات والقصبات والحصون التي تحولت شيئاً فشيئاً وبشكل سريع إلى مراكز إدارية وعسكرية على تلك الأطراف الجديدة، وهكذا أنشأت وتطورت كمدن جديدة على الحدود والأطراف الخارجية قبل أن تصبح بعد عقد أو عقدين في الأعماق لتنشأ من جديد مدن ومراكز أخرى جديدة على امتداد الأطراف والحدود الخارجة مع امتداد الفتوحات العثمانية في الأقاليم والمدن البلقانية الواقعة في الأقسام الشرقية والجنوبية لقارة أوروبا كما هو الحال بالنسبة إلى كل من سكوبيي<sup>(٣٤)</sup>، وصوفيا ونيش وسمدفو وزفورنيك وبلغراد وبيانياووكا.

### ثانياً، النظم الإدارية والاقتصادية،

إن النظام العثماني في البلقان كان قد اتبع تقسيم المناطق المفتوحة إلى سناجق إذ كان يسمى السنجق عادة باسم أكبر مدينة فيه، إلا أنه كان يتم أحياناً اختيار بلدة صغيرة كمركز لسنجق مما كان يجعلها تتطور وتتمو بشكل سريع إلى مدينة ذات أهمية كبيرة كما حدث مع مدن جيروكاسترا والباسان إذ تجدر الإشارة هنا إلى أن البلقان بعد الفتح العثماني أصبح يضم ما يقرب من ثلاثين سنجقاً تضم بدورها ثلاثين مدينة استمدت أهميتها من مركزها الإداري والسياسي<sup>(٣٥)</sup>.

كما أن النظام الإداري العثماني في البلقان كان يتقرد بتميز واضح لمراكز الاستيطان بالاستناد إلى حجم النواة العمرانية فيها وهو ما كان يساعد بدوره على مزيد من التوسع السكاني بسبب النمو العمراني المتزايد، حيث أن النظام الإداري العثماني في البلقان كان يتميز بوضوح بين القلعة

## رابعاً، الاهتمام بإنشاء المساجد والجوامع الإسلامية؛

لقد كان للعديد من المنشآت المعمارية الإسلامية دور بارز في نشوء وتطور غالبية المدن الإسلامية في البلقان في أعقاب الفتح العثماني العظيم الذي شمل مساحات واسعة من أوروبا الشرقية والجنوبية إذ كان إنشاء المساجد والجوامع الإسلامية من أهم الشروط الواجب توفرها والتي بموجبها تقرر الإدارة العثمانية تحويل القرى والقلاع إلى بلدات كبيرة ومن ثم إلى مدن ذات أهمية اقتصادية يجتمع خلالها السكان شيئاً فشيئاً حيث تنمو وتتطور بشكل سريع<sup>(٣٦)</sup>، وفي الواقع أن عمارة المساجد الإسلامية والجوامع الكبيرة هي من الأمور الهامة التي تعتبر النواة الأولى التي تنمو حولها القرى والبلدان وتجتمع جوارها المستوطنات، فالجوامع تعد النواة الأولى التي تنشأ حولها المحلات الجديدة الواحدة تلو الآخر تتجاوز حتى تشكل مجموعها بلدة كبيرة أو مدينة صغيرة<sup>(٣٧)</sup>، ولقد كشفت لنا العديد من الدراسات التاريخية والأثرية أن معظم المساجد والجوامع التي أقيمت في البلقان والتي كانت الأساس في نشوء المدن الكبيرة كان يصدر إنشاؤها بأوامر سلطانية أي من السلطان العثماني شخصياً وبموارد ونفقات خاصة من الدولة العثمانية العليا كما حدث في عهد السلطان العثماني محمد الفاتح ١٤٥١-١٤٨١م الذي أمر بإنشاء العديد من المساجد والجوامع السلطانية الكبيرة في البلقان لتكون النواة الأولى لتوسيعها ونمو سكانها في كل من مدن سراييفو وفوتينا وفوتشا وفيتشغراد وترافنيك وبيروستس.

وكذلك في عهد السلطان العثماني بايزيد الثاني ١٤٨١-١٥١٢م الذي أمر بإنشاء العديد من

التي بلغت عام ١٥٨٤م نحو ١٩٩ قرية في أغلب مدن البلقان الواقعة تحت نفوذ الدولة العثمانية<sup>(٣٨)</sup>، فقد استمد العثمانيون إجراءاتهم من تلك السياسة التي كان يتبعها السلاجقة الأتراك إبان حكمهم الطويل في آسيا الصغرى (الأناضول)<sup>(٣٩)</sup>، مما أدى إلى نشوء مئات القرى والقصبات الجديدة<sup>(٤٠)</sup> تحت ضغط هذا التجمع السكاني الكبير لتلبية لحاجاته المادية والمعنوية من دينية وثقافية واجتماعية واقتصادية والتي أدت وبشكل سريع إلى نشوء مدن وأقاليم جديدة أصبحت مراكز للثقافة الإسلامية في البلقان كمدن سرز (ككومتيني) وينجة فرادر وستار اسكي زاغور وغيرها من القصبات والبلدان الصغيرة التي تحولت وبفترة قصيرة إلى مدن كبيرة ذات أهمية<sup>(٤١)</sup>.

## الاهتمام بالطرق الاستراتيجية؛

ونظراً لاستمرار الفتوحات العثمانية في البلقان فقد تطلب الأمر كذلك الاهتمام بالطرق الاستراتيجية، والتي كانت تمتد على الأطراف الخارجية ابتداءً من مدينة أدرنة العاصمة الأوروبية للعثمانيين في البلقان مروراً بالقرى والقصبات المؤدية إلى مدينة استانبول في الأناضول وباتجاه مدن صوفيا وبلغراد، حيث اهتم العثمانيون بتلك الطرق الاستراتيجية المؤدية إلى ربط المدن والأقاليم التركية بباقي مدن وقصبات جزر البلقان لذا فقد شجعت الدولة العثمانية التجمعات السكانية المسلمة من المناطق المجاورة على الاستقرار والاستيطان في البلدات والقرى الواقعة على امتداد الطرق الخارجية لقاء إعفاءات ضريبية معينة، مما أدى إلى نمو وتطور بلدات جديدة أصبحت من أكبر المدن في البلقان<sup>(٤٢)</sup>.

المساجد والجوامع الكبيرة في غالبية المدن البلقانية وذلك لتعزيز الوجود العثماني فيها وتعزيز دور المسلمين فيها<sup>(٣١)</sup>.

ومنها جامع الغازي خسروك في مدينة سراييفو عاصمة البوسنة، والذي تم تشييده في عهد الدولة العثمانية وهو مؤرخ بسنة ٩٢٨هـ/١٥٢١م، وجامع فوتشياكوفيتش الواقع في مدينة تشي قرب مدينة موستار عاصمة الهرسك وهو مؤرخ سنة ١٥٦٤م، وجامع حذاوردي الواقع في مدينة كونيتش في سراييفو وهو مؤرخ سنة ٩٨٧هـ/١٥٧٩م، والجامع الكبير في البوسنة، وهو مؤرخ سنة ٩٩٥هـ/١٥٨٧م، وجامع كوسكي محمد باشا في مدينة موستار عاصمة الهرسك وهو مؤرخ سنة ١٦١٢م<sup>(٣٢)</sup>، وجامع سكولوفيتش وهو يمود بتاريخه للقرن ١٦هـ، وجامع حاجي محمد كاراجون في مدينة باينا لوكا الذي يعود تاريخه لحدود القرن ١٦هـ/١٥٠٠م<sup>(٣٣)</sup>، وجامع فرهاد باشا في مدينة بينالوكا وهو مؤرخ سنة ٩٩٥هـ/١٥٨٧م<sup>(٣٤)</sup>، بالإضافة إلى العديد من الجوامع الكبيرة التي تقع في مقدونيا بمدينة اسكوبيا كجامع مصطفى باشا وجامع حسين باشا وجامع السلطان مراد باشا وجامع عيسى بك وجامع حسام باشا وهي مؤرخة بحدود القرن العاشر الهجري السادس عشر الميلادي<sup>(٣٥)</sup>، وجامع بلاغاي الذي يقع في مدينة بلاغاي في موستار قرب نهر بوتنا على بعد ١٢ كيلومتر من مدينة موستار والجامع الكبير في مدينة فوجي في البوسنة والذي يعود تاريخه للقرن ١٦هـ/١٥٠٠م<sup>(٣٦)</sup>، وجامع سنان بك في مدينة تشاينتشة في البوسنة وهو مؤرخ سنة ٩٩٠هـ/١٥٨٢م وجامع نور علي بك في مدينة تشانتشاك وهو مؤرخ في سنة ٩٧٩هـ/١٥٧٢م، وجامع كتخدا الأول وهو مؤرخ سنة ٩٦٦هـ/١٥٥٤م، وجامع كوان كتخدا الثاني

وهو مؤرخ سنة ٩٦٥هـ/١٥٥٨م، وجامع قره كورنك وهو مؤرخ سنة ٩٦٤هـ/١٥٥٧م. ويذكر أن المعمار سنان باشا هو من بنى هذا الجامع وأشرف على عمارته<sup>(٣٧)</sup>.

وجامع نصوح آغا وهو مؤرخ سنة ٩٧٢هـ/١٥٦٤م، وجامع حاجي محمد بك وهو مؤرخ سنة ٩٧٧هـ/١٥٧١م، وجامع حاجي بك الثاني وهو مؤرخ سنة ٩٧٧هـ/١٥٧١م، وجامع حاجي حسن، وجامع علاء دز في مدينة فوجي وجامع فرهاد باشا في البوسنة<sup>(٣٨)</sup>، وجامع يحيى باشا في مدينة اسكوبي<sup>(٣٩)</sup>، وجامع بلا شفيته في البوسنة والذي يعود بتاريخه لحدود القرن ١٦هـ/١٥٠٠م<sup>(٤٠)</sup>.

وجامع مراد آغا وهو مؤرخ سنة ٩٧٩هـ/١٥٧١م، وجامع درويش آغا الأول، وهو مؤرخ سنة ١٠٠١هـ/١٥٩٣م، وجامع درويش آغا الثاني سنة ١١١٠هـ/١٦٠٢م.

وجامع سيفتش نسبة لعائلة سيفتش القائمة على خدمة الجامع ومؤرخ سنة ١٥٥٣م والجميع يقع في موستار ويعد أحد الجوامع الإسلامية القائمة في البوسنة والهرسك.

وجامع حاجي محمد في مدينة فيشغراد وهو مؤرخ سنة ٩٦٥هـ/١٥٥٨م، وجامع إسحاق بك وهو مؤرخ سنة ٩٦٤هـ/١٥٠٨م، وجامع برشكوي في الهرسك، ويمود تاريخه لحدود القرن ١٦هـ/١٥٠٠م<sup>(٤١)</sup>، والجامع الكبير في السيجا في البوسنة والذي يعود تاريخه لحدود القرن ١٦هـ/١٥٠٠م.

**خامساً: الاهتمام بإنشاء الكتاب والمدارس المستقلة؛**

لقد كان للمدارس الإسلامية والكتاب دور بارز ومهم في إحياء الجانب الثقافي والتعليمي

للمجتمعات السكانية المسلمة في البلقان إبان الفتح العثماني الذي امتد إلى عموم المدن والأقاليم الأوروبية لتكون حافزاً في نشوء الأقاليم والمدن الأوروبية الواقعة في الجزأين الشرقي والجنوبي، وذلك لنشوء العديد من المدن الإسلامية التي نمت وتطورت حول تلك المدارس والكتاب ودور العلم ثم إنشائها إبان عهد الدولة العثمانية<sup>(١١)</sup>، فقد سارت على نفس الأسلوب الذي كان قد اتبع سابقاً من قبل في عمارة وإنشاء المدارس الإسلامية ودور العلم في عموم المدن والأصصار الإسلامية التي تم فتحها وتحريرها خلال العصر العباسي في كل من إيران والعراق وبلاد الشام<sup>(١٢)</sup>، ومصر<sup>(١٣)</sup>، والمغرب العربي وآسيا الصغرى، والتي كان بعضها ملحق بالمساجد الإسلامية والجوامع الكبيرة أو بجوارها وهو الشيء ذاته الذي تم اتباعه في إنشاء المؤسسات التعليمية والثقافية من قبل الدولة العثمانية في المدن والأقاليم البلقانية لنشر تعاليم الدين الإسلامي الحنيف ومبادئه السمحاء بالإضافة إلى تعزيز الوجود العثماني وثقافته لآسيا، وإن بعض تلك المدارس كان تقليداً متبعاً ومتوارثاً لما كان شائعاً في آسيا الصغرى والأناضول من حيث أسلوبها المعماري وطرازها الفني ومناهجها التعليمية والثقافية، والتي بلغت نحو الخمسين مدرسة بعضها ملحق بالمساجد والجوامع الكبيرة فيما أنشئ البعض الآخر بهيئة مشتركة<sup>(١٤)</sup>.

لقد كان لإنشاء هذه المدارس والكتاتيب في غالبية القصبات والبلدان والقرى المفتوحة دور بارز ومهم في تطويرها واتساع عمرانها وتجمع السكان حولها مما جعلها تنمو شيئاً فشيئاً كمدن كبيرة أصبحت من أولى المراكز الثقافية للحضارة الإسلامية في الأجزاء الشرقية والجنوبية من قارة

أوروبا كمدينة سراييفو وأدرنة ومناستير وموستار وتشنه وفيغراد وفوتشا وتشابنتيشة التي أنشأت فيها الدولة العثمانية عدداً لا حصر له من المدارس ودور العلم والمكتبات والمعاهد العلمية وما إلى ذلك<sup>(١٥)</sup>.

ومن أولى تلك الكتاب والمدارس الإسلامية المستقلة التي كان لها دور كبير و متميز في نشوء المدن الإسلامية واتساع عمرانها:-

مدرسة حاجي محمد بك الثاني في مدينة موستار وهي مؤرخة سنة ٩٧٧هـ / ١٥٧٠م، ومدرسة الغازي خسرو بك من مدينة سراييفو عاصمة البوسنة وهي مؤرخة سنة ٩٤٢هـ / ١٥٢٧م، ومدرسة خورشوغلي في مدينة سراييفو مدرسة بلبان باشا في مدينة غاليبولي، على الأطراف المؤدية إلى مدينة البوسنة وهي مؤرخة سنة ٨٤٧هـ / ١٤٤٢م، ومدرسة حاجي محمد بك الأول في مدينة فوتشا في البوسنة، وهي مؤرخة سنة ٩٧٧هـ / ١٥٦٩م، ومدرسة حاجي محمد بك الثالث في مدينة موستار، وهي مؤرخة سنة ٩٧٧هـ / ١٥٧٠م، ومدرسة إسماعيل بك في مدينة مناستير وهي مؤرخة سنة ٩١٤هـ / ١٥٠٨م، وكتاب سنان بك في مدينة تشابنتيشة على الحدود الكرواتية الصربية المؤدية إلى البوسنة وهي مؤرخة سنة ٩٩٠هـ / ١٥٨٢م، وكتاب فرهاد بك في مدينة لشنى على أطراف البوسنة وهي مؤرخة سنة ٩٦٧هـ / ١٥٥٩م، وكتاب نصوح آغا في مدينة موستار وهي مؤرخة سنة ٩٧٢هـ / ١٥٦٤م، وكتاب حسين بك في مدينة فيشغراد في البوسنة وهي مؤرخة سنة ٩٦٥هـ / ١٥٥٨م، وكتاب كوان كتخدا وهي مؤرخة سنة ٩٦١هـ / ١٥٥٤م<sup>(١٦)</sup>.

**سادساً: الاهتمام بإنشاء الربط والزوايا :**

وكان لعمارة الربط الإسلامية مكانة مقدسة

كما أصبحت تلك الزوايا والربط شيئاً هاماً  
تتمو إلى قرى أو بلدات وتحولت بمرور الزمن مدناً  
كبيرة ذات أهمية دينية وسياسية ومركزاً للثقافة  
الإسلامية في البلقان<sup>(١٤٠)</sup>، كما كانت في عموم  
المغرب العربي ومنذ القرن الثاني عشر للهجرة  
كأماكن مقدسة للمتصوفين والعباد والزهاد  
والمقطعين لذكر الله والمجاهدين في سبيله<sup>(١٤١)</sup>.

وتتكون الزوايا من بناء معماري مستقل مؤلف  
من طابقين ومن عدة غرف لتعليم القرآن الكريم  
وتدراسه وإيواء الطلبة والدارسين فضلاً عن إيواء  
المسافرين وعابري السبيل كالمجاهدين والمقاتلين،  
وذلك إبان الفتح العثماني للمدن والأقاليم  
الأوروبية في البلقان بالإضافة إلى نزول وإقامة  
الزهاد والأيتام والعباد المقطعين والمتصوفين إلى  
هذه الزوايا علماً أنها كانت ملاصقة لمسجد أو  
جامع لإقامة الصلوات الخمسة بالجماعة.

علماً أن جمع تلك الزوايا التي أنشئت إبان  
الفتح العثماني كانت قد أنشئت على الأطراف  
الخارجية وطرق الفتوحات البعيدة عن المدن  
والمراكز الثقافية مما شجع على تطوير ونمو القرى  
والقصباء الصغيرة إلى مدن كبيرة<sup>(١٤٢)</sup>.

ومن أولى تلك الزوايا والربط هي زاوية شليبي  
بإزار في المنطقة الواقعة بين مدينتي سراييفو  
ومدينة فيشغراد، والتي تعود بتاريخها لحدود  
القرن العاشر للهجرة ١٦م<sup>(١٤٣)</sup>، وزاوية إسحاق بك  
في مدينة مناستير في الهرسك وهي مؤرخة سنة  
٩١٤هـ/١٥٠٨م<sup>(١٤٤)</sup>، وزاوية خسرو بك في مدينة  
سراييفو عاصمة البوسنة، وهي مؤرخة سنة  
٩٣٨هـ/١٥٣١م<sup>(١٤٥)</sup>، وزاوية سنان بك في مدينة  
تشابيتش في البوسنة وهي مؤرخة سنة  
٩٩٠هـ/١٥٨٢م<sup>(١٤٦)</sup>، وزاوية إسكندر وقف تقع في  
المنطقة الواقعة بين مدينتي بانيكالوكا ومدينة

لدى المسلمين من المجتمعات السكانية التي هاجرت  
من بلاد آسيا الصغرى والأناضول أو تلك التي تعود  
في أصولها إلى المدن والأقاليم البلقانية<sup>(١٤٧)</sup> مما  
شجع على الاهتمام ببناء وعمارة تلك الزوايا  
والربط بشكل خاص على طريق الفتوحات  
الخارجية والمواجهات المتمثلة بالمدن والقصباء  
الحدودية الواقعة على الأطراف<sup>(١٤٨)</sup>؛ إذ أصبحت  
تلك الزوايا والربط الإسلامية بمثابة النواة الأولى  
لاتساع ونشوء غالبية القصباء والمدن والبلدان  
شيئاً فشيئاً وتحولها إلى أقاليم واسعة ذات أهمية  
دينية وسياسية وإدارية ومراكز للثقافة الإسلامية  
في البلقان عامة والبوسنة والهرسك خاصة<sup>(١٤٩)</sup>،  
وهي تقليد واضح لما كان شائعاً ومنتشراً في عموم  
مدن المغرب العربي من الزوايا والربط والطرق  
الصوفية الخاصة للجهد والعباد والمجاهدين في  
سبيل الله<sup>(١٥٠)</sup>.

كما لعبت الزوايا والطرق دوراً بارزاً ومهماً في  
تهذيب النفس البشرية وترغيب أصحابها للميل  
نحو التعمد ونشر تعاليم الدين الإسلامي الحنيف  
بأساليب الزهد والتقوى واتباع طرق التصوف<sup>(١٥١)</sup>،  
مع العمل على إثارة حماس المسلمين من الجنود  
والمقاتلين وتشجيعهم على الجهاد ومجابهة  
الصليبيين في حملاتهم العسكرية التي تمثلت  
بالتفتح العثماني في البلقان والتي امتدت نحو  
الأجزاء الجنوبية والشرقية من قارة أوروبا.

فقد كان لهذه الزوايا والربط مكانة مقدسة  
لدى المسلمين من المجتمعات التي هاجرت من بلاد  
آسيا الصغرى أو تلك التي تعود (في أصولها إلى  
تلك المدن والأقاليم البلقانية)<sup>(١٥٢)</sup>، مما شجع على  
الاهتمام ببناء وعمارة تلك الزوايا والربط وبشكل  
خاص على طريق الفتوحات والمواجهات الخارجية  
والمتمثلة بالطرق الحدودية والأطراف<sup>(١٥٣)</sup>.



تراهينيك وتعود بتاريخها لحدود القرن العاشر للهجرة والسادس عشر للميلاد<sup>(٣١)</sup>.

### سابعاً : الاهتمام بالأوقاف والمشاريع الخيرية :

لقد برز الفتح العثماني للبلقان شكلاً جديداً للوقف على وقف مبالغ كبيرة تقدم بفائدة محددة للتجار والحرفيين وأصحاب المهن حيث يضمن الوقف بذلك مصدراً ثابتاً لتغطية نفقات مشاريع خيرية سواء أكانت دينية أم خدمية فقد تحول الوقف إلى مؤسسة مالية مصفرة تمويل مشاريع التجار المسلمين وأصحاب الحرف<sup>(٣٢)</sup>، وبذلك فقد كان للوقف دور كبير ومهم في تنشيط الحياة الدينية والتجارية ونشر تعاليم الدين الإسلامي في غالبية القرى والقصبات الصغيرة والبلدان والمدن التي تحولت فيما بعد إلى مراكز للثقافة الإسلامية ومن كبريات المدن الرئيسية في أوروبا الجنوبية والشرقية حيث برز هذا الشكل الجديد للوقف في الأقاليم والمدن البلقانية أولاً ثم انتشر بعد ذلك إلى باقي مناطق النفوذ العثماني حيث يمدُّ أول ظهور لها في مدينة أدرنة وهي العاصمة الأوربية للدولة العثمانية في البلقان وذلك في حدود عام ١٤٢٣م ثم انتقل ذلك النمط من الوقف إلى مدينة استانبول التركية عام ١٤٥٣م<sup>(٣٣)</sup>.

هذا وإن الهدف الأساس من الوقف والأوقاف يكمن في إنشاء مشاريع خيرية (معمارية وبنائية) ذات نفع عام وواسع يخدم الآخرين ولأجيال من الزمن كبناء المساجد والجوامع ودور العلم والحديث والكتاب والمدارس والمكتبات بالإضافة إلى إقامة الزوايا والربط والمستشفيات وسبيل الماء والقناطر والجسور والدكاكين والوكالات التجارية إلى جانب الخانات والحمامات العامة، وقد أصبحت الأوقاف في البلقان تغطي معظم الخدمات الدينية والثقافية والعلمية والتجارية

والصحية، وهذا كله مما كان له الأثر الكبير والفعال في إنشاء واتساع العديد من القرى والقصبات وتحولها إلى بلدات كبيرة ثم إلى مراكز للثقافة الإسلامية وذلك من جراء رعاية واهتمام الأمراء والسلاطين العثمانيين والذي أدى إلى زيادة التجمعات السكانية حول هذه الأوقاف التي تم إنشاؤها بعد الفتح العثماني (المدن والأقاليم في البلقان) وبشكل خاص حول المساجد والجوامع وما إلى ذلك<sup>(٣٤)</sup>.

### ثامناً : الاهتمام بتطبيق مبدأ التسامح الديني بين الطوائف :

لقد اتبع العثمانيون إبان فتحهم للبلقان مبدأ التسامح الديني والتعايش بين كافة الطوائف والقوميات وبمختلف المذاهب من مسلمين ومسيحيين ويهود<sup>(٣٥)</sup>، فعلى الرغم من تنوع الأساليب والإجراءات التي اتبعها العثمانيون، وذلك بإنشاء المساجد الإسلامية والعمل على تحويل بعض الكنائس المسيحية القديمة إلى جوامع إسلامية كبيرة كانت تعد بمثابة النواة الأولى لنشوء المدينة الإسلامية في البلقان إلا أن ذلك كان محدوداً ومقتصراً على بعض الكنائس البالغ عددها نحو (١٣) كنيسة فقط في عموم مدن وأقاليم البلقان<sup>(٣٦)</sup>، فيما نجد عشرات الكنائس لمختلف الطوائف من كاثوليك وأرثوذكس وبروتستانت لازالت قائمة) لحد الآن كانت قد أنشئت قرب جوار مساجد وجوامع إسلامية وبيع وكنائس يهودية ضمن الحي والمنطقة الواحدة داخل المدينة أو البلدة<sup>(٣٧)</sup>، لاسيما وأن هذا التقليد كان متبعاً في المشرق الإسلامي ومغربه وبشكل خاص في بلاد الشام والأندلس<sup>(٣٨)</sup>.

ذلك أن العثمانيون كانوا يولون اهتماماً كبيراً في تحقيق مبدأ التسامح والتعايش بين الأديان

الحميد من بعده الذي تضمن صيانة حقوق جميع رعايا الدولة العثمانية من دون استثناء فأمن الناس على أرواحهم وأعراضهم ومعتقداتهم، ومن أبرز الإصلاحات العلمية هي إبطال الخراج الذي كان يدفعه أهل الذمة من المسيحيين واليهود فضلاً عن إصدار قانون حرية الاعتقاد، فأصبح المسيحيون بمقتضاها يتمتعون بحرية الاعتقاد التامة المطلقة كما أصدر العثمانيون قانون حرية الصحافة والنشر الذي تخمس عنه النشر بلغات دول وأقاليم البلقان كالبulgارية واليونانية والبوسنية والتركية ثم العربية<sup>(٣٧)</sup>.

كما أن السلطان العثماني ميّز الكنائس المسيحية بسائر الحقوق والإعفاءات المعطاة لغيرها وإشراك رؤساء الجمعيات الدينية في انتخاب أعضاء المجالس الحكومية وغيرها من المجالس المركبة من المسلمين وأهل الذمة، كما نال الأساقفة والبطاركة منزلة تحولهم في التوسط لدى الولاة والأمراء العثمانيين في حماية حقوق طوائفهم كما يتضح ذلك بالامتيازات الجمركية الممنوحة للمسيحيين على ما يجلبونه من مقروءات وملبوسات ومفروشات، هذا فضلاً عن إصدار العديد من القرارات المجلة للمسيحيين ورهبانهم وقسيسهم والسعي لإشراكهم في الوظائف الهامة في غالبية المدن الأقاليم البلقانية التي تم تحريرها إبان الفتح العثماني والسعي لإدارة شؤون السلطنة تقليدهم المناصب الهامة.

هذا وقد سمح العثمانيون بإنشاء العديد من الجمعيات الخاصة بإدارة الشؤون الدينية الخاصة بأهل الذمة.

وهكذا نجد انفتاح السلطنة العثمانية على غيرهم من المسيحيين جنباً إلى جنب مع المسلمين في عموم مدن البلقان وأقاليمها<sup>(٣٨)</sup>.

والطوائف والقوميات ضمن حدود الأقاليم والمدن التي كانوا يفتحونها لاسيما وأنهم كانوا يدركون ما كانت تتمتع به هذه الكنائس من مكانة مقدسة تمثل لغة وثقافة ودين وشعب مستقل، لذا نجد أن الجيوش العثمانية سعت جاهدة إبان فتحهم لمدن البلقان عامة إلى احترام أهل الذمة من المسيحيين واليهود والعمل على حماية رموزهم والحفاظ على معالمهم والدفاع عنها وقد أعطت الحكومة العثمانية هذا النسق أرضية تطور ثقافي ومعماري جديد ذات طابع إسلامي وطرز شرقي متميز<sup>(٣٩)</sup>.

لقد نال المسيحيون من الحقوق ما لم يكونوا يحلمون به في ظل السلطنة العثمانية إذ اعتمد العثمانيون على تحسين الإدارة وجعل تمام التساوي بين السكان على اختلاف أوضاعهم ومراتبهم وتحقيق العدل والإنصاف كونها (من أسس) الشريعة الإسلامية فالعدل أساس العمران والإخلال به إلى الخراب.

وقد اعتمد العثمانيون في ذلك على أقدم وثيقة تاريخية وضحت أسس الألفة والمساواة وحددت كيفية التعايش بين المسلمين وأهل الذمة من المسيحيين، تلك هي الوثيقة التي وقعتها الخليفة الفاروق (عمر بن الخطاب رضي الله عنه) مع بطريك بيت المقدس وعمل بها المسلمون حتى يومنا هذا<sup>(٤٠)</sup>.

لقد سمى الباب العالي (في استانبول) إبان عهد السلطان محمد الفاتح ٨٥٥-٨٨٦هـ/١٤٥١-١٤٨١م إلى الاعتراف بكنائس البلقان المسيحية وبالأخص كنائس اليونان، وكذلك الأرمن كما تبعه السلاطين العثمانيون في ذلك بالاعتراف بباقي الكنائس الأخرى كالإغريقية والبروتستانتية والبلغارية كما ظهرت العدد من قوانين الإصلاح وبالأخص السلطان سليم الذي أصدر قانون الإصلاح والمساواة، وكذلك قانون السلطان عبد

## الإسلام الدين الرسمي للبلاد:

كان الإسلام الديانة الرسمية للدولة العثمانية، وكان يلعب دوراً مؤثراً في المجالين الاجتماعي والاقتصادي، وقد دخل الإسلام إلى البوسنة قبل الحملات العسكرية وبداية الحكم العثماني فيها، ولكن في العقود التي تلت تلك الفترة أصبح هذا الدين أبرز سمة فكرية في حياة أهالي البوسنة، حيث اعتنق المجتمع البوسني الدين الإسلامي بمختلف فئاته وطبقاته، وهكذا ظهرت مجموعة عرقية من أصل سلافي تدين بالإسلام وتتميز عن بقية السكان بخصائصها الدينية والسياسية والاقتصادية.

وقد أظهرت الدراسات المعاصرة قلة عدد المنصر الأجنبي بين المسلمين البشناق، وقد استطاع المسلمون البشناق، كمجموعة سكانية، على مدى أكثر من خمسة قرون تطوير ثقافة خاصة بهم شملت واستوعبت مجموعة من التقاليد الغربية والشرقية على حد سواء، وتجدر الإشارة إلى استيطان اليهود المهاجرين من أسبانيا خلال النصف الثاني من القرن السادس عشر في البوسنة، وبخاصة في مدينة سراييفو (سراي بوسنة) حيث طوروا أنماط عيش وثقافة وفنون متميزة، ويمكن القول أن العدل والتسامح قد ساد البلاد خلال الفترة العثمانية على الرغم من وجود مجتمع متعدد العقائد نظراً لارتباط الأهالي، على مختلف معتقداتهم، بصلات قرابة ومصاهرة، وقد أظهر العثمانيون طوال فترة حكمهم للبلاد تسامحاً فريداً من نوعه تجاه المجموعات المسيحية المختلفة، إلا أن الفروق الدينية أصبحت سبباً للمناورات السياسية التي عرفتها البلاد فيما بعد.<sup>(٣١)</sup> وقد ظهرت لنا العديد من القصائد الشعرية والمقالات الأدبية المتنوعة التي أثبتت ذلك

الرحي الذي وصل إليه مجتمع تلك الأقاليم والبلدان المسلمة التي عاشت في كنف الدولة العثمانية ولاسيما في مدن وإقليم البوسنة والهرسك ومقدونيا وبلغاريا وألبانيا واليونان وغيرها من مدن البلقان التي تأثرت بالفن الإسلامي من تراث وأدب المشرق وما كان في بلاد الأناضول آنذاك، والذي نضج إبان العصر العثماني<sup>(٣٢)</sup>.

## تاسعاً: الاهتمام بالجوانب الفنية والمعمارية:

لقد حافظ الفن البوسني، وبخاصة في أوساط المجتمع وأحياء المدن التي تمسكت بتقاليدها نسبياً على خصائصه المتميزة كجزء مما يطلق عليه الفنون الشعبية، وذلك منذ العصور الوسطى وحتى يومنا هذا، ولكن يمكن القول أن الفنون والحرف العثمانية بصفة عامة، قد انتشرت بين مختلف فئات المجتمع، حيث انعكس هذا الواقع على ملامح المآثر والبازار والوكالات إلى جانب ذكر العديد من المباني الخدمية كالحمامات والخانات والجسور وكذلك القلاع الحربية وحصونها الدفاعية<sup>(٣٣)</sup>.

## البيوت ودور السكن:

وقد تميزت عمارة البيوت حسب انتماء أصحابها إلى فئات المجتمع أكثر من انتماءاتهم الوطنية والعقائدية، إذ إن الحرفيين المحليين يقومون بإنتاج المواد وتشديد المباني بنفس الروح، بغض النظر عن الأغراض المقدسة والجهات التي يتعاملون معها، ولكن الفوارق العقائدية والوطنية تطفو على السطح عندما يتعلق الأمر بتصوير الأنماط والفراغات الداخلية لأماكن العبادة ومحتوياتها، بما في ذلك الوثائق والكتب، وقد شملت تلك الفوارق ثقافات مستقلة كانت تسمح بالتمازج فيما بينها، مع الحفاظ على خصائصها،

وكانت تلك النواحي تنعكس بشكل واضح على الحياة الدينية ودور السكن.

وعلى الرغم من التأثير الشرقي، فإن خصائص عمارة القرون الوسطى كانت موجودة في بعض أنحاء البوسنة والهرسك، وكان الفرق بين تأثيرات العصور الوسطى والتأثيرات الشرقية بارزاً للمعاني في عمارة المساكن وبدرجة أقل في البنايات الرسمية التي كانت مطابقة لبعض المعايير المتعارف عليها بصفة عامة، ويمكن تلخيص الميزات المعمارية للمساكن بثلاث ثنائيات في وسط البوسنة حيث المناخ قاسم والثلوج كثيفة والأرض غنية خاصة بالخشب والكس، وتأثير جبال الألب والتأثيرات المتأتية من الجنوب الشرقي ضعيفة نسبياً، لهذا فإن البيوت تتخذ أشكالاً معينة تتميز بتكبريتها المكعبة وسطحها العالية والهرمية الشكل، وهذا الطراز المعماري هو الأكثر انتشاراً في تلك المنطقة، وحتى يومنا هذا يمكن ملاحظة مثل هذه التأثيرات المحلية في بعض الأقسام من Triljeva وفي مركز Kresheva، وفي بعض النواحي من Vareshi وقسم من Kresheva Sutjeska وعلى العكس من ذلك ففي الجنوب الغربي للبوسنة وفي غالبية أراضي الهرسك حيث تختلف الظروف المناخية وتعتبر الحجارة هي المادة الأساسية للبناء وتبدو التأثيرات الثقافية القادمة من البحر الأبيض المتوسط ظاهرة، فإننا نلاحظ تقليداً معمارياً لا يزال إلى يومنا هذا كما أن الأهالي على مختلف دياناتهم يعيشون ويعملون معاً في الأسواق ويتبعون نفس الأسلوب المعيشي في مساكنهم المتشابهة، وقد وصلت تقاليد إنشاء البيوت في مدن البوسنة والهرسك إلى مستوى مرموق يتميز بطابع رفيع وأثاث متنوع، وكذلك بساطة تلك البيوت وملاءمتها للنواحي العملية مصدر الهام

للمعماريين المعاصرين في إعداد تصميمهم، وكانت العمارة الإسلامية وفن زخرفتها هي المجال الأكثر تقدماً في البوسنة والهرسك<sup>(١٧)</sup> خلال الحقبة العثمانية.

### الخانات والفنادق؛

يعد تشييد المباني الخدمية من أبرز مقومات بناء المدينة الإسلامية لاسيما وأن تشييدها يعد من ضروريات الحياة لأي من المجتمعات السكانية واستقرارها، ويتضح ذلك جلياً عند نشوء المدن والأقاليم التي تكونت من قرى وقصبات صغيرة ساعدت مجموعة من الظروف الاقتصادية والتجارية على تكوينها واتساع عمرانها على الطرق الخارجية وسير القوافل ونقل البضائع بين مختلف المدن والأقاليم وبشكل خاص في الأجزاء الجنوبية والشرقية من قارة أوروبا، والذي ساعد على نشاط الحركة التجارية وسير القوافل تأمين الحماية الكاملة وتوفير مستلزمات الرفاهية والراحة كالسكن وتوفير الطعام والأمان وسهولة نقل البضائع والمنتجات وسهولة تخزينها والحفاظ عليها وتأمين الحماية لها ولرجالها، لذا فإن تلك المباني المعروفة بالخانات والفنادق والربط لها دور كبير وفعال بتنشيط حركة التجارة وتجميع سكانها واستقرارهم شيئاً فشيئاً مما حدا بتلك المجتمعات السكانية من الاهتمام بعمارة تلك الخانات والفنادق وتوسع عمارتها وتعدد وحدات البناء فيها حتى أنها وصلت في العديد من المدن والبلدات الكبيرة بين تركيا والأقاليم والمدن الواقعة على الأطراف وسير القوافل والتجارة في بنائها إلى صروح كبيرة ومعظمة الهيبة والبنيان حيث أصبحت تتكون من عدة طوابق إلى ما يزيد عن الثلاثة طوابق وعشرات الغرف والمخازن الخاصة بحماية المنتجات والبضائع التجارية، ومن أبرز

السكنية، إذ إن نشوء الحمامات العامة في أغلب مدن البلقان يمثل بدوره من مستلزمات بناء وتشيد المدينة الإسلامية وقيامها؛ لما لها من تأثير إيجابي على نظافة المدينة وسكانها لا سيما وأن الدين الإسلامي الحنيف كان أساسه الطهور والنظافة، لذا فإننا نجد أن في جميع المدن وأقاليم البلقان كان نشوء الحمامات وعمارتهما واضعاً إذ أن العديد من المصادر الأثرية والتاريخية قد عدت لنا عشرات الحمامات والتي نذكر من أبرزها حمام سيفان سيهاجا وحمام سنان باشا<sup>(٨١)</sup>، وحمام كولسون في اسكوبي<sup>(٨٢)</sup>، وحمام سرايفو<sup>(٨٣)</sup>.

### الساعات البرجية؛

لقد شاع استخدام الساعات البرجية في أغلب مدن وأقاليم دول البلقان، وهي ساعات برجية مرتفعة في السماء كمؤذنة في الجوامع، فقد شاع بناء وعمارة الساعات البرجية في مراكز المدن ومناطق الاستقرار وسط الأسواق التجارية وتقاطع الشوارع والطرق العامة وعند تجمع الناس وتجمهرهم أثناء النهار للبيع والشراء وتبادل السلع وتوفير احتياجاتهم المعيشية اليومية، فقد صممت تلك الأبراج العالية من الحجارة والصخور القوية الصلبة وبأشكال متنوعة، منها: البرجية المربعة أو البرجية المضلعة السداسية المضلعة والثمانية، فيما يعلوها في قمته برج مدبب ثبتت في أركانه الأربع ساعات دائرية الشكل منصوبة على وقت ثابت تقوم عليه المدينة تقويمها وتوقيتها مما له أثر إيجابي وكبير على ضبط الوقت واحترام العمل لدى تلك الشعوب وفي أغلب مدن البلقان في أجزاء أوروبا الشرقية والجنوبية، ونذكر من أقدمها: تلكم الساعات البرجية المصممة والقائمة لحد الآن في كل من مدن البوسنة والهرسك ومقدونيا وبلغاريا

تلك الخانات الواقعة بين مدينة استانبول ومدن اسكوبيا وهدونيا وكذلك الخانات الكبيرة الواقعة على الطرق الخارجية بين استانبول ورومانيا، وكذلك الواصلة بين استانبول وصربيا وبلغراد إلى جانب العديد من تلكم الخانات والفنادق والتي تربط العديد من الأقاليم والمدن الخارجية في البلقان، مثل: خان كالكانة الكبير الذي يعد من أقدم الخانات العثمانية القائمة في عموم مدن البلقان وأقاليمها والمؤرخ بسنة ١٠١٧ هجري ١٦٠٨ ميلادي<sup>(٨٤)</sup>، وخانات مدينة بيتولا الواقعة ضمن حدود مقدونيا والتي امتازت باحتوائها على ما يقرب من ٥٩ خاناً والتي لا تزال قائمة بعمارته وبنائها بالإضافة إلى العديد من الخانات والفنادق الكبيرة والتي دونتها المصادر الأثرية والتاريخية كخان عيسى بيك في مقدونيا وخان كوكلي المؤرخ بسنة ٩٤٥ هجري ١٥٣٩ ميلادي، وخان اسكوبيا المؤرخين لحدود سنة ٨٥٠ هجري ١٤٤٥ ميلادي وخان كابان في ضواحي مدينة اسكوبيا وهو مؤرخ بسنة ٨٧٤ هجري ١٤٦٩ ميلادي، وخان مصطفى باشا، وخان صولي المؤرخ بسنة ٩٦٠ هجري ١٥٥٥ ميلادي، وخان كورشوملي المؤرخ بسنة ٩٥٦ هجري ١٥٤٩ ميلادي وخان داود باشا وخان يحيى باشا المؤرخين بسنة ٩١٢ هجري ١٥٠٦ ميلادي، وخان جورجي المؤرخ بسنة ٩٩٦ هجري ١٥٩٢ ميلادي<sup>(٨٥)</sup>، وخان موستار الكبير في مدينة موستار في الهرسك<sup>(٨٦)</sup>.

### الحمامات العامة؛

كما أن الخانات والحمامات كانت تشكل نواة تتجمع حولها شبكة عضوية من الطرقات والشوارع أنشئت بها مشاغل الفنانين والحرفيين والورشات والمخازن والأسواق والوكالات العامة والقيصريات وما يعرف بالبازار، وهي موجودة في كل التجمعات

تقرعات أنهارها بشكل مماثل لما نجده هنا لتلك الأنهار التي صممت فوق العشرات من الأنهار التي تجري من معظم مدن وقرى وقصبات البلقان مما دعت بالدولة العثمانية للاهتمام بتعمير وإنشاء العديد من الجسور والقناطر الهامة والكبيرة<sup>(٨٥)</sup>، والتي كان منها:-

جسر فرهاد باشا الواقع على نهر فرباس في مدينة بانياالوكا في البوسنة، وكذلك سنة ٩٩٥هـ/١٧٨٧م وجسر نصوح آغا الواقع على نهر رادوليلويه في مدينة موستار، ويعود بتاريخه لحدود سنة ٩٧٢هـ/١٥٦٤م وجسر موستار القديم الواقع في مدينة موستار الذي يقع على نهر نبرنفا والمعروف بنهر تروته الجزأين الشرقي والغربي للمدينة القديمة الذي يشق عاصمة الهرسك إلى قسمين وكذلك يربط بين الجزأين الإسلامي والمسيحي ويعود تاريخه لحدود سنة ١٥٥٣م وجسر مصلح الدين الواقع في مدينة سراييفو عاصمة البوسنة على نهر البوسنة القديم قرب منطقة النسكو ويعود بتاريخه لحدود سنة ٨٢٧هـ/١٤٢٢م، وجسر كوان كتحذا عبد الرحمن الواقع في مدينة موستار على نهر بيونجة (بيونيتسار) والمعروف بنهر (بيونجة) في قضاء نوه سيز ويهود بتاريخه لحدود القرن العاشر هـ ١٦م وجسر نصوح آغا الثاني الواقع في مدينة موستار على نهر تريبيجانا ويعود بتاريخه لحدود سنة ٩٧٢هـ/١٥٦٤م<sup>(٨٦)</sup>.

#### الأسواق التجارية والبازار والوكالات العامة؛

وعند الحديث عن الأسواق والبازار والوكالات التجارية والحرفيين والباعة على مختلف الصنوف والمهن فإن المصادر التاريخية قد أشارت، ومنذ زمن إلى دور التجار المسلمين في نشر تعاليم الدين الإسلامي ومبادئه السمحاء، فقد اهتمت أغلب تجار العالم بصفات وأخلاق العرب والمسلمين من التجار

ورومانيا واليونان، وبشكل خاص الساعات البرجية في سراييفو وأسكوبيا ومدن ستروكا وموستار وكوستيفارا وبريليا وبانياالوكا واهرايدا بيتولا وفيلس، إلى جانب العديد من أبراج الساعات الحجرية التي أقيمت في معظم البلدات والقرى الخارجية والتي تعرضت للدمار والخراب فيما بعد<sup>(٨٧)</sup>.

#### القناطر والجسور؛

لقد امتازت أغلب مدن وأقاليم دول البلقان على احتوائها للعديد من البحيرات والأنهار المحيطة بمشارف المدن والقرى والقصبات التي كان لها دور كبير ومهم في عمليات التحرير إبان الفتح العثماني العظيم لأقاليم أوروبا الشرقية والأجزاء الجنوبية، والتي كانت من أبرز مقومات بناء المدينة الإسلامية ومستلزمات العيش والاستقرار من توفير المياه والمرعى وتوسيع الأراضي الزراعية على جانبي تلك الأنهار، والتي نرى أنه حتى قد لعبت الدور الكبير والمهم لتطور العديد من القرى والقصبات الصغيرة إلى مدن وأقاليم كبيرة شيئاً فشيئاً بعد تجمع السكان وانتقالهم من العديد من المدن والأقاليم العثمانية من مجتمعات مسلمة وتركزهم واستقرارهم في عشرات المدن البلقانية كالبوسنة والهرسك ومدن مقدونيا وأسكوبيا وسالونيك وبلغراد وصربيا وسراييفو وموستار، إلى جانب العديد من المدن والقصبات الواقعة على جانبي البحيرات والأنهار التي نجد عمارة جسورها المنطرية والتي وصلت في بعض تلك الجسور إلى نحو عشرين قنطرة وقد صُممت بأسلوب معماري ورياسة إسلامية استمدت من ذلك الطراز العربي الذي كان سائداً في عموم مدن وأقاليم البلاد الإسلامية في بلاد الشام ومصر والعراق والمغرب العربي، والتي امتازت بكثرة

العديد من المياني الخدمية كالحمامات العامة والخانات.

### الصناعات والحرف اليدوية:

مرّت على منطقة البلقان عامة والبوسنة والهرسك خاصة، العديد من العصور التي تركت بعض التأثيرات على عناصره السلافية القديمة.. فلا تزال بعض آثار الحضارات المختلفة كالبلقانية القديمة والبيزنطية والتركية الشرقية، والبانوية ظاهرة في الفن البوسنوي التي امتزجت مع مفاهيم الجمال المحلية، بمد الفتح العثماني لها ونشر ميادئ وتعاليم الدين الإسلامي الحنيف في عموم مدن وأقاليم البوسنة والهرسك، وقد ظلت العائلات البوسنية تحافظ على تواصل اجتماع أفراد العائلة المسلمة مع بعضهم على الطريقة التقليدية، حيث احتوت بجانب الوالدين على الأبناء والأحفاد والتي حافظت على التقاليد الشرقية المتوارثة جيلاً بعد جيل في جميع جوانب الحياة الاجتماعية والاقتصادية<sup>(٨٧)</sup>.

كما انعكس ذلك التطور على الحرف والمهن والمنتجات حيث دوت العديد من المخطوطات الإسلامية التي أبدع الكتاب في كتابة وتأليف العديد منها، والتي بلغت نحو مليون مخطوطة وهي محفوظة في أرشيف مكتبات البلقان كذلك المخطوطات المحفوظة في مكتبات بلغارية والتي وصل عددها نحو المليون وهي مدونة باللغة العربية والتركية<sup>(٨٨)</sup>.

ويتضح تقسيم الأشغال داخل هذه الوحدة العائلية بطريقة مكنت النساء من التخصص فيما يسمى «الأعمال النسائية»، ف بجانب تجهيز الطعام وباقي الأعمال المنزلية، كانت مهمة المرأة الأم القيام بأعمال الحياكة وإنتاج الأقمشة الخام، والاهتمام بزخرفة هذه المنسوجات، حيث لم تقم

والرحالة المسلمين الذي طافو العالم شرقاً وغرباً، والتي كانت مدن وأقاليم أوروبا الشرقية والجنوبية التي أطلق عليها الغرب بمصطلح البلقان من أولى الجزر والأقاليم التي زارها العرب والمسلمون ومنذ القديم أعلنوا الولاء للإسلام أثناء عمليات التحرير التي قادها المسلمون في فتوحاتهم منطلقين من آسيا الصغرى والأناضول فاتحين ومحربين للعديد من الجزر والأقاليم الأوربية في أجزائها الشرقية والغربية والتي لا تزال آثارها الإسلامية على عهد الخلافة العثمانية إبان فتوحاتها العظيمة منذ القرن الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين.

ومن الملاحظ أن الأسواق كانت أماكن للإنتاج والتجارة وتشمل بنايات متنوعة ولكنها كانت خالية من المساكن ولا يسمح بالحياة العائلية داخلها.

الواضح بين أماكن العمل والبيوت، التي كانت تختلف تماماً عن البيئات العامة، بطابعها المعماري كان مظهر هاماً للمدن والبلدات والقرى التي لا تزال قائمة في عهد الخلافة العثمانية.

بالإضافة إلى الحرف اليدوية والصناعات الخشبية والمنسوجات والحلي الذهبية والفضية التي انتشرت في عموم البلقان، شأنها شأن الولايات العثمانية الأخرى، فقد تم إنشاء أكثر من ألف بناية للخدمات العامة، يتمتع كل منها بميزات معمارية محددة، وقد تم إنشاء مجمع إسلامي في كل مركز حضاري، كما أقيمت الجسور على الأنهر وما إلى ذلك، وكانت الجسور والمساجد والخانات والحمامات تشكل نواة تتجمع حولها شبكة عضوية من الطرقات والشوارع أنشئت بها مشاغل الفنانين والحرفيين والورشات والمخازن والمستودعات، كما كانت الأسواق أو ما يعرف باليازار موجودة في محيط التجمعات السكنية داخل المدن والتي ضمت

المرأة بإنتاج الأقمشة بشكل مجرد، بل حاولت إضفاء المسحة الجمالية عليها من خلال الرسومات التي احتفظت بسمات المناطق المختلفة. ومن الجدير بالذكر بأن بعض العادات فرضت بعض اللبس على المنتجات، فالملابس النسائية أكثر زخرفة وزينة من الملابس الرجالية.

وقد تم إنتاج معظم هذه المشغولات بهدف تقديمها كهدايا في مناسبات الفرح وغيرها، وهذا ما يميز الشعب البوشناقي عن غيره من الشعوب الأوروبية في ترابطه.

وإن ذكرنا أن التطريز والزخرفة يختلفان اختلافاً كبيراً في المدينة عنه في القرية، نجد بأن الفرض دائماً هو واحد، وهو التزيين والتجميل وإبراز مهارة الفتاة لإبراز الود والميل<sup>(٨)</sup>.

وبمجيء الأتراك ودخول التأثير الشرقي إلى المناطق البوسنية<sup>(٩)</sup>، اكتسبت الأعمال التقليدية نبضات جديدة حيث ازداد عدد الأقمشة المستخدمة للاستعمال اليومي، وظهرت العديد من الحلي الجديدة، واشتهرت مدن فوتشا ويوسانسكي بتروفاش بصناعة السجاد... وتزدهر هذه الصناعات خلال فترة الشتاء عندما تقبل الأعمال بالمزارع، وتتم حياكة السجاد وغيره للاستخدام المنزلي، وكذلك للبيع والتجارة.

وبعد الاحتلال النمساوي والهنغاري، أقامت الحكومة معملًا لحياكة السجاد البوسنوي ثم تطور العمل ليصبح حياكة السجاد في مدينة «اليجا».

وبمجيء يوغسلافيا الشيوعية، بدأت القرى في تغيير حياتها، وأثرت الصناعة ووسائل الإعلام بشكل كبير على السكان من خلال دعوة المواطنين بالبدء في تغيير حياتهم، بما يتناسب مع النمط الأوربي.

ومن أبرز منتجات الحرف اليدوية في البوسنة والهرسك كالسجاد والملابس يمثل السجاد البوسنوي ركيزة العمل الفني الحقيقي للذوق البوسنوي، وذلك بتناسب ألوانه الدافئة والطبيعية وتناسق الزخارف على قطعه المختلفة... وقد اشتهرت المناطق الشرقية في البوسنة بهذه الصناعة مثل مدينة فوتشا الشهيرة، حيث اختلفت ملابس القرى عن ملابس المدن بتعدد عناصرها الأساسية وتعدد أشكالها، فعلى سبيل المثال: يوجد ثلاث أنواع من الملابس القروية التقليدية التي امتازت بها فترة القرن التاسع عشر ومطلع القرن الحالي وهي: الدينارية وملابس وسط المدينة وكذلك الملابس البوشافينة، وهذه النماذج تمتاز بتعدد التقسيمات القومية والعرقية أما ملابس المدينة فتختلف في الحياكة والمواد المستخدمة حيث كانت تصنع عند صانعي الملابس، وتستخدم في صناعاتها الأقمشة الثمينة، كما كان يتم تجميل الملابس الشرعية برسومات الورد... وكانت بعض هذه الملابس تحتاج إلى عام كامل لإنجازها بسبب الدقة الشديدة، أما في النصف الأخير من القرن التاسع عشر، فقد بدأت تظهر على ملابس المدينة التأثيرات الغربية والتصميمات الأوروبية<sup>(١٠)</sup>، كما امتازت صناعة الصياغة والحلي الذهبية بوفرها ودقة صناعتها خلال العصر العثماني في عموم مدن وأقاليم البوسنة والهرسك، حيث اشتهرت مدن سراييفو وموستار وبانيا لوكا وسربيتسا وفوتشا بصناعات الحلي النحاسية والذهبية والفضية، كما كان لزخرفة الأسلحة التي يحملها الرجال لدى الخروج من البيت اهتمام خاص... حيث كانت تحمل هذه الأسلحة في مختلف المناسبات، وكان يتم زخرفة البنادق الصنيرة بالفضة، وامتازت السيوف والسكاكين بالزينة



خلال العهد البيزنطي والروماني حتى أصبحت من كبريات المدن والقصبات الإسلامية بعد الفتح العثماني الذي شمل معظم مدن البلقان بما فيها مدن البوسنة والهرسك ومن أبرز تلك القلاع التي لا تزال قائمة لحد الآن هي<sup>(١٢)</sup>:

قلعة لويشفة الواقعة في قرية لويشكي في البوسنة وأخذت هذه التسمية نسبة إلى نهر لويشكي الذي يمر في وسطها وتعود بتاريخها لحدود القرن الرابع عشر والخامس عشر للميلاد، الثامن والتاسع للهجرة<sup>(١٣)</sup>، وقلعة هرسك، وهي إحدى القلاع الحجرية الواقعة في أعالي سلسلة جبال إيفان الفاصلة بين إقليمي البوسنة والهرسك، وتعود في تسميتها للاسم التاريخي والجغرافي الذي كان يحمله النبلاء والملوك من ألقاب ورموز، لذا انحصرت هذه التسمية على القلعة الحجرية التي كانت تابعة للملك هرسك قبل الفتح العثماني الذي نالها في حدود عام ١٤٦٣م<sup>(١٤)</sup>، وقلعة زهونيك وهي إحدى القلاع البيزنطية الصغيرة الواقعة ضمن حدود المدينة (البوسنة القديمة) وقد اشتهرت باسم (مفتاح درينا)، وذلك لموقعها الاستراتيجي المهم على مفترق الطرق المؤدية إلى كل من مدن راغوص وديروفينك من جهة صربيا وهنكاريا من جهة أخرى، ونالها الفتح العثماني في حدود ١٤٦٢م فأصبحت مركزاً إدارياً وعسكرياً هاماً لاستكمال الفتوحات العثمانية من عموم مدن البوسنة والهرسك<sup>(١٥)</sup>، وقلعة تيش وهي إحدى القلاع الهامة التي حرص العثمانيون على اقتحامها ومن ثم احتلالها؛ وذلك لأهميتها في استكمال الفتوحات العثمانية من عموم مدن البوسنة والهرسك إذ بدأت الحملات العسكرية لاحتلالها عام ١٣٨٦م إلا أنها لم تسقط بأيديهم حتى عام ١٤٢٨م،

الثمينة، وتدل أسماء هذه الأسلحة على مصدرها الذي يعود للعهد العثماني، ولا يغيب عن أذهاننا الزينة الرجالية التي كانت توضع على الصدر، وهي شائعة في منطقة «الدينارا». إبان العصر العثماني، ولم تتوقف أعمال الزخرفة والزينة عند الملبس والصياغة... بل امتد ليشغل الكثير من الصناعات الأخرى خاصة بعد هجرة عدد من الصناع والحرفيين الأتراك من المسلمين لبوسنة والهرسك وصناعة الخزانات وأواني الطعام والشراب من النحاس التي كان يتم زخرفتها ببعض أنواع المعادن الأخرى وصناعة الصنج وآلات الطعن مثل مطاحن البن وخلافه، والتي استخدم فيها معادن البرونز والتوتيا وصناعة التجليد والخط والنسخ وزركشة الكتب والتصوير، وقد تركّز هذا العمل في القرن السابع عشر على السيراميك والأدوات وزخرفة العلب لوضع المصاحف وصناعة بعض الأواني المنزلية من الطين بواسطة لفها على دولا ب متحرك ليشكل الأنبة المطلوبة، وقد اشتهرت منطقة «فنسنسة» بهذه الصناعة وزخرفة البناء والجدران حيث اشتهرت فيها منطقة كيسلياك وزخرفة الخشب وأعمال النجارة والحفر، وصناعة المفروشات والطاولات والكراسي، وصناديق الخبز والأسرة وأواني المطبخ الخشبية، وكذلك صناعة بعض الآلات الموسيقية، وقد شاعت حرفة الأرابيسك في مناطق غرب البوسنة والمناطق الجبلية، وذلك لوفرة الغابات والأشجار الكثيفة... وكانت هذه المواد مزخرفة بأشكال هندسية دقيقة وجميلة ذات محتوى غني للغاية<sup>(١٦)</sup>.

### القلاع والحصون:

تعود معظم المدن البوسنوية في أصولها إلى القلاع والحصون القديمة التي نشأت وتطورت

وتوفير الأخشاب اللازمة للبناء وتخطيط وعمارته المدن، كما استلزم أن يكون الموقع مرتبطاً غالباً بالأقاليم والطرق التجارية التي تمكّنها من توفير احتياجاتها، فالمدينة بقصباتها وبلداتها ما هي إلا معازل لتوكيد الفتح ومعالم لنشر الدين الحنيف ومراكز للثقافة الإسلامية<sup>(١٧)</sup>.

ومن أبرز تلك المدن التي نشأت في البلقان إبان الفتح العثماني هي:-

مدينة أدرنة، مدينة سالونيك، بانيا لوكا، بلغراد، مدينة سرز، صوفيا، مدينة شكودرا، بيروت، ياغودينا، جبروكاسترا، بريشتينا، ستارازاغور، بريزن، زفورنيك، ككوموتيني، ينجة فرادر، نيش، سرايفو، موستار، مدينة سكوبية، بيتولا، تراقيا، بلاديفيا، وغيرها من المدن التي تطرقتنا إلى ذكر أبرز جوانبها الفنية والمعمارية والحرف اليدوية مع بدايات نشوئها إبان الفتح العثماني<sup>(١٨)</sup>.

والتي كان من أبرزها المساجد الصغيرة والجموع السلطانية الكبيرة والمدارس ودور العلم وبيوت السكن والأربطة والزوايا بالإضافة إلى العديد من المباني الخدمية والاجتماعية كالأخانات والحمامات والأسواق التجارية والحرف اليدوية والصناعات التقليدية إلى جانب الساعات البرجية والقناطر والجسور والأسوار والقلاع وما إلى ذلك.

فأصبحت قلعة تيش من أبرز المراكز الإدارية والعسكرية خلال العصر العثماني الطريق الموصل بين بلغراد وأستانبول<sup>(١٩)</sup>.

### الخلاصة

إن المتمتع في الخلفيات التاريخية للعوامل التي ساعدت على اتخاذ العرب المسلمين للمدن والحوضر بأنواعها المختلفة في البلقان، وما خلفته لنا من آثار إسلامية معمارية وفنية كانت كالمساجد والجموع وبيوت السكن والمدارس والكتاب والربط والزوايا إلى جانب العديد من المباني الخدمية والتجارية والدفاعية سيخرج دون شك بنتيجة مفادها أنهم كانوا يضمون مجموعة من المقومات والمستلزمات في اختيارهم مواضع المدن ومواقعها والسعي لتخطيطها وتشيد عمرانها واتساعه فلم تكن مسألة تأسيس المدن الإسلامية واختيار مواضعها من المسائل العشوائية والآنية، وهذه المقومات والمستلزمات كانت بعد ذاتها تتفاوت في الأهمية تبعاً للوضعية الأساسية للمدينة المؤسسة، هذا وإن من بين تلك المقومات التي ركز عليها العثمانيون إبان فتحهم للبلقان في قارة أوروبا بجزأها الشرقي والجنوبي هو توفير الموقع المحصن تحصيناً منيعاً، وحمايتها مع توفير المستلزمات العسكرية والاستراتيجية مع مراعاة أن يكون الموقع على مقربة من المراعي والاحتطاب

### الحواشي

١- الأناضول، لفظ الأناضول في الأصل كلمة يونانية تعني المشرق، أو الشرق، وهي تشير بشكل عام على كل (الأجزاء الجنوبية من قارة آسيا)، وكان الرومان واليونان أول من استخدم كلمة شرق لتسمية البلدان الآسيوية، القسوس، نايف جورج: مميزات نحاسية أموية جديدة من مجموعة

خاصة مساهمة في إعادة نظر في مميزات بلاد الشام، منشورات البنك الأهلي الأردني، ط١، ٢٠٠٤م، ص ٤١.

٢- إن المصطلح الحديث للدولة البيزنطية يشير إلى الكيونة السياسية التي كانت تضم كلاً من آسيا الصغرى وجنوب البلقان، وقد اتخذت من القسطنطينية ماصمة لها على

11- Ibrahim HATIBOGLU: Inshai interpretation of Islamic in transition to multicultural environment in (BULGARIA) during the first half of the 20 the century 2000, P.135; Hatidza CAR-DRNDA, upside, p.30-31.

: عبيد، المصدر السابق، ص ١٩٥-١٩٨.

١٢- الجزر البلقانية أو ما تعرف بثية جزيرة البلقان، وهي مجموعة الأقاليم والمدن الواقعة في الأقسام الجنوبية والممتدة من حدود تركيا في استانبول ابتداء من بلغاريا ومقدونيا وألبانيا وصربيا مروراً برومانيا والبوسنة والهرسك وكرواتيا وانتهاء ببوغسلافيا والنجيل الأسود وما يحيط من أقاليم للبحر الأسود والأدرياتيكي، التكريتي: هاشم صالح: الصراع الروسي - الفرنسي في البلقان مطلع القرن التاسع عشر، مجلة المورخ العربي، سنة ١٩٨٩ بغداد، ص ٥٦-٦٦ والقسم، المصدر السابق: خارطة ص ٧، ٨، والمليفي، إبراهيم: البوسنة والهرسك نار تحت الرماد، مجلة العربي، العدد (٥٦٣) أكتوبر، ٢٠٠٥، ص ٦٩-٧١، والأرناؤوط، المصدر السابق: ٨-١٤.

13- Ibrahim HATIBOGLU: Inshai, upside, p.130 Zeynab HHUBAY: Ottoman architecture in, ostar, proceeding of the intern ational symposium Islamic civilization in the (BALKANS), SOFIA, APRIL 21-23, 2000, P.121123

: القصيري، المصدر السابق: ص ٢٤٧.

14- Mithai MAXIM: The ottoman legacy in Romania, Istanbul, 2002, p.75-80.

: الأرناؤوط، د. محمد م: دراسات في التاريخ الحضاري للإسلام في البلقان: تقديم د. عبيد الملك التميمي، منشورات مؤسسة التميمي للبحث، زغوات - تونس، ١٩٦٦، ص: ٢٢-٢٣.

✦ لقد احتل أورخان بن عثمان مدينة لورصة عام ١٢٢٧هـ/١٢٣٦م فاتخذها عاصمة الدولة العثمانية وبعد مجيء السلطان مراد الأول استبدل العاصمة بمدينة أدريّة وذلك في حدود سنة ٧١٣هـ/١٢٣٦م القصيري، المصدر السابق، ص ٢٣٧.

١٥- الأرناؤوط، المصدر السابق: ص ٢٣، ٢٤، ٤٠؛ والقصيري، المصدر السابق: ص ٢٤٢-٢٤٣؛ انقاسمي، فتحي، قراءة استشرافية حول تقاطع الغرب والشرق في القرن التاسع عشر من خلال تقرير السيد ريتشارد وود قنصل بريطانيا بتونس، عام ١٨٧٧، المجلة التاريخية العربية للدراسات العثمانية، عدد ٢٨، تشرين الأول، ٢٠٠٢، ص ٢٧-٢٨.

عهد قسطنطين الكبير ٢٠٧-٢٣٧م، ولغظ بيزنطي مأخوذ من اسم مدينة بيزنطة، وقد أطلق العالم الفرنسي منسيكو ١٦٨٩-١٧٥٥م مصطلح الدولة البيزنطية ولم يكن مدروهاً لشعوب الإمبراطورية الذين أصبحوا يسمون بالبيزنطيين بعد أن كانوا ينعتون أنفسهم بالرومان، عثمان فتحي، الحدود الإسلامية البيزنطية بين الاحتكاك الحربي والاتصال الحضاري، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٦؛ القسم، المصدر السابق، ص ٤٩.

٢- الأعظمي، عواد مجيد، الأمير مسلمة بن عبد الملك بن مروان، منشورات اتحاد المؤرخين العرب بغداد، ١٩٨٠، ص ١٢٤-١٢٥؛ القسم، المصدر نفسه، ص ٤٩، ٥٤.

٤- الأعظمي، المصدر السابق: ص ١٢٤-١٢٥.

٥- تدميري، عبد السلام: الحضور التاريخي لمدينة طرابلس أنشأ من خلال الكامل في التاريخ لابن الأثير، بحث ندوة أبناء الأثير المنعقدة ٢٧-٢٨/٤-١٩٨٢، كلية الآداب، جامعة الموصل، ص ٣٠٢.

٦- التكريتي، عبد السلام محمد محمود، الإمارة المروانية في ديار بكر، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة إلى كلية الآداب، الفصل الثاني.

٧- القصيري، اعتماد يوسف: الفنون الإسلامية في الأناضول (آسيا الصغرى) الفن العربي الإسلامي، كتاب العمارة، ج ٢، تونس، ١٩٩٥، ص ٢٢٢-٢٢٩.

8- Levant Kaypiar: The charitable foundations of the family of turahan bey who conquered Thessaly region in Greece in the 15th-16th centuries, Istanbul, 2005, p.149.

: عبيد، طه خضر: التأثيرات الحضارية لجاليات العرب المسلمين في الدولة البيزنطية في القرنين الثالث والرابع للهجرة، مجلة أدب الافدين، العدد ٢٤، سنة ٢٠٠١، ص ١٠٩٨.

٩- القصيري، اعتماد يوسف: نظام تغليف وعمارة المساجد خلال العهد العثماني، ص ٢٤٢.

Hatidza CAR-DRNDA: Town in Bosnia and Herzegovina, Istanbul, 2005, p.30.

: لوثيريك أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث، بغداد، ١٩٦٨، ص ٢٣، الجواهري، عماد، صراع القوى السياسية في المشرق العربي، جامعة القادسية، ١٩٩٠، ص ٦٦-٦٧، ١٢٧.

١٠- مرزوق، محمد عبد العزيز: الفن الإسلامي تاريخه وخصائصه، مطبعة أسد، بغداد، ١٩٦٥، ص ٢٠٢.

24- Mithat MAXIM: The ottoman legacy in Romania, Istanbul, 2002, p.78.

25-

٢٥ الأناؤوط، المصدر نفسه: ص ١٥-١٦، الملهقي: المصدر السابق: ص ٦٩-٧٩، القصيري: الفنون الزخرفية في الأناؤول (آسيا الصغرى)، ص ٢٢٦-٢٢٧.

٢٦ الأناؤوط، المصدر نفسه: ص ١٦.

27- Lenet Kaypinar, upside, p.149-150, Zoran Pavlov, upside, p.33-40.

الأناؤوط، المصدر نفسه: ص ١٦.

٢٨ الأناؤوط، المصدر نفسه: ص ١٦-١٨.

Hatidza CAR-DRNDA: mostar alegory of Islamic culture and civilization, Istanbul, 2005, p. 145-150.

الأناؤوط، المصدر نفسه: ص ١٧-١٨.

29- Newsletter Bulletin Dinor Mation Herze Govin A DB site, P.20-21.30-31.

٣٠ الأناؤوط، المصدر نفسه: ص ١٩، القصيري: نظام تخطيط وعمارة المساجد خلال العهد العثماني: ص ٢٤٣-٣٥٣.

31- Zeyneb AHUNBAY: Ottoman architecture in mostar, proceeding of the intern ational symposium on Islamic cilisation in the (BALKANS), SOFIA, APRIL21-23, 2000, P.22-23.

التمهي، المصدر السابق: ص ٥٩.

32- Research Center for Islamic, Bosnia-Herzegovins, News Letter, No31, April, 1993, p.19, zeyneb AHUNBAY, upside, p.13-18.

33- Hatidza CAR-DRNDA: Toun in Bosnia and Herzegovina, Istanbul, 2005, p.32.

المهقي، المصدر السابق: ص ٦٨-٨٧.

34- Zoran PAVLOV: Single- domed mosques in the Macedonia proceeding of the second international symposiumon, Islamic civilization in the (BALKAN) TIRANA, ALBANIA, 4-7 DECEMBER, 2003, P.33-34; Amir PASIC, upside, p 83-100

٣٥ ياستن، المصدر السابق: ص ٤.

٣٦ المصدر نفسه: ص ١٦.

37- Amir PASIC, upside, P.89-91.

38- Aneta TANEUSKA: conservation of a cultural nonu- ment (YAHYAPASHA) mosque, ytabul, Istanbul, 2005, p.59.

39-

ORGANISATION of the Islamic conference research center for Islamic (IRICA) mostar, 2004, program 1994-2004, Istanbul. 2005, p.3, 81.

غالب: عبد الرحيم: الأرابيسك وعلاقته مع التوحيد وتطوره عبر الزمن، أعمال الندوة الدولية الأولى حول آفاق تنمية فنون الزخرفة في حرف العالم الإسلامي البدية، دمشق ١٠-١/ كانون الثاني، ١٩٩٧، ص ٦١.

16- Skopje- Voyage Danes L, Histoire D" One Capital Balkanique, MUSEE NATIONAL DE la Republique de Macedoine: Skopje, Marse, 2001, p.2-9. Dragica Zivkova; calligraphy a visual poctery. Museum of the city of Skopje; open Grapiuc Art studio; number, 2002, PIO.

١٧ الأناؤوط، المصدر السابق: ص ١٤.

Newsletter Bulletin dinor Mation bosnia Herze Govina History. Culture patrimoine No: 31 April. 1993. P.30-33.

18- Amir PASIC: Islamic art and architecture of Bosnia and Herzegovina in (BALKAN) context, Istanbul, 2002. P.83-103.

١٩ الأناؤوط، المصدر السابق: ص ١٥.

20- Sulciman KIZILTOPRAK, the administrate of tashoz island and related issues, Istanbul, 2005, p. 185.

باسيش، عامر: البوسنة والهرسك التاريخ والشفافية والتراث والنشرة الإخبارية، نيسان، ١٩٩٢، العدد ٢١، ص ٤، ١٢، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستبول: افتتاح مسجد قره كوزيك: رجب ١٤٢٥هـ، العدد ٥٦، ص ١٩، المهقي، المصدر السابق: ص ٦٩-٧٩؛ الأناؤوط، المصدر السابق: ص ١٩، ٣٧، ٤٠، ٥٣.

21- ORGANISATION of the Islamic confernes research center for Islamic (IRICA) mostar, program1994 - 2004, istanbul.2005, p.81-130.

مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستبول، المصدر السابق: ص ١٢-١٨.

باسيش، المصدر السابق: ص ١٢، ٣١، الأناؤوط: المصدر السابق: ص ٤١-٤٧، ٥٩-٦٥.

٢٢ الأناؤوط، المصدر نفسه: ص ١٦.

Newsletter Bulletin d. inor Mation Bosnia Herze Govida.Opsit. P. 30-31.

23- Levant Kaypiar, upside, p. 149-150

باسيش/ المصدر السابق: ص ١١، ٧، والأناؤوط، المصدر السابق: ص ١٦.

٤٠ الجغرافوي، المصدر السابق، ص ٥٤٢.

٤١- التميمي، المصدر السابق، ٤٨-٤١، ٥٩.

Sabaheta GACANIN: Works of the Bosniais in the oersian language under ottoman rule, 20002, p.49-55; M.Sait OZRVARLI: the contribution of (BALKAN) scholars to the growth of ottoman, kalam thought, Istanbul, 2005, p.125-130.

الأرناؤوط، المصدر نفسه: ص ٤٧-٤٠.

Newsletter Bulletin d.inor Mation Bosna Herze Govina ob site.p.20-21.30-31: Suleman KIZILTO-PRAK, UPSIDE, P.198

٤٢ معروف / ناجي: علماء النظمانيات ومدارس المشرق الإسلامي، مطبعة الرشاد، بغداد، ١٩٧٢، ص ٢١؛ عبد الله كامل موسى: المباسيون وأثارهم المعمارية في العراق ومصر واهريقيا، ط١، دار الفلق العربية، ٢٠٠٢م، ص ٧٢-٨٢.

٤٣- البازو: طلعت: المعمارية العربية الإسلامية: مطبعة وزارة التعليم العالي، بغداد، ١٩٨٩، ص: ٣٢٤-٣٢٥.

❖ مارسية جورج: الفن الإسلامي: ترجمة د.عفيف بهنسي، دمشق، ١٩٦٨، ص ٢١٢-٢١٣.

44- Hatidza CAR-DRNDA: Tbum in Bosnia and Herzegovina, Istanbul, 2005, p.175-180.

؛ القصيري، المصدر السابق: ٣٢٤-٣٢٥.

٤٥- الأرناؤوط، المصدر السابق: ص ٤٧-٤٠.

46- Hatidza CAR-DRNDA, upside, p. 175-180.

المصدر نفسه: ص ٤١-٥٩.

٤٧- المصدر نفسه: ص ٤٠-٤٧.

٤٨- عبد الكريم: أبو الصفصاف: جمعية العلماء المسلمين الجزائرية، جامعة القسطنطينية، ط١، ١٩٨١، ص ١٨٥.

٤٩- التميمي، المصدر السابق: ص ١٨.

٥٠- مارسية، المصدر السابق، ص ٢١٢، ٢١٣، زياد نقولا: محاضرات في تاريخ ليبيا من الاستعمار الإيطالي إلى الاستقلال، القاهرة، ١٩٨٥، ص ١٨٢.

٥١- حقي، إحسان: الجزائر العربية أرض الكفاح المجيد، ط١، بيروت، ١٩٦١، ص ١٢٦، النحوي، الخليل: بلاد شنقيط، المنارة، والرباط: تونس، ١٤٨٧، ص ١٢٠.

٥٢- الأرناؤوط، المصدر السابق، ص ٤٠-٤٧.

٥٣- عبد الكريم، أبو الصفصاف: جمعية العلماء المسلمين الجزائرية، جامعة القسطنطينية، ط١، ١٩٨١، ص ١٨٥-١٨٦.

٥٤- الأرناؤوط، المصدر السابق، ص ١٨.

٥٥- مارسية، المصدر السابق، ص ٢١٢، ٢١٣، زياد نقولا: محاضرات في تاريخ ليبيا من الاستعمار الإيطالي إلى الاستقلال، القاهرة، ١٩٨٥، ص ١٨٢.

56- Suleiman KIZILTOPRAK, upside, p. 185-199.

٥٧- عبد الكريم، المصدر السابق، ص ١٨٥-١٨٦، الأرناؤوط، المصدر السابق، ص ٤١-٤٨.

٥٨- التميمي، المصدر السابق، ص ١٨.

٥٩- المصدر نفسه: ص ٤٠.

٦٠- المصدر نفسه: ص ٤١ الملقي، المصدر السابق: ص ٧٥-٨٢.

٦١- المصدر نفسه: ص ٤٦.

٦٢- المصدر نفسه: ص ١٨.

63- Aydin TOPALOGLU: Abrahamic tradition in the (BALKAN) Jews, Christians, and Muslims, Istanbul, 2005, p.201.

٦٤- الأرناؤوط، المصدر السابق، ص ٣٢.

٦٥- المصدر نفسه: ص ٣٢.

66- Suleman KIZILTOPRAK, upside, p. 185-199. Hatidza CAR-Drnda: mostar alegory of Islamic culture and civilization, Istanbul, 2005, p.175-185.

٦٧- المصدر نفسه: ص ٣١-٣٢.

68- Amir PASIC, UPSIDE, P.84; Aydin TOPALOGLU, Upside, P.201, Aydin TOPALOGLU: Abrahamic traditions in the (BALKAN) JEWS, Christians, and Muslims, Istanbul, 2005.

٦٩- القاسمي، المصدر السابق، ص ٣٩، ٤٤: الأرناؤوط، المصدر نفسه، ص ٧٧، ٨٠.

٧٠- الأرناؤوط، المصدر نفسه، ص ١١.

71- Mirjana DIMOVSKACLOIC: The clock towers in Macedonia atypological and stylistic analysis, Sofia, april 21-23, 2000, p.37, Aydin TOPALOGLU, upside, p 201-211.

٧٢- القاسمي، المصدر السابق، ص ٣٩، ٤٤: الأرناؤوط، المصدر نفسه، ص ٤٤.

٧٣- الريحاني، عبد القادر، العمارة الدينية والمدنية المبكرة في العهد الأموي، ج ٢، تونس، ١٩٩٥، ص ٤٣؛ عثمان، محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، مطالع الرسالة، الكويت، ١٩٨٨، ص ١١٤.

94- Amir ASIC: Islamic art and Architecture of Bosnia and Herzegovina. In (BALKAN) context, Istanbul, 2002, p.83-103

95- Amir PASIC, UPSIDE, P.32. Newsletter Bulletin d inor Mation Bosnia Herze Govida. History: Colure, heritage History: Colure, patrimories No. 31 April.1993 p. 20-38; Hatidza CAR-DRNDA: mostar alegacy of Islamic culture and civilization, Istanbul, 2005, p. 15, 30, 75, 103.

٩٦- الجعفراوي، صلاح الدين: الزخرفة في البلقان عامة والبوسنة خاصة، زخارف الحرف اليهودية، دمشق، ١٩٩٧، ص ٥٤٤.

٩٧- التميمي، المصدر السابق، ص ٤-٢٤.

٩٨- الجعفراوي، المصدر السابق، ص ٥٥٥.

٩٩- الجعفراوي، المصدر السابق، ص ٥٥٥.

100- Amir ASIC: Islamic Architecture in Bosnia and Herzegovina. Forward by EKMELEDDIN Ihsanoglu, Istanbul 1997, Amir ASIC: Islamic Architecture in Bosnia and Herzegovina. Forward by EKMELEDDIN Ihsanoglu, Istanbul 1997, p.3-30.

١٠١- الأرنؤوط، المصدر نفسه، ص ٤٠-٥٨.

١٠٢- التميمي، المصدر السابق، ص ٦٠.

١٠٣- المليفي، المصدر السابق، ص ١٤، ١٥، ١٩، ١٤٣.

١٠٤- التميمي، المصدر السابق، ص ١٨.

105- Amir ASIC, UPSIDE, P.32. Newsletter Bulletin d inor Mation Bosnia Herze Govida. History: Colure, heritage History: Colure, patrimories No. 31 April.1993 p. 20-38; Hatidza CAR-DRNDA: mostar alegacy of Islamic culture and civilization, 2005, p. 15, 30, 75, 103.

١٠٦- شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي الريح، سلوك المالك في تحرير المالك، تحقيق وترجمة حامد عبد الله الريح، مطابع دار الشعب، ٢، ١٩٨٠، ص ٤٢٠؛ حمدان، جمال، جغرافية المدن، القاهرة، ١٩٧٧، ص ٣٢٤؛ البلاذري، أحمد بن يحيى، فتوح البلدان، تحقيق رضوان محمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨، ص ٢٧٤، ٢٤١، ناجي عبد الجبار، دراسات في المدن العربية الإسلامية، مطبعة جامعة البصرة، البصرة، ص ١٠١.

107- Machel KJEL: Othman Architecture in Albania 1385-1912, Research Research center for Islamic History, Art and culture, 1999. P.3-10; Zeyneb AHUNBAY, UPSIDE, P.13-28; Hatidza CAR-DRANDA, UPSIDE, P.29-34.

74- Newsletter Bulletin D inor Motion Bosnia-Herze Govina History, culture, Patrimories No: 31 April, 1993, p.30; Amir PASIC upside, p.84-85.

٧٥- القاسمي، المصدر السابق: ص ٤٣، ٤٤، ٤٥.

٧٦- المصدر نفسه، ص ٢٩، ٤٠.

77- Aydin TOPALOGLU, Upside, p.201. Newsletter Bulletin Dinor Mation Bosnia Herze Govina History, Culture Heritage History, Culture, Patrimoine No: 31 April 1993.p.32.

٧٨- القاسمي، المصدر السابق: ص ٤٠.

٧٩- القاسمي، فتحي، قراءة استشرافية حول تقاطع الغرب والشرق في القرن التاسع عشر من خلال تقرير السيد ريتشارد وود متصل بريطانيا بتونس، عام ١٨٧٧، المجلة التاريخية العربية للدراسات المغانية، عدد ٢٨، تشرين الأول، ٢٠٠٣، ص ٤٠-٤٢؛ مركز الأبحاث للتاريخ والثقافة والفنون، ص ١٠-١٢؛ التميمي، المصدر السابق، ص ١٦، ٢٤، ٧٩.

80- Keni MARCHEVA: Manuscripts from oriental department of the national library of (BULGARIA) 2002, P.69-61.

81- Zeyneb AHUNBY, upside, p. 23-28; Hatidza CAR-DRANDA Toun in Bosnia and Herzegovina, Istanbul, 2005, p.29-34.

82- Islamic Architecture in Bosnia and Hercecegovina, fonard by Akmeleddin, thsanoglu.1996-1997, Istanbul.

83- Hatidza CAR-DRNDA: upside, p. 32-33; Ilhan SAHIN: The story of a (BALKAN CITY) sarayovo, Sofia 2000, prent in Istanbul, 2002, p.114.

84- Zorn PAVLO, upside, p.93-111.

85- Zeyneb AHUNBAY, upside, p.15-23.

86- Zeyneb AHUNABAY, upside, p.23-24.

87- Zeyneb AHUNBAY, UPSIDE, P.14-22; Hatidza CAR-DRANDA, UPSIDE, P.29-33.

88- Zorn PAVLOV, upside, p.111.

89- Lhan SAHIN, UPSIDE, P. 114.

90- Mirhana DIMOVSKACLOIC, upside, p.38-44; Zeyneb AHUNBAY, upside, p. 27, Amir.PASIC, upside, p91.

91- Lhan SAHIN, UPSIDE, P. 114. , Amir.PASIC, old bridge (STAIMOST), foreward by Ekmeleddin Ihsanoglu, Istanbul, 1996, p22-32.

92- Hatidza CAR-DRADA: Moster elegacy of Islamic culture and civilization, Istanbul, 2005, P.15, 30, 75,103; newsletter Bulletin d inor Mation bosnia-Herze Govina history, culture, Heritage History, Culture, patrimories no: 31April. 1993, p.18-32.

٩٢- المليفي، المصدر السابق، ص ٦٩، ٧٠، ٨٥.

## المصادر العربية:

- سلوك المالك في تهرير الممالك لشهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي الربيع، تحقيق وترجمة حامد عبد الله الربيع، مطابع دار الشعب، ج٢، ١٩٨٠.
- الجهاز التعليمي والخدمي في منارس العراق في العصر العباسي، لميد الجبار حامد أحمد، مجلة آداب الرافدين، الممد ٣٤ سنة ٢٠٠١م.
- دراسات في التاريخ الحضاري للإسلام في البلقان، لمحمد الأرناؤوط، تقديم الدكتور عبد الجليل التميمي، منشورات مؤسسة التميمي زغوان، دبي، كانون الثاني، ١٩٦٦م.
- الأمير مسلمة بن عبد الملك بن مروان، لعواد مجيد الأعظمي، منشورات اتحاد المؤرخين العرب، بغداد، ١٩٨٠م.
- فتوح البلدان، لأحمد بن يحيى البلاذري، تحقيق رضوان محمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨.
- رسالة غير منشورة، للتكريتي.
- الصراع الروسي- الفرنسي في البلقان في مطلع القرن التاسع عشر، لهاشم صالح التكريتي، مجلة المورخ العربي، بغداد، عدد ٤٠ سنة ١٩٨٩.
- العلاقات العلمية البريطانية - المغاربية، المجلة التاريخية العربية للدراسات العثمانية، منشورات مؤسسة التميمي، ٢٨ تشرين الأول، ٢٠٠٣.
- الإسلام في يوغسلافيا من بلغراد إلى سراييفو، عمان، ١٩٩٣م.
- الزخرفة في البلقان عامة واليوسنة والهرسك خاصة من أعمال الندوة الدولية الأولى حول آفاق تنمية فنون الزخرفة في حرف العالم الإسلامي اليدوية (الأربابيسك)، دمشق، ١٠-٥ كانون الثاني، ١٩٩٧م.
- صراع القوى السياسية في المشرق العربي، لعاد الجواهري، جامعة القادسية، ١٩٩٠م.
- العمارة الدينية والمدنية المبكرة في العهد الأموي، لميد القادر الريصاوي، ج٢، تونس، ١٩٩٥م.
- قراءة استشرافية حول تقاطع الغرب والشرق في القرن التاسع عشر من خلال تقرير السيد ريتشارد وود، فصل بريطاني بتونس، ١٨٧٧، المجلة التاريخية العربية للدراسات العثمانية، العدد ٢٨، زغوان، تونس، تشرين الأول، ٢٠٠٣.
- نميات نحاسية أموية جديدة من مجموعة خاصة مساهمة في إعادة نظر في نميات بلاد الشام، لنايف جورج القسوس، منشورات البنك الأهلي الأردني، ط١، ٢٠٠٤م.
- نظام تخطيط المساجد خلال العهد العثماني، آشن العربي الإسلامي، لاعتماد يوسف القصيري، ج٢، العمارة، تونس، ١٩٩٥م.
- الفنون الإسلامية في الأناضول (آسيا الصغرى)، لاعتماد يوسف القصيري، الفن العربي الإسلامي، ج٢، العمارة، تونس، ١٩٩٥م.
- الأربابيسك في العالم الإسلامي (الماضي والحاضر والمستقبل)، لملي القيم، دمشق، ١٩٩٧م.
- اليوسنة والهرسك نار تحت الدمار، لإبراهيم المليفي، مجلة العربي، العدد ٦٢، أكتوبر، ٢٠٠٥م.
- بلاد شنتيقه، المثارة والربط، للخليل النحوي، تونس، ١٤٨٧.
- العمارة العربية الإسلامية في مصر، لمطلت الياور، مطبعة وزارة التعليم العالي، بغداد، ١٩٨٩م.
- اليوسنة والهرسك، لعامر باستيش، منشورات مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية في استانبول، النشرة الإخبارية، العدد ٢١ نيسان ١٩٩٢م.
- الحضور التاريخي لمدينة طرابلس الشام من خلال الكامل في التاريخ لابن الأثير، لعمر عبد السلام تدمري، بحوث ندوة أبناء الأثر المنعقدة للفترة ٢٧-١/٣-١٩٨٧/٤ في كلية الآداب - جامعة الموصل.
- الجزائر العربية أرض الكفاح المجيد، لاسان حقي، ط١، بيروت، ١٩٦١م.
- تسويق المشروبات والزجاج المشق في أوروبا وأمريكا الشمالية من أعمال الندوة الدولية الأولى حول الحرف اليدوية في العمارة الإسلامية، لعمر خالد، القاهرة للفترة من ٢-٩ ديسمبر، ١٩٩٥م.
- الموصل في العهد العثماني، عماد عبد السلام رؤوف، النجف، ١٩٧٥م.
- محاضرات في تاريخ ليبيا من الاستعمار الإيطالي إلى الاستقلال، القاهرة، ١٩٨٥م.
- مجموع الكتابات المحررة على أبنية مدينة الموصل، لتقولا سير، تحقيق سعيد الديوي، ط١، مطبعة شفيق، بغداد، ١٩٥٦.
- جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، لميد الكريم أبو الصفصا، ط١، القسنطينة، ١٩٨١.
- العباسيون وآثارهم المعمارية في العراق ومصر وأفريقيا، لميد الله كامل موسى، عبدة، دار الآفاق العربية، ط١، ٢٠٠٢م.
- التأثيرات الحضارية لجاليات العرب المسلمين في الدولة البيزنطية في القرنين الثالث والرابع للهجرة، لطف

- الفن الإسلامي، لجورج مارسيس، ترجمة د. عفيف بهنسي، منشورات وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٦٨م.

- الفن الإسلامي تاريخه وخصائصه، لمحمد عبد العزيز مرزوق، مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٦٥.

- مركز الأبحاث للتاريخ والفنون الإسلامية، النشرة الإخبارية، ٦٤ استانبول- تركيا، رجب ٢٠٠٣م.

- علماء النظائيات ومدارس المشرق الإسلامي، لناجي معروف، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٧٢.

- دراسات في الفن العربية الإسلامية، لمحمد الجبار ناجي، مطبعة جامعة البصرة، ١٩٨٦م.

خضر عبيد، مجلة آداب الرفادين، ع ٣٤، سنة ٢٠٠٢م.  
- الحدود الإسلامية البيزنطية بين الاحتكاك الحربي والاتصال الحضاري لفتحي عثمان، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٦م.

- المدينة الإسلامية، مطابع الرسالة، لمحمد عبد الستار عثمان، مطابع الرسالة، الكويت، ١٩٨٨م.

- الأرابيسك وعلاقته مع التوحيد وتطوره عبر الزمن، لمحمد الرحيم غالب، دمشق، كانون الثاني، ١٩٩٧م.

- تأثيرات الفن الإسلامي في الفن الروماني بفرنسا، للوسيان كولفان،

- أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث، للونكريك، بغداد، ١٩٦٨م.

### المصادر الأجنبية:

Amir PASIC: Islamic art and Architecture of Bosnia and Herzegovina in (BALKAN) context, Istanbul, 20002

Amr PASIC: Islamic Architecture in Bosnia and Herzegovina, Foreword by Ekmeleddin Ihsanoglu, Istanbul, 1997.

Amir PASIC: The old bridge (STAI MOST), foreword by Ekmeleddin Ihsanoglu, Istanbul, 1996.

Anta TANBUSKA: conservation of cultural monument (YAHYAPASHA) mosque, ytaubul, Istanbul, 2005.

Ayden TOPALOGU: Abrahamic traditions in the (BALKAN) Jews, Christians, and Muslims, Istanbul, 2005.

Tragic ZIVKOVA: calligraphy a visual poetry, Museum of the city of Skopje; open Graphic Art studio; Number, 2002.

Hatidza CAR-DRANDA: mostar alegacy of Islamic culture and civilization, Istanbul, 2005.

Hatidza CAR DRNDA: Town in Bosnia and Herzegovina, Istanbul, 2005.

Ilhan SAHIN: the story of a (BALKAN CITY) sarayovo, Sofia 2000, print in Istanbul, 2002.

Keni MARCHEVA: Manuscripts from oriental department of the national library of (BULGARIA) 2002.

Lejla GAZIC: Sarajevo as described in the poetry of Bosnia authors writing in Turkish, Istanbul, 2002.

Levant KAYPINAR: The charitable foundations of the Family of turnhan bey who conquered Thessaly region in Greece in the 15th -16th centuries, Istanbul, 2005.

M. Sait OZRVARLI: The contribution of (BALKABN) Scholars to the growth of ottoman, kalam thought, Istanbul, 2005.

Machel KIEL: Othman Architecture in Albania 1385-1912, Research Research center for Islamic History, Art and culture, 1999.

Machiel KIEL: Loking forward seventy-five years of study of the history and culture of Islamic in south-eastern Europe, Istanbul, 2002,

Mshai MAXIM: The ottoman legacy in Romania, Istanbul, 2002.

Mirjana DIMOVSKLOIC: The clock towers in Macedonia typological and stylistic analysis, Sofia, april21-23, 2000.

Newsletter Bulletin Dinor Mation Bosnia-Herze Giovanna History, Culture, Heritage History, Culture, Patrimoines No: 31April.1993.

Newsletter Bulletin D inor Mation bosnia-herze Govina History, Culture, Heritage History, Culture, Patrimoines No: April.

ORGANISATION of the Islamic conference research center for Islamic (IRCICA) mostar, 2004, program 1994-2004, Istanbul.2005. Research center for Islamic history, art, and culture, (ARCICA). Population of Bosnia in the ottoman period a historical overview, Istanbul, 1994

Sabaheta GACANIN. Works of the Bosniats in the oerian language under ottoman rul, 2002.

Skopje-Voyage Danes L, Histoire. D'Une Capital Balkanique, Musee national de La Republique de Macedonia, Skopje, Mares, 2001

Suleiman KJZILTOPRAK: the administrate of tashoz island and related issues, Istanbul, 2005.

Zaynab AHUNBAY: Ottoman architecture in muster, proceeding of the intern ational symposium Islamic civilization in the (BALKANS), SOFIA, APRIL 21-23, 2000.

Zorn Pavlov: Single-Domed mosques in the Macedonia proceeding of the second international symposium on, Islamic civilization in the (BALKAN), Tirana, Albania, 4-7december, 2003.



# الودّ الصادق

## نبض الحياة الأسرية، وبنائها الرصين بين الزوجين

الأستاذ الدكتور / هايد توفيق الهاشمي  
انشارفة - الإمارات العربية المتحدة

### المقدمة:

الحب الأسري والرحمة هما نبع الفطرة التي غرسها الخلاق العليم في النفس الإنسانية لديموم الحياة الزوجية بسعادة، بعيداً عن الكره والشحناء، «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ» الروم ٢١.

إنها (المودة) هي أسمى منزلة من (الحب)، وأعمق غوراً في نفس الزوجين.  
لهذا البحث ثلاثة محاور أساس في تنظيم الصلة بين الزوجين وتوثيقها.

قوة ممنونة، والفطرة السليمة هي الحارس الأمين من الظلم والحيف، إضافة إلى العقل الحصيف في التعامل، وإضافة إلى المنهاج الإلهي الذي أوصى به الإسلام بين الزوجين: «وَأَنْ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذِِكْرٌ وَمَنْعٌ بِهِ لَكُمْ أَنْ تُفْسِدُوا الْأَنْعَامَ / ١٥٢.

ولهذا الحب والرحمة ضريبة، وهي (الوفاء) بينهما: «وَلَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ» البقرة / ٢٣٧، والوفاء بين الزوجين سعادة وعبادة، لذا فالوفاء بينهما خلق مقدس ملزم.

أما المبحث الثاني: فيشمل صلاح الزوجة

المبحث الأول: الودّ والرحمة والوفاء بناء الأسرة الرصين، هي سرّ الانسجام بينهما، مودة تحول دون الأذى والظلم، فإن وقع لطرف شاذة فالرحمة ترجع المودة إلى نصابها - رحمة من الاثنين، لاسيما رحمة الرجل للمرأة التي تحملها على الاطمئنان إلى حماية الرجل لها، وهو الأقوى، وبيده القيادة وهو كثير القيامة والخدمة لها «الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ» النساء / ٣٤، والمرأة أحوج إلى رحمة الرجل، لذا أوصى بها الرسول (ﷺ) في كثير من وصاياه، منها قوله: (رفقاً بالقوارير)<sup>(١)</sup>، إضافة إلى أن جمالها يزيده روعة رحمة الرجل بها بما يؤنسها ويمدحها

وطهرها وعفتها وصلاحها وزوجها، بما يسبغ عليهما، ويسمو بهما في سلوكهما إلى درجة العبادة، وإن أسخطت المرأة زوجها، فلا تقبل عبادتها، إذ إن طاعته بالمعروف عبادة.

ولفضل المرأة في صلاحها وعفتها وصلاحها، تستحق أن يفرض الزوج ويسري عنهما، بما يعينها في أتعاب البيت وتربية الأولاد، إذ كان (ﷺ) يعمل في بيته كما تعمل إحدانا، كما تقول زوجة أم المؤمنين عائشة، وكان يؤس أهله ويداعبهن، ويوصي بالزيارات والنزهة..

أما المبحث الأخير: فوضحنا فيه أن الحب بناء والكره هدم، ذاكرين أسباب الكره وهي أكثر من أن تحصى، منها اختلاف وجهات النظر، والمعادات وتباين العقول في فهم السعادة وغاية الحياة وزحام العمل بما يفسد على الزوجين أحكامهما، إضافة إلى مشكلات الأولاد وعلاجها، وبسبب الانفعال والغضب الذي هو رأس المشكلات، لذا أوصى المصطفى (ﷺ): (لا تغضب، لا تغضب، لا تغضب) (١).

### المبحث الأول: الحب والوفاء بين الزوجين بناء الأسرة الرصينة:

#### المطلب الأول: حب الزوج لزوجته:

إن هذا الحب فطري، وهو أقوى رباط يربط بين الزوجين، بعد رباط العقيدة في إكرام الزوجة بقوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ الروم ٢١. فالمودة مغروسة في الزوج والزوجة منذ النشأة وهي مستمرة فيهما، إضافة إلى الرحمة، فالحب دافع إيجابي، والرحمة دافع وقائي، يقي الزوجين من الاعتداء على بعضهما، أو الإساءة إليهما: ﴿أَنَا فَخْلٌ مِّنْ خَلْقِ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ الملك/١٤.

ففي حب الزوج ورحمته لزوجته استجابة

عاطفية لنداء الفطرة، التي أودعها الله تعالى الخالق العليم فيهما، واستجابة عقلية لأوامر الله تعالى في كتابه وسنة نبيه (ﷺ) وفي كلا الاستجابتين عبادة وأجر ومثوبة، إضافة إلى دوام السعادة التي يريدها الله لهما.

وعلى الزوج أن يدرك أن أمر ما تتمناه الزوجة هو حب الزوج لها، إذ هو جنتها، وهو أمنية العمر، وهو دعاؤها الخاشع مع ربها، بل هو حياتها، إن فقدت حبه فقدت كل شيء، وإن كسبه ربحت كل شيء، لذا فإن إشعارها بالحب - عبادة، لأنه سر الحياة الزوجية، يوصي النبي (ﷺ): (لا جناح عليك - يعني في الكذب على الزوجة تطيباً لنفسها) (٢).

ومن أبواب العبادة التي يفتحها الإسلام في مجال الحب بين الزوجين أن يتزين كل منهما للآخر، شداً لأواصر هذا الحب بينهما، الذي أودعه فيهما وأوصاهما به، يقول ابن عباس (رضي الله عنهما): (إني أزين لزوجتي، كما تزين لي)، وذلك تعيداً بنية امتثال قوله تعالى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ لبقرة/٢٢٨، وإن استمر الرجل في إهمال مظهره يخدش الحب بينهما، وقد ينفذه بنظر زوجته، دخل على الخليفة عمر (رضي الله عنه) زوج أشعث أغبر، ومعه امرأته، وهي تقول: لا أنا ولا هذا يا أمير المؤمنين، فعرف كراهيتها لزوجها، فأرسل الزوج إلى الحمام ليستحم، ويأخذ شعر رأسه، ويقلم أظفاره، ويلبسه ثوباً جديداً، فلما حضر أمر أن يتقدم من زوجته، فاستغفرته، ونقرت منه، ثم عرفته، فقبلت به، ورجعت عن دعاهاها.

فقال عمر (رضي الله عنه): (هكذا فاصنعوا لهن، فوالله إنهن ليحببن أن تزينوا لهن، كما تحبون أن يزين لكم).

وعليه أن يتعبد معها بالهدية، والطيب أحب

الهدايا بينهما: (حُبَّ إلي من دنياكم ثلاث: النساء والطيب، وكانت قرّة عيني في الصلاة) <sup>(١)</sup>، ويؤكد (ﷺ) التهادي بالخطر فيقول: (تهادوا تحابوا) <sup>(٢)</sup>، ويقول: (إذا أهدى إلى أحدكم الريحان فلا يردّه فإنّه طيب الريح خفيف المحمل) <sup>(٣)</sup>، وكان (ﷺ) لا يرد الطيب <sup>(٤)</sup>.

ويؤكد (ﷺ) على التهادي، مبيّناً فائدتها: (تهادوا، فإن الهدية تذهب الضغائن) <sup>(٥)</sup>.

والإسلام تجاوب مع الفطرة، وهو يديمها ويفذيها، ويسمو بها، ويصعد هذا الحب إلى أسنى منزلته عند نبيّ الحب والرحمة، ليرقى إلى أعلى درجة في قلبه بحبّ زوجته، ويعلمها (ﷺ) على الملأ، بل يباهي بهذا الحبّ العفّ الحلال المقدّس، ليكون أسوة للأزواج في حبّ أهلهم، سأل عمرو بن العاص رسول الله (ﷺ): أيّ الناس أحبّ إليك؟ قال (ﷺ): عائشة فكان السائل الحبيّ والصحابي الجليل تحرّج من هذا الجواب حياءً، فقال: ما قصدنا النساء؟ فقال (ﷺ): أبوها، قال: ثم من؟ قال: عمر بن الخطاب، ثم عدد رجالاً... <sup>(٦)</sup>.

ولم يقل (ﷺ) أبو بكر ولا الصديق، وإنما نسبته إلى زوجته: (أبوها)، زيادة في تكريمها، وإن هذا الحب بين الزوج وزوجته الذي يسمو على أي حبّ مع الناس، إنما هو الذي يقيم سعادتهما في البيت، ويحيله إلى جنة، العبادة فيه خاشعة، من غير ما يزعمها بمشكلات ومعاصات ومنغصات من قبل الزوجين، ولهذه العبادة الخاشعة سعادة في القلوب وتعاون، بل تفان في بناء الأسرة بانسراح صدر واطمئنان قلب، وثمرتها الختامية رضوان الله والجنة.

**المطلب الثاني: وهاء الزوج لزوجته عبادة:**  
الزوجة الصالحة، نعمة، وآية نعمة، هي نعمة الدنيا، وهي يوم القيامة أجمل من الحور العين، كما حدث به المصطفى (ﷺ)، وهي تسعد زوجها

بحبها له وطاعته، وينفسيها المرحّة التي تزيح هموم الدنيا، وهي شريكة حياته ومهوى فؤاده وكاتمة أسرار وأمانة أمواله، ومؤنسته في ليله ونهاره، ثم هي تشقى بسببه، بالأولاد حملهم ووضعهم وفصالهم، تباعاً، واحداً بعد آخر إضافة إلى تربيّتهم، وهم زهرة الدنيا لهما، وحياتها كلها سهر ونصب لهما، ولما يديمهم من خدمة، من طعام وشراب ولباس ونظافة وتنظيم بيت، واستقبال الضيوف والأقارب، وهي مدرسة الأجيال، تخرج المعلمين والأطباء والمهندسين، ياعداد الجو الهادي لهم في البيت، وإزاحة العقبات أمامهم، وبناء ثقافتهم الأساسية في صباهم، طبع خصائلها قوة لهم ديناً وأدباً وسلوكاً، ثم ساعد الرجل وظهره في مواجهة الحياة، فليذكر الزوج ذلك، ولا يغفل عنها وفاءً وتكريماً: ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ البقرة/ ٢٣٧. (ألا فاستوصوا بالنساء خيراً) <sup>(٧)</sup>، والوفاء معها في الحياة الدنيا وحين ترحل عنه، ومن أجل ما قرأت في الوفاء للزوجة بعد موتها ما يأتي:

لا توصني تدع الفؤاد ولا يدي  
تقوى على ردّ الحبيب العادي  
يا دهرُ فيمّ فجيعتي بجليل  
كانت خلاصة مُدّتي ومُتادي  
إن كنت لم ترحم ضنائي لبعدها  
أفلا رحمت من الأسى أولادي!  
ومن البلية أن يسام أخو الأسى  
رغم التجلّد، وهو غير جماد  
هيهات بُعدك أن تقرّ جوانحي  
أسفّاً لبعدك أو يلين مهادي  
ولهي عليك مصاحب لسيرتي  
والدمع فيك ملازم لوسادي

فإذا انتبهت فأنت أول ذكرتي

وإذا أويت فأنت آخر زادي<sup>(١١)</sup>

ثم يعود فيستسلم لقدر الله الذي لا مرد له:

كل امرئ يوماً ملاقٍ ربه

والناس في الدنيا على ميعاد

وقول الآخر<sup>١٢</sup>:

إذا مت فادفني حذاء حليتي

يخالط عظمي في التراب عظامها

ولا تدفني في البقيع، فإنني

أريد إلى يوم الحساب التزامها

ورتب ضريحي، كيفما شاء الهوى

تكون أمامي أو أكون أمامها

لعل إله العرش يجبر صرعتي

فيعلي مقامي عنده ومقامها

ولقد اشتهر من الشعراء الرائيين لزوجاتهم

جريح، وقد أُنشد بعد موت زوجته قصيدة رقيقة

جاء فيها:

لولا الحياة لهاجني استعبار<sup>(١٣)</sup>

ولُزرت قبرك والحبيب يُسزأ

ولُهِت قلبي، إذ علتني كبرة

وذؤو التماثم<sup>(١٤)</sup> من بنيك صفاء

صلى الملائكة الذين تخيروا

والطبيبون عليك والأبرار

لا يلبث القرناء أن يتفرقوا

ليل يسكّر عليهم ونهار

وأُنشد الطغرائي يرثي زوجته:

إن ساع بعدك لي ماء على ظمأ

فلا تجرمت غير الصاب والصبر

وإن نظرت من الدنيا إلى حسن

من غبت مني فلا مُعتب بالنظر

صحبتني والشباب الغض ثم مضى

كما مضت فما هي العيش من وطر

سبقتماني و لو خُيّر بعدكما

لكنك أول لحاق علي الآخر

قال أبو جعفر البغدادي: كان لنا جار، وكانت له

جارية جميلة، وكان شديد المحبة لها، فماتت،

فوجد عليها وجداً شديداً، فبينما هو ذات ليلة

نائم، إذ أتته الجارية في نومه، فأُنشد هذه الأبيات:

جاءت تزور وسادي بعدما دُفنت

في النوم ألتئم خدأ زانه الجديد

فقللت قرّة عيني قد نُعيت لنا

فكيف ذا وطريق القبر مسدود؟

قالت: هناك عظامي فيه ملحدة

ينهش منها هواً الأرض والدود

وهذه النفس قد جاءتك زائرة

فاحبل زيارة من في القبر ملحود

فانتبه وقد حفظها، وكان يحدث الناس بذلك،

فما بقي بعدها إلا أياماً يسيرة حتى مات ولحق بها

ومن الوفاء للزوجة بعد وفاتها إكرام

صديقاتها.

ومن ذلك أمر الرسول ﷺ بإكرام صديقات

زوجته المتوفاة خديجة (رضي الله عنها):

(أكرمهن، فإنهن كنّ يأتيننا أيام خديجة)، (جاء

رجل إلى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله هل من

برٍّ والديّ من بعد موتها شيء أبرهما به؟ قال ﷺ:

نعم، الصلاة عليهما، والاستغفار لهما، وإنفاذ

عهدهما بعهدهما، وإكرام صديقتهما، وصلة الرحم

التي لا رحم لك من قبلهما، فهذا الذي بقي عليك).

**المطلب الثالث: حبّ الزوجة لزوجها**

**ووفاءها له عبادة وسعادة،**

الزواج الإسلامي يحيل حبّ الزوجة لزوجها

إلى عبادة مقدسة: «وَأَخَذْنُ مِنْكُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا» البقرة/ ٢٣٧ - أي ميثاقاً قوياً على دوام الحياة الزوجية بما يرضي الله، والذي يديم الحياة الزوجية ويسعدهما كما يريد الله هو الحب بل الود وهو وعاء الحب وهيضه الذي غرسه الله تعالى فطرياً فيها، وأوصى به.

فإن تحققت السعادة بينهما عن طريق الحب الموصول بحب الله، فالمتحابان في عبادة موصولة وسعادة هنيئة، ماداموا في ظلاله نابضة به العروق، والله تعالى يريده في حياتهما.

ولما كان لهذا الحب مقامه العزيز عند الله تعالى، وعد الزوجة المحبة لزوجها بأثمن جزاء وأسعده، ألا وهو (الجنة): (ألا أخبركم برجالكم في الجنة؟ النبي في الجنة، والصديق في الجنة، والشهيد في الجنة، والمولود في الجنة، والرجل يزور أخاه لا يزوره إلا لله عز وجل، ونسألكم من أهل الجنة: الودود الولود، المودود على زوجها، التي إذا غضب جاءت حتى تضع يديها في يد زوجها، وتقول: لا أذوق غمضاً حتى ترضى)<sup>(١٤)</sup>.

ذلك أن هذه الزوجة الودود - كثيرة الود لزوجها - لا يغمض لها جفن، إذا غضب عليها حتى تضع يديها في يده وتستميحه العفو والرضى، والعودة إلى الود السابق لها.

#### المطلب الرابع: ومن الحب والوفاء إيتاس الرجل زوجته:

على الرجل أن يقدّر أتعاب زوجته في تربية الأطفال ونظافتهم ونظافة المنزل وتجميله وإعداد الطعام، وخدمة زوجها، ... إنها ربة البيت، منزلتها عالية، وجهودها مرهقة، لا يدّ من أن يخفف عنها من هذا الإرهاق الموصول، بإيتاس موصول كلما دخل المنزل، منشراح الصدر، بتماماً، فكهاً، يجعل همته، ولا يلقى بهومته عليها، وإن كان

مثقل الأحزان فعليه أن يخرجها بنفسه ويلقيها خارج الدار، حين دخوله.

وكان (ﷺ) يؤمّس أهله بوسائل شتى، ومن ذلك الإيتاس ما يأتي:

#### أ- سماحته بالافتاء في الأعياد في بيته الكريم:

تروي عائشة رضي الله عنها: (دخل أبو بكر رضي الله عنه، وعندني جاريتان من جوارى الأنصار تغنيان، .. فقال أبو بكر رضي الله عنه: أمزاهم الشيطان في بيت رسول الله ﷺ وكان ذلك يوم عيد - فقال ﷺ: يا أبا بكر، إن لكل قوم عيداً، وهذا عيدنا)<sup>(١٥)</sup>، وفي رواية أخرى للبخاري: (فاضطجع رسول الله ﷺ على الفراش، وحول وجهه).

#### ب- إسهام زوجه معه في العيد بالنظر إلى لعب السودان، (رقصهم بالدق والحراب)

تروي عائشة رضي الله عنها: كان يوم عيد، يلعب فيه السودان بالدق والحراب، فإما سألت النبي ﷺ وإما قال: (تشتهين تطيرين؟) فقلت: نعم، فأقامني وراءه، خذي على خدّه، وهو يقول: (دنوكم يا بني أرعدة) - أي يشجعهم، حتى إذا ملكت قال: (حسبك)، فقلت: نعم، قال: (فأذهبي)<sup>(١٦)</sup>، وفي رواية أخرى لهذا اللهو البريء الذي يهيئه الرسول الزوج المثالي لزوجته: تقول عائشة (رضي الله عنها): (والله رأيت النبي ﷺ على باب حجرتي، والحبيشة يلعبون بالحراب في المسجد، ورسول الله ﷺ قائم يسترني بردائه، لأنظر إلى لعبهم، فأضع رأسي على كتفه، بين أذنه وعاتقه، ثم يقوم من أجلي حتى أكون أنا التي أنصرف، فاقدروا قدر الجارية حديثه المنن، الحريصة على اللهو)<sup>(١٧)</sup>.

#### ج- الرحلات القصيرة، ومداعبة الزوجة بفعاليات:

ومنها أن عائشة (رضي الله عنها) كانت مع

رسول الله ﷺ في سفر، وهي جارية - أي صغيرة، قالت: لم أحمل اللحم، ولم أبين، فقال لأصحابه: تقدموا، تقدموا، ثم قال: تعالي أسألك، فسبقتة على رجلي، فلما كان بعد، وفي رواية: فسكت عني حتى إذا حملت اللحم وبدنت ونسيت، حزمت معه في سفر، فقال لأصحابه: تقدموا، تقدموا، ثم قال: تعالي أسألك، ونسيت الذي كان، وقد حملت اللحم، فقلت: كيف أسألك يا رسول الله، وأنا على هذه الحال؟ فقال ﷺ: لتقولن، فسأبقتة فسبقتني، فجعل يضحك، وقال: هذه بتلك (١٩).

وذلك تشريع لإيناس الرجال نساءهم من الضجر الذي قد يصيبهم من البيوت، وفي هذا الإيناس للزوجة عبادة وسعادة، ولئن كانت وسائل الترفيه محدودة، ولا مانع من إيناس أزواجنا بالحلل منها، وهي كثيرة متنوعة، والمبدأ واحد.

#### د- الفكاهة وإشاعة جو المرح في البيت:

(ولقد كان ﷺ أفكه الناس) (٢٠).

ومن القصص الجميلة في هذا المجال ما حدث في بيت رسول الله ﷺ من حوار مؤنس بين عائشة (رضي الله عنها)، وهي بمر خمس عشرة سنة، ورسول الله ﷺ بحكمته وسعة أفقه، إنه حوار بين طفلة وشيخ، مع نزوله ﷺ إلى عقلها وخيالها، وإشعارها باستحسانها فيما تقول:

قدم ﷺ من تبوك، أو حنين، وفي غرقتي ستر، فهبت الريح، فكشفت ناحية الستر عن بنات لعائشة - لمب - فقال: ما هذه يا عائشة؟ فقالت: بناتي.

ورأي بينهن فرساً له جناحان من رقا، فقال: ما هذا الذي أرى وسملهن؟ قلت: فرسي، قال ﷺ: وما الذي عليه، قلت: جناحان، قال ﷺ: فرس له جناحان؟ قلت: أما سمعت لسليمان خيلاً لها أجنحة؟ قلت: فضحك ﷺ، حتى رأيت نواجذه (٢١).

وخلاصة العلاج للكره أن حياتهما عبادة تخضع لحكم الله عز وجل وإرضائه، حينئذ سيجدان الحل في هدى الله ورسوله ﷺ، يقول تعالى: ﴿فَإِنْ كَرِهَ هُنُّهُنَّ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ النساء/١٩، والخير من خلال الذرية التي تعوض عن الكره، وتملأ ألبيت مسرة، وتقرب الشقة بين المتنازعين، كذلك فقد يجد الزوج إلى جوار ما يكره ما يسره فلا يترصد العيوب، بل عليه تقفد المحاسن وغض البصر عن العيوب البسيطة - الثانوية لا الجوهرية: (لا يفرك مؤمن مؤمنة، إن كره منها خلقاً، رضي منها باخر) (٢٢)، وقد شكا أحدهم زوجته إلى عمر رضي الله عنه، يريد طلاقها، بسبب كرهه لها، فتمجب منه كيف يحلل الكره الطلاق، فأوصاه بالميادة الصداقة مع ربه وتقوى الله في زوجته: (ألم تئن البيوت إلا على الحب، فأين الرعاية والذم) (٢٣).

لذا أوصى الفاروق (بالتقوى وتميذ الزوج بحب زوجته وعدم ظلمها إن كرهها: (زوجها من ينقي الله، فإن أحبها أكرمها، وإن أبغضها لم يظلمها) (٢٤).

#### المبحث الثاني: طاعة الزوجة لزوجها وعفتها

ومصلاحيها نعيم الأسرة الدائم:

#### المطلب الأول - طاعتها لزوجها، عبادة وسعادة:

الزواج يحل طاعة الزوجة لزوجها إلى عبادة طيلة حياتهما، ممتزجة بالسعادة:

١- طاعتها في الالتزام بما يذكرها من هدى الله، ويعصمها من النار: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدْرَأَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَفُودُهَا النَّاسُ وَالْجِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاظٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ التحريم/٦، فعليه أن يعجب إليها الإسلام بالقُدوة والدعوة، ويأمرها به والتزامه، ليكون سيرهما مع بعضهما ومع

أولادهما باتجاه واحد وقلب خاشع منيب إلى الله، لتحلّ فيهم البركة.

وحين تتوجه إلى العبادة، فلها مطلق الحرية بمعادة ربها في الفرائض، أما التطوّع فلا حق لها فيه إلا بإذن زوجها، إشفاقاً عليها وعلى ضعفها، وعلى بيتها أن تقصر في حقه: (لا يحل للمرأة أن تصوم وزوجها شاهد إلا بإذنه، ولا تأذن في بيته إلا بإذنه)<sup>(١١)</sup>، أي لا تأذن لأحد بالدخول إليه إلا بإذن الزوج.

ولقد جمع حديث رسول الله ﷺ حقوق الزوج على زوجته في الطاعة والأمانة والعفة إن عملت بها فهي مرضية عند الله وعند زوجها، وإن لم تعمل بها لعنها الله وملائكته حتى ترجع: (حق الزوج على زوجته: أن لا تمنعه نفسها، وإن كانت على ظهر قتب، وألا تصوم يوماً واحداً إلا بإذنه فإن فعلت كان لها الأجر، وألا كان عليها الوزر، وألا تخرج من بيته إلا بإذنه، فإن فعلت لعنها الله وملائكته الغضب حتى تتوب أو ترجع، وإن كان ظالماً)<sup>(١٢)</sup>.

ومن أفضل مراتب تعامل الزوجة مع زوجها احترامه.

قالت ابنة سعيد بن المسيب: (ما كنا نكلم أزواجنا إلا كما تكلمون أمراءكم)، ولقد سمعنا أن تعامل الزوجة اليابانية من أزواجهن بهذا المستوى الكريم، ألا يجدر بنا نحن المسلمين أن نكون مميزين، وإسلامنا يوصينا بهذه المعاني، بل إنه ﷺ ليعلمها قاعدة تسري في أحوار الزمن: (لو كنت أمراً أحداً أن يسجد لأحد، لأمرت المرأة أن تسجد لزوجها)<sup>(١٣)</sup>.

٢- طاعته بالجنس، وهو الذي يحصن الزوج، وإن أعماها الشيطان، فإن الحياة الزوجية تعرض للتصدع من اللحظة التي يبحث فيها الرجل عن متفَس لغريزته في الحرام، وتتصدع معها العبادة

والسعادة كذلك، لذا يؤكد النبي الكريم المربي الحكيم على هذا الأمر غاية التأكيد، بل ألزم النبي ﷺ الزوجة أن تكون في فراش الزوج أبداً، ماداماً أحياء، وفي هذا سعادة للزوجين وأمن وسكن وطمأنينة وتبادل حب دائم: (حق الزوج على المرأة ألا تهجر فراشه، وأن تَبَرَّ قسمه، وأن تطيع أمره، وألا تخرج إلا بإذنه، وأن لا تدخل إليه من يكره)<sup>(١٤)</sup>.

٣- طاعته في أمره وتجاوبها مع رأيه لون من ألوان العبادة، إذ بيده القوامة والزمام كما علمنا، وهذا لا يمنع من المشاورة، ولا بد من هذه الطاعة التي تجعل البيت سلس القيادة ولا تتنازع السلطات فيه، ولا جدال ولا مرأ ولا خلاف، والانسجام أولى من الاختلاف وأدعى إلى السرور وتسهيل الأمور، كذلك أدعى إلى صفاء القلوب وانتراحها دائماً بالتوجه إلى الله، فإن أقبلت النفس فستقبل إلى الله بسهولة، وإن نفرت، نفرت حتى من ذكر الله: (إن للنفس إقبالاً وإدباراً، فأتوها من خلال إقباليها)<sup>(١٥)</sup>، ولهذا فإن من دعاء القرآن الكريم: ﴿فَإِنْ زَبَا أَهْرَاجَ بِي صُدْرِي﴾ ♦ وَيَسْزُ بِي أَمْرِي ♦ وَاخْلَلْ عُقْدَةً مِنْ لَسَانِي ♦ طه ٢٥-٢٧، إذ ربط الله عز وجل تيسير الأمر بانسراح الصدر.

٤- يقول ﷺ: (إذا صلت المرأة خمسها، وصامت شهرها، وحفظت فرجها، وأطاعت زوجها دخلت الجنة)<sup>(١٦)</sup>، وإن هذه الطاعة فطرية مغروسة في ذرات كل امرأة وهي تكره أن تقود الرجل المختث، وتقرح هي حين يقودها زوجها الحازم، والمثل يقول: (المرأة بغياؤها)، أي قوتها من خلال قائدها، وحين سئلت ملكة بريطانيا من قبل القسيس، حين عقد النكاح: (أتطيعين زوجك)؟ قالت: (نعم)، حتى الملكة تحب طاعة زوجها وتلتها!

## المطلب الثاني: عفتها وظهرها عبادة وسعادة:

الزوجة في الإسلام ملك لزوجها، وهو كذلك، وهذا هو الذي يديم الحياة الزوجية بالثقة المطلقة بينهما، وبطهرها وعفتها، ومادامت حياتهما عبادة موصولة، فلا تنظر إلى غير زوجها، نظرة شهوة، ولا تتطلع في أحلامها إلا إليه، وبيتها حصن لهذه العفة، فلا يدخله غريب إلا بإذن زوجها: (ألا إن لكم على نساءكم حقاً، ولنساءكم عليكم حقاً، فحفظكم عليهن أن لا يوطئن فرشكم من تكرهون، ولا يأذن في بيتهن لمن تكرهون، ألا وحققن عليكم، أن تحسنوا إليهن في كسوتهن وطعامهن)<sup>(٣٠)</sup>.

وما أجمل قول الشاعر في نصحه للمرأة المسلمة:

شدي وثاق الطهر في ذوق الرقي

لا تخدعي بحديث كل مخرب

لك في رحاب المجد أخصب بقعة

ولغيرك الأرض التي لم تُخصب

لك في صيون الحق أصفى مشرب

ولعاشقات الوهم أسوأ مشرب

فزي إليك بجنة نخلتنا التي

تعطي مطاء الخير دون تهيب

وقفي على نهر المروة إنه

يروى العطاش بمائه المستعذب

وإذا رأيت الهابطات فحوقلي

وقفي على قمم الهدى وتحجبي

إن الحجاب هو التحرر من هوى

جلادة ذات الهوى المتذبذب

ومن الطهر والعفة ألا تكلم نساؤنا أحداً من

الرجال إلا بإذن الأزواج: (نهى ﷺ أن تكلم النساء

إلا بإذن أزواجهن)<sup>(٣١)</sup>، والمقصود بهذا الكلام في

الحديث النبوي مجرد اللغو والمتعة البريئة، فهذا لا يجوز، إلا بإذن الأزواج وحضورهم، أما مجرد الحديث المفيد طيس بيمنوع شرماً، ما لم يكن فيه الفج والذل: ﴿يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ إِنَّ أَقْبَسَ لَكُمْ تَخَضُّعٌ بِالْقَوْلِ فَخُطِّبَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَعْرُوفًا﴾ الأحزاب/٣٢.

ريحانة القلب اقرئي ما سطر

أقلام أحزاني على أحداق

وارعي مواثيق العفاف فإنما

طبع الوية رماية الميثاق

لذا كانت أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها) تسأل وتجيّب وتفتي، إذ إن صوت المرأة ليس بعورة، ومن كبار العلماء والمحدثين والفقهاء في عصر التاريخ الإسلامي نساء، ولم يمترض على كلامهن أحداً وفي حديثهن الإسلامي، ودعوتهن للرجال وللنساء عبادة: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ التوبة/٧١.

## المطلب الثالث: صلاح الزوجة ووقاؤها عبادة وسعادة:

على الزوج أن يذكر زوجته بتقوى الله، ليقبها من النار، وكانت الزوجة من السلف الصالح تقول لزوجها إذا خرج إلى عمله في البكور: (اتق الله وإياك والكسب الحرام، فلنصبر على الجوع والضر، ولا نصبر على النار).

هكذا يثمر صلاح الزوجة عبادة لله في الحلال والتحرير، والصبر على إنفاقه، ولا الفنى بالحرام ثم اقتحام النار

لذلك فإن سعادة الزوج في الدنيا أربع - أولها الزوجة الصالحة: (أربع من سعادة المرء، أن تكون



زوجته صالحة، وأولاده أبراراً، وخطاؤه صالحين، وأن يكون رزقه في بلده<sup>(٣١)</sup>.

ومن مكافأة الله عز وجل لصلاح المرأة أن ضاعف لها الأجر على الرجل، حين قال ﷺ: «لَأَسْمَاءُ بِنْتُ عَمَيْسٍ الْمُهَاجِرَةُ إِلَى الْيَمَنِ: (لَكُمْ أَنْتُمْ أَهْلُ السَّفِينَةِ هِجْرَتَانِ، وَلِعَمْرٍاهُ ﷺ) وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ إِلَى الْمَدِينَةِ هِجْرَةٌ وَاحِدَةٌ) أَيُّ تَكْرِيمٍ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لِلْمَرْأَةِ الْمُهَاجِرَةِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ؟ لَكُلِّ الزَّوْجَيْنِ فَضْلٌ عَلَى الْآخَرِ، لِذَا فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَذْكُرُهُمَا بِذَلِكَ: ﴿وَلَا تَسْتَوُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ إِنْ اللَّهُ يَمَّا تَفْعَلُونَ بِصَيْرٍ﴾ البقرة/٢٣٧، وفي فضلها عليه مأجورة، فهي في عبادة، وكذا هو في فضله عليها في عبادة.

أما وفاءها لزوجها فأهم صفة لها، لأنه بيان لجوهر المرأة وتتمينها لجهود زوجها، الذي أكرمها بالمهر، والذي أنشأ لها البيت وما فيه من أثاث وطعام وحاجات،... وأكرمها بالحلي والزينة، ولبى مطالبها، وببذل جهده ويشقى ويكدح في طلب الرزق لها ولبيتها سحابة نهاره، وهو سبب إنجابها الأولاد، لولاه لما كانت لها ذرية، يشترك معها في تربيتهن، وهو سبب سعادتها.

لذا فإن فضل الزوج عليها عظيم، أعظم من أي فضل لأي إنسان في الوجود، سألت عائشة رسول الله ﷺ: أَيُّ النَّاسِ أَعْظَمُ حَقًّا عَلَى الْمَرْأَةِ؟ قَالَ ﷺ: (زَوْجُهَا)، ثُمَّ سَأَلَتْ: أَيُّ النَّاسِ أَعْظَمُ حَقًّا عَلَى الرَّجُلِ؟ قَالَ ﷺ: (أُمُّهُ)<sup>(٣٢)</sup>، وإن دخول الزوجة الجنة رهن وفائها لزوجها ورضاه عنها: (أَيُّمَا امْرَأَةٍ مَاتَتْ وَزَوْجُهَا عَنْهَا رَاضٍ دَخَلَتْ الْجَنَّةَ)<sup>(٣٣)</sup>.

ولفضل الرجل على المرأة أن جعل فضله عليها، بعد فضل الله تعالى عليها: (لَوْ أَمَرْتُ أَحَدًا أَنْ يَسْجُدَ لِأَحَدٍ لَأَمَرْتُ الْمَرْأَةَ أَنْ تَسْجُدَ لِزَوْجِهَا)<sup>(٣٤)</sup>.

حتى إن عبادة المرأة ربّها لا تقبل في حالة معصيتها زوجها، وتمردّها عليه: (ثَلَاثَةٌ لَا تُرْفَعُ

صلاتهم فوق رؤوسهم شبراً: رَجُلٌ أَمَّ قَوْمًا وَهُمْ لَهُ كَارِهُونَ، وَامْرَأَةٌ بَاتَتْ وَزَوْجُهَا عَلَيْهَا سَاخِطٌ، وَأَخْوَانٌ مُتَصَارِعَانِ - أَيُّ مُتَازَعَانِ)<sup>(٣٥)</sup>.

ومن وفائها الذي تتبذرها ما ذكره المصطفى ﷺ: (مَا اسْتَفَادَ الْمُؤْمِنُ بَعْدَ تَقْوَى اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ خَيْرًا لَهُ مِنْ زَوْجَةٍ صَالِحَةٍ، إِذَا نَظَرَ إِلَيْهَا سَرَّتَهُ، وَإِذَا أَقْسَمَ عَلَيْهَا أَبْرَتَهُ، وَإِذَا غَابَ عَنْهَا حَفَظَتْهُ فِي نَفْسِهَا وَمَالِهِ)<sup>(٣٦)</sup>.

وما أجمل ما تقضى به الزوج الولهان بزوجه، بركة وفاء:

ريحانة القلب، اقرئي ما سطرت

أقلام أحزاني على أصدائي

وارعي مواعيق العفاف فإنما

طبع الوية رعاية الميثاق

والنهي عن غياب الزوج عن زوجته طويلاً:

بينما عمر بن الخطاب ﷺ يجوب المدينة، مرّ بامرأة في بيتها وهي تُشدد:

تطاول هذا الليل وأزور جانبه

وأزقني أن لا ضجيع لأصبه

ألا صبه طوراً وطوراً كانما

بدا قمرًا في ظلمة الليل حاجبه

يُسَرُّ به من كان يلهو بقربه

لطيف الحشا لا يحتويه أقربه

فوالله لولا الله لا شيء غيره

لحزك من هذا السرير جوانبه

ولكنني أخشى رقيباً موكلاً

بأنفسنا لا يفتر الدهر كاتبه

مخافة ربي والحياء بضدي

وأكرام بعلي أن تُنال مراتبه

فسأل عنها عمر ﷺ، فتيل له: هذه فلانة

زوجها غائب في سبيل الله، فأرسل إليها تكون معه،

هَمَنْ رَأَى رَأَى غَيْرِي مَوْلَه  
 حجيبة الزي تبكي بين أموات  
 وقد رأى ابن ربه بصحراء جارية قد ألصقت  
 خدّها بقبر، وهي تبكي وتقول:  
 خذي تقيك خشونة اللحد  
 وقليلة لك سيدي خذي

يا ساكن القبر الذي بوفاته  
 عميت عليّ مسالك الرشد  
 اسمع أبئك ملّتي فلعنني

أطفي بذلك حُرقة الوجد<sup>(٣)</sup>  
**المبحث الثالث: الرحب بناء، والكره هدم،**

تبين لنا المقالات السابقة أن الحب قلب الحياة  
 النابض، فمن لا حبّ فيه لا نبض فيه ولا حياة  
 ولا سيما بين الزوجين اللذين فطرهما الله تعالى  
 على الودّ، وهو أعلى درجات الحب: «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ  
 خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا فِيهَا وَجَعَلَ  
 بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ  
 يَعْتَكِرُونَ» الروم/٢١، وغرس هذه المودة مع  
 الرحمة في نفسيهما، إنما هو لدوام حياتهما  
 الأسرية مدى العمر.

فليحرص كلّ منهما على هذا الودّ والرحمة،  
 ليتذوقا طعم السعادة، واطمئنان النفس بالإيمان،  
 إذ لا وجود له بالنفس القلقة المضطربة، لذا فإن  
 الله تعالى يخطب النفس المطمئنة أجمل خطاب  
 ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ۖ اذْجِئِي إِلَىٰ رَبِّكِ  
 رَاضِيَةً مُّضْمِيَةً ۖ فَهَاجِلِي فِي عِبَادِي ۖ وَالْحَلِي  
 جَتِّي﴾ الفجر/ ٢٧-٣٠.

فإن وسوس الشيطان بالكره، فعليهما أن يضعّا  
 النتائج التي قد تتطور إلى هدم الحياة الزوجية  
 وتشيت الأسرة، لذا فعلى كل منهما أن يفضّ  
 الطرف عن الأسباب التي تقود إلى الكره  
 والانفعال، ليضعّا نصب أعينهما الحكمة المشهورة:

وبعث إلى زوجها، فأرجعه<sup>(٤)</sup>، ثم دخل على  
 حفصة، فقال: يا بنية.. كم تصبر المرأة على  
 زوجها؟ فقالت: سبحان الله! مثلك يسأل مثلي عن  
 هذا؟ فقال: لولا أني أريد النظر للمسلمين ما  
 سألتك، قالت: خمسة أشهر.. ستة أشهر.. فوَقَّتْ  
 للناس في مغازيهم ستة أشهر.. يسرون شهراً،  
 ويقيمون أربعة أشهر، ويسرون راجعين شهراً  
 ومن نماذج الوفاء للزوجة ما يأتي:

قال الأصمعي: دخلت بعض مقابر الأعراب،  
 ومعي صاحب لي، فإذا جارية على قبر كأنها لؤلؤة،  
 وعليها من الحلّي والحلل ما لم أر مثله، وهي تبكي  
 بعين غزيرة، وصوت شجي، فالتفت إلى صاحبي  
 فقلت: هل رأيت أعجب من هذا؟

قال: لا والله ولا أحسبني أراه.  
 ثم قلت لها: يا هذه إنني أراك حزينة، وما عليك  
 زي الحزن؟  
 فأنشأت تقول:

فإن تسألاني فيم حزني فإنني  
 رهينة هذا القبر يا فتيان  
 وإني لأستحييه والثراب بيننا  
 كما كنت أستحييه حين يراني  
 أمأبك إجلالاً وإن كنت في الثرى  
 مخافة يوم أن يسؤك لساني  
 ثم اندفعت في البكاء وجعلت تقول:

يا صاحب القبر يا من كان ينعم بي  
 بالاً ويكثر في الدنيا موساتي  
 قد زرت قبرك في حلّي وفي حلل  
 كأنني لست من أهل المصيبات  
 أردت أتيك فيما كنت أعرفه  
 أن قد تسرّبه من بعض هيئاتي<sup>(٥)</sup>

(درهم وقاية خير من قنطار علاج)، فعليهما أن يتسارعا إلى إزالتها قبل اتساعها.

ومع أن الحب أقوى دعائم الزواج، فقد يحدث نقيضه في الحياة الزوجية، وهو أقوى عوامل الهدم له، فعلى المسلم أن يبحث في كتاب الله وسنة رسوله ﷺ، وفي سير السلف الصالح ما يتعبد الله تعالى في اتقاء هذا الكره ثم علاجه، الذي هو أخطر هادم للأسرة، وغالباً ما ينتهي إما إلى الشقاء والنزاع، وإما إلى الفراق بالطلاق.

وعلى كلا الزوجين أن يحرص على دوام الحب بينهما، فلا يخذله:

**فاحرص على حفظ القلوب من الأذى**

**فرجعوها بعد التفرق يصعب**

**إن السقيلوب إذا تسنافر ودها**

**مثل الزجاجة كسرها لا يُشعب**

يروى الإمام البخاري رحمه الله حديثاً عن المصطفى ﷺ في كره الزوجة لزوجها، يقول: (كان مفيت يمشي خلف زوجته بريرة، بعد هراقها له، وقد صارت أجنبية عنه، ودموعه تسيل على خديه، فقال النبي ﷺ للمياس: ألا تعجب من حب مفيت بريرة، ومن بغض بريرة مفيتاً؟) ثم قال لها ﷺ: (لوراجمته). فقالت: أتأمرني؟ فقال ﷺ: (إنما أنا أشفع)، قالت: (لا حاجة لي فيه) <sup>(١١)</sup>، فلينتبه الزوجان إلى أعز ما في حياتهم، وهو الحب إذ هو عبادة وسعادة مآ.

وعلى الزوج أن يمسك لسانه عن إيذاء زوجته: (كفّ عليك هذا) <sup>(١٢)</sup>

**جراحات السنن لها التئام**

**ولا يلتئم ما جرح اللسان؛**

**المطلب الأول: أسباب الكره؛**

معرقتها عبادة، لأنها طريق إزالة الضرر عن الزوجة وفيها أجر ومثوبة. ولا بد أن يعرف الزوجان

الأسباب، لا سيما الزوج، إذ هو القوام، وبيده الزمام، وتقهمها ومراجعتها - عبادة، ودراسة حلولها بينه وبينها، ومع نفسه، بنية الوصول إلى حل، عبادة وسعادة، يقول الله عز وجل: ﴿لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّنْ نُّجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَن يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ النساء/ ١١٤، ذلك بين الناس، فكيف بين الزوجين! والله تعالى يدعو إلى الصلح، والاستجابة إلى دعوته عز وجل عبادة: ﴿وَالصُّلْحُ خَيْرٌ﴾ النساء/ ١٢٨.

**ومن أسبابه:**

اختلاف العقول في فهم الواقع وعلاجه واختلاف المشارب والأهواء، وتباين النفوس في فهم العبادة المرضية وفهم السعادة وفهم غاية السعادة وفهم غاية الحياة، واختلاف وجهات النظر في التوفيق بين الحضارة الإسلامية والفريية، وكثرة معاسية الزوجة في أعمالها، وتزاحم المشكلات واستمرارها عليها، بسبب ظروف البيت المتعبة، أو متاعب الأطفال وخدمتهم، لا سيما حين يكترون، من طعام ولباس وغسيل ونظافة وتنظيم المنزل وحقوق الزوج وخدمته، مع حصر للزوجة في البيت من غير تنفيس ولا راحة ولا شكر لها ولا مكافأة ولا عون.

أتى أحدهم إلى بيت الفاروق عمر رضي الله عنه ليشكو زوجته إليه، طرق الباب فسمع صوت زوجته عالياً في البيت، فابتعد عن الباب بنية الرحيل، فلما خرج إليه الفاروق رضي الله عنه، سأله عما يريد، فخجل الرجل أن يفوه بكلمة، غير أن الفاروق ألح عليه، فاضطر أن يقول: جئتك لأشكو زوجتي إليك فسمعت صياح زوجتك، فقررت الرحيل، فقال عمر رضي الله عنه معتدراً عن زوجة، بما يشغره بأعمالها في شؤون الأطفال الصغار والكبار والبيت والطعام والنظافة، وأوصاه بمساعدتها وعدم الجزع من انفعالها أحياناً.

## المطلب الثاني: العلاج:

على الزوج أن يلتزم بالحلم والأدب، وبيتعد عن الغضب، لذا أكتة على اجتنباه رسول الله ﷺ: (لا تغضب، لا تغضب، لا تغضب، لا تغضب) <sup>(١١)</sup>، ووعد بالجنة للحليم: (لا تغضب ولك الجنة) <sup>(١٢)</sup>، ويلتزم دائماً بالصنع، لذا كان القرآن الكريم يذكر بالعفو ويوصي به كما يذكر أبداً بالوفاء: «وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ» البقرة/ ٢٣٧.

وكان رسول الله ﷺ يؤنس أهله، وإن إناس كل مؤمن أحب الأعمال إلى الله عز وجل: (إن من أحب الأعمال إلى الله إدخال السرور على قلب المؤمن) <sup>(١٣)</sup>، هذا لعموم المؤمنين، فكيف بالزوجة؟ وقد تتعرض الأسرة المسلمة لمشكلات، سرعان ما تزول، وتحدث لكبار الصحابة، ومنهم علي رضي الله عنه، إذ جاء النبي ﷺ إلى بيت فاطمة (رضي الله عنها)، فلم يجد علياً.

فقال: أين ابن عمك؟

فقلت: كان بيني وبينه شيء، ففاضبني فخرج.

فقال النبي ﷺ: انظري أين هو؟

فقلت: هو في المسجد راقد.

فجاء وهو مضطجع، وقد سقط رداؤه عن شقه فأصابه تراب، فحمل النبي ﷺ يقول: (قم يا أبا تراب). قال سهل - راوي الحديث - (وما كان له اسم أحب إليه منه) <sup>(١٤)</sup>.

## الخاتمة

يقول الله عز وجل: «لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ» التين/ ٤، بِمَ اسْتَحَقَّ سَجُودَ الملائكة الأكرمين لآدم (عليه السلام)؟ يفطرته السليمة التي أودعها تعالى، وروحه التي هي نفعة من روح الله عز وجل، والفطرة واحدة للجنس الإنساني حتى قيام الساعة: (يولد المولود على الفطرة، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه) <sup>(١٥)</sup>.

ومن أسباب الكره شح الزوج بالإتفاق عليها، كما مرّ لأبي سفيان مع زوجته هند. وهذا كله تقصير من الزوج، ووزر وإثم، تهزل العبادة فيه وتشتقي فيه النفس.

وقد يكون السبب من الزوجة لطبائها المهرقة على زوجها، وعجزه عن التنفيذ، ويضرب الرسول الحكيم ﷺ مثلاً لهلاك بني إسرائيل، تكليف النساء أزواجهن فوق ما يقدرن عليه من الإنفاق: (إن أول ما هلك بنو إسرائيل أن امرأة الفقير كانت تكلفه من الثياب والصبيح ما تكلف امرأة الغني) <sup>(١٦)</sup>.

فعلی الزوجة ألا تصرف في الطلب وفي الإنفاق، بما يسبب نفور الرجل ويغضه، ويحمله على القلق والحزن بما يضعف عبادته ويهدم أسرته.

وقد يكون السبب إصرارها على أخطائها، وعلى طبعها الذي اعتادته في حياتها السابقة، بما يناقض ما يألوه الزوج، أو بسبب كسلها عن أداء واجبها في الأسرة والبيت، وظهور التقصير واضحاً بما يعثر أسباب الحياة الطبيعية في البيت، أو كسلها عن خدمة زوجها، أو مشاكستها لأهل الزوج وأمه وأقربائه.

فما لم يبق الله كل متهم في التقارب، والبعد عن الهوى فإن الشقة ستتسع، وعبث الشيطان بينهما خطيراً ما لم يرجعا إلى الله، فعين يشمران أن حياتهما عبادة، عليهما أن يطعما الله تعالى في حياتهما مع بعضهما، حينئذ، تزول المشكلات، وإن ينظرهما شهوة ومصلحة، فإنها ستنهار، ولا إصلاح لها، إذ الهوى لا علاج له، لذا فإن الله تعالى يحذر منه: «وَأَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا» الفرقان/ ٤٣، «وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ هُدًى مِنَ اللَّهِ» القصص/ ٥٠.

والعفاف لكل منهما، كما يفضي إلى الإخلاص والإيثار، والجهد الواعي في تربية الأطفال.

ولابد للرجل من مقام القيادة والعمل والإنفاق والقيام على خدمة زوجته: «الرَّجَالُ قَوَامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَفْضِهِمْ عَلَى بَفْضِ وَيَمَا أَنْفَعُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ» النساء / ٣٤.

ولابد لها من الطاعة مع استئناسها بالمشاورة، ومن غير انتقاص لرأيها، ولنا في رسول الله (ﷺ) أسوة إذ استحسّن النبي الزوج رأي زوجته أم سلمة، فقال لها في (الحديبية): (الرأي رأيك يا أم سلمة)، ونفذه.

وإن كل هذه المعاني المذكورة في البحث كامنة في الودّ الفطري، الذي أودعه الله تعالى في النفس، وفصّل التشريع له في كتابه، لذا فإن حياة الزوجين بما انبثق عنه هذا الود من معان خالدة رصينة، إنما هي عبادة تحقق السعادة الدائمة لهما في الدارين.

لذا على الزوجين ألا يفترّا سعادتهما بكرة أو بفض أو مشكلات، ولعلما أن (درهم وقاية خير من قنطار علاج).

تم البحث

بحمد الله والصلاة على رسوله ﷺ

واستودع الله تعالى فيها جميع حاجاته النفسية في الحياة، وبها يهتدي إلى التعامل مع بني جنسه، إضافة إلى نعمة العقل التي منحها الخالق، كما أنزل عليه (تفصيلاً) هدية المتجاوب مع فطرته والقبول تلقائياً منها، وهذا من تمام نعمه علينا: «الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا» المائدة / ٣.

وهو دين الفطرة: «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَكَّرَ النَّاسُ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ» الروم / ٣٠.

وإن أهم ما استودعه الله تعالى في الفطرة الإنسانية: (الودّ الصادق) بين الزوجين، وهو بناء الحياة الزوجية الرصين، وهي حجر الأساس في بناء الإنسانية الرحيب، فكان هذا الود الفطري بينهما سرّاً تجاذب الذكر والأنثى، وسرّاً خلود العلاقة الزوجية الكريمة، وإن نبض الحياة الأسرية هو (ودّ الزوجين والرحمة) لبعضهما، بما يثمر الوفاء لكل منهما، إذ لكلّ فضل على شريكه في الحياة: «وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ» البقرة / ٢٣٧، ومن الوفاء إيتاس كل من الزوجين لبعضهما، إذ هما كالجسد الواحد (نحن روحان سكنا بدنًا)، بكل ما يقدران عليه مع انشراح النفس، وإن هذا الوفاء يقتضي الطهر

### الحواشي

١. أخرجه البخاري ومسلم وأحمد وابن حبان والدارمي والنسائي في الكبرى، وغيرهم بلفظ (رويداً سوقك بالقوارير)، و(رويدك سوقك بالقوارير).
٢. رواه أبو هريرة، أخرجه البخاري في صحيحه (الجامع الصحيح) ٦١١٦.
٣. السلسلة الصحيحة للألباني
٤. متفق عليه
٥. أخرجه الإمام مالك في الموطأ، ونصه: (تصافحوا يذهب

- الغل، وتهادوا تحابوا، وقتهب الشحنة)
٦. أخرجه مسلم
٧. أخرجه البخاري والنسائي
٨. أخرجه الترمذي وأحمد
٩. أخرجه البخاري، التلؤلؤ والمرجان ٣ / ١٢٤
١٠. أخرجه الترمذي
١١. محمود سامي البارودي، العصر الحديث - مصر - المؤلف.

١٢. لسان الدين بن الخطيب - العصر الأندلسي / ٨٥، المؤلف
١٣. استعبار: بكاء وحزن.
١٤. ذوو النمام: الأطفال الصغار، والتميمة أو العوذة: تعلق في عنق الولد بزعم دفع الأخطار عنه، وهذا شرك لقوله ﷺ في الحديث الصحيح: زالتائم شرك.
١٥. أخرجه الطبراني
١٦. أخرجه البخاري، اللؤلؤ والمرجان / ١٧١
١٧. أخرجه البخاري، اللؤلؤ والمرجان / ١٧٢
١٨. أخرجه البخاري ومسلم
١٩. أخرجه أحمد والنسائي، وهو صحيح
٢٠. أخرجه الحافظ العراقي
٢١. أخرجه أبو داود، وهو صحيح
٢٢. حديث صحيح
٢٣. في عيون الأخيار / ٧٤.
٢٤. أخرجه مسلم
٢٥. أخرجه الطيالسي عن ابن عمر
٢٦. أخرجه الترمذي، وهو حديث حسن.
٢٧. أخرجه الطبراني عن تميم الداري
٢٨. حديث صحيح
٢٩. أخرجه البزار عن أنس (رضي الله عنه).
٣٠. أخرجه الترمذي.
٣١. حديث صحيح.
٣٢. أخرجه الديلمي.
٣٣. أخرجه البزار.
٣٤. أخرجه الترمذي.
٣٥. أخرجه أحمد وابن ماجه، ورواه محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة.
٣٦. أخرجه مسلم.

### المصادر والمراجع:

القرآن الكريم.

- ❖ الإمام أحمد بن حنبل - أبو عبد الله الشيباني (١٦٤-٢٤١هـ)
- ١- (الأولياء)، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت / ١٤١٣هـ، ط ١.
- ❖ ابن حبان، محمد بن حبان بن أحمد التميمي البستي، (ت ٣٥٤هـ).
- ٢- (البحر الزخار)، مؤسسة علوم القرآن، مكتبة العلوم والحكم، بيروت، المدينة المنورة، ١٤٠٩هـ، ج ١٠، ط ١.
- ❖ الترمذي - محمد بن عيسى أبو عيسى السلمي (٢٠٩-٢٧٩هـ).

٣٧. أخرجه ابن ماجه
٣٨. روى هذه القصة الإمام مالك بن أنس في الموطأ عن عبد الله بن دينار.
٣٩. موسوعة رياض الشعر الإسلامي القيمي - أ. د. عابد الهاشمي.
٤٠. المصدر السابق.
٤١. تحفة المرويس / ٦٤-٦٥، قال الإمام ابن القيم تعليقاً على هذا الحديث: فهو شفاعة من سيد الشفعاء، لمحبة إلى محبوبته، وهي أفضل الشفاعات وأعظمها أجراً عند الله، فإنها تتضمن اجتماع محبوبين على ما يحب الله ورسوله، ولهذا كان أحب ما لإبليس وجنوده التشريق بين هذين المحبوبين - تحفة المرويس - الهامش / ٦٥
٤٢. حديث نبوي صحيح، أخرجه الترمذي والنسائي في السنن الكبرى وأحمد.
٤٣. أخرجه بن خزيمة
٤٤. أخرجه البخاري (فتح الباري بشرح صحيح البخاري)، كما أخرجه المروزي من رواية أبي العلاء بن الشخير مرسلان عن العراقي في الإحياء.
٤٥. أخرجه ابن أبي الدنيا والحسن بن سفيان والبيهقي وأبو نعيم في الصعبة
٤٦. أخرجه الطبراني في الكبير / ١١٠٧٩، وابن الشيخ وابن حبان في طبقات الحديثين بأصناف
٤٧. أخرجه البخاري ومسلم.
٤٨. حديث صحيح.

- ٣- (تحفة المرويس)، ط ١، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الرياض، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- ❖ الديلمي أبو منصور.
- ٤- تفريع أحاديث الإحياء للذوالي.
- ❖ الطيالسي، سليمان بن داود الفارسي البصري (٢٠٤هـ).
- ٥- تفسير الجلالين، مكتبة الملاح للطبع والنشر، بلا تاريخ.
- ❖ الحاكم، محمد بن عبد الله بن حمدويه النيسابوري، أبو عبد الله (٣٢١هـ - ٤٠٥هـ).
- ٦- (الثقات)، دار الفكر ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م، بيروت، ج ٩، ط ١.
- ❖ ابن ماجه، محمد بن يزيد، أبو عبد الله (٢٠٧هـ - ٥٧٥هـ).

- ٧- (الجامع الصحيح لسنن الترمذي)، إحياء التراث العربي، بيروت، ج ٥.
- ❖ الجلالين - الإمامان الجليلان - جلال الدين محمد بن أحمد المحلي، وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.
- ٨- (الجامع الصغير المختصر)، دار بن كثير، إمامة بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م، ج ٦، ط ٢.
- ٩- (المسلسلة الصحيحة للألباني).
- ❖ البخاري - الإمام محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري (١٩٤-٢٥٦هـ).
- ١٠- (السنن)، دار الكتب العلمية، بيروت ١٣٩٨هـ، ج ١.
- ❖ ابن حبان، محمد بن حبان بن أحمد التميمي البستي، (ت ٣٥٤هـ).
- ١١- سنن أبي داود، دار الفكر/ج ٤.
- ❖ أبو نعيم - الأصبهاني، الصوفا (٢٣٦هـ - ٤٣٠هـ).
- ١٢- (سنن ابن ماجه)، دار الفكر، بيروت، ج ٢.
- ❖ أبو داود - سليمان بن الأشعث السجستاني (ت ٢٧٥هـ).
- ١٣- (صحيح ابن حبان)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م، ج ٨/٢.
- ❖ ابن خزيمة، محمد بن إسحق بن خزيمة أبو بكر السلمي النيسابوري (٢٢٣هـ - ٣١١هـ).
- ١٤- (صحيح ابن خزيمة) المكتب الإسلامي، بيروت ١٣٩٠م، ج ٤.
- ❖ ابن أبي الدنيا، عبد الله محمد أبو بكر (٢٠٨هـ - ٢٨١هـ).
- ١٥- (صحيح مسلم)، دار التراث العربي، بيروت، ج ٥.
- ❖ النسائي، أحمد بن شبيب (٢١٥هـ - ٣٠١هـ).
- ١٦- (الضعفاء)، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٤٠٥، ١٩٨٤، ج ١، ط ١.

- ❖ الألباني، محمد ناصر الدين.
- ١٧- (الطبقات)، دار الوعي، حلب ١٣٦٩هـ، ج ١، ط ١.
- ❖ الهاشمي - د. عابد توفيق الهاشمي
- ١٨- (فتح الباري بشرح صحيح البخاري).
- ❖ البزار - أبو بكر أحمد بن عمر بن عبد الخالق البزار (٢١٥-٢٩٢هـ).
- ١٩- (المدخل إلى الصحيح) مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠٤هـ، ج ١، ط ١.
- ٢٠- (المستدرک في الصحيحين)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١١هـ - ١٩٩٠م، ج ٤، ط ١
- ❖ الاستبوابي - محمد مهدي الاستبوابي.
- ٢١- (مسند الإمام أحمد)، مؤسسة قرطبة، مصر، ج ٦.
- ٢٢- (مسند أبي داود الطيالسي)، دار المعرفة، بيروت، ج ١.
- ❖ الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب أبو القاسم (٢٦٠هـ - ٣٦٠هـ).
- ٢٣- (مسند القديوس).
- ❖ العراقي - الحافظ
- ٢٤- (المعجم الكبير)، مكتبة العلوم والحكم، المعامل ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م، ج ٢٠، ط ٢.
- ❖ مالك، مالك بن أنس أبو عبد الله الأشجعي (٩٣هـ - ١٧٩هـ).
- ٢٥- موسوعة الأدب الإسلامي وتاريخه في عصوره، العصر الأنديلسي، ط ١، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م، مركز عبادي للدراسات والنشر، صنعاء - اليمن.
- ٢٦- موسوعة الأدب الإسلامي وتاريخه في عصوره، العصر الحديث، مصر، مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٩م.
- ٢٧- (الموطأ) دار إحياء التراث العربي، مصر، ج ٧.
- ٣٠ أخرجه الترمذي

# مقدمة في النظرية السياسية والتراث الإسلامي

د. عثمان بن جمعة ضميمية  
جامعة الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

## المهيد:

علم السياسة والفكر السياسي علم قديم جديده، أو هو علم جدي ل فكرة قديمة ومنهج قديم، إذ إن كل أمّة من الأمم، وكل مجتمع من المجتمعات البشرية، لا يستغنيان عن جملة من القواعد التي تنظم العلاقات بين الحاكم والمحكوم، وتقع الأسس للمدينة الفاضلة التي يتسعد بها الناس، لتحقق لهم الأمن والطمأنينة، وتنصف الظالم من الظالم، وتردّ عدوان المعتدي، وتقيم العدل، وتحقق للمجتمع ما يحتاجه لاستقامة أموره الدينية وحسن تدبيرها وانتظامها.

والحقوق وما يتصل بها، من أبرز الجوانب التي نالت الاهتمام الكبير في العصر الحديث، حيث ازدادت العناية بعلم السياسة بعد الحرب العالمية الأولى وما تبعها من الاضطرابات الداخلية في المجتمعات المحلية، والصراعات القومية والدولية، التي كانت سبباً لنشوب الحرب العالمية الثانية وما ترتب عليها من آثار في المجالات السياسية والاقتصادية والدولية، فتعدت الأساليب والمناهج التي أنتجها المفكرون والعلماء والمصلحون لإنقاذ البشرية من التهديدات بالدمار، وانتشالها من الهاوية التي تردت فيها، ومن المخاطر التي أهدت بها.

ولذلك تقادى القوم لإصلاح الأنظمة السياسية وأساليب الحكم، ونادى بعضهم بالتعاون الدولي

ودراسة تطور الفكر السياسي تصل بالباحث إلى المرحلة الأخيرة من مراحل التاريخ السياسي، وهي مرحلة العصر الحديث التي تبلورت فيها النظم السياسية، ولذلك نتناول في هذه المقدمة أهم الأفكار والملاحم في الفكر السياسي المعاصر، ثم نلمح إلى الفكر السياسي الإسلامي، وذلك في ميحتين اثنتين.

المبحث الأول: الفكر السياسي المعاصر.

المبحث الثاني: الفكر السياسي الإسلامي.

## المبحث الأول

الفكر السياسي المعاصر.

علم السياسة في العصر الحديث:

كانت أمور السياسة ونظم الحكم، والحريات



العلم والعلماء من جهة أخرى، لأسباب ليس هذا موضع بحثها.

وخلاصة القضية أن أوروبا كان لها تجربة مريرة مع الدين الذي وصل إليها محرّفاً على يد الأتباع، منذ أن بدأ بولس فغير ديانة عيسى عليه السلام من وقت مبكر، عندما حرّف العقيدة، ثم تبع ذلك تحريف آخر عندما فصل بين العقيدة والشريعة، فأصبح الدين عقيدة دون تشريع، أو صلة وجدانية بين العبد وربّه، لا صلة له بأمور الحياة في السياسة والاجتماع والاقتصاد... تحت شعار لا سند له من دين الله المنزل، قوامه كلمة نسبوها للمسيح عيسى عليه السلام تقول: «أعط ما لقيصر لقيصر، وما لله لله»، وتحول علماء الدين إلى كهنة ورجال دين، وتحولوا إلى وسطاء بين البشر وبين الله، فصار لهم سلطان يتناولون به على الناس، وصار للكنيسة سلطان وطغيان على الأرواح والعقول والأموال والأبدان، ووقفت الكنيسة وقفها الظالمة الجائرة ضد العلماء وضد الحركة العلمية التي بدأت تظهر وتنتشر، وهي تمتد بجذورها إلى الأصول والمؤثرات الإسلامية، وفي الوقت نفسه انحازت الكنيسة إلى رجال الإقطاع والملوك الذين كانوا يتحكمون بالبلاد والمباد، ويسومونهم سوء العذاب.

وكان من الطبيعي أن يقوم ذلك الصراع بين رجال العلم والنهضة وبين رجال الدين والكنيسة، بعد أن استقرّ في نفوس الناس أن الدين بصورته تلك وبمواقف رجاله، إنما هو دعوة للظلم والجهل، وأنه حجر عثرة أمام التقدم والحرية، فقامت الثورات ضد الكنيسة وضد الملكية الفاسدة الظالمة، وكان من شعاراتها المعروفة ((أشنعوا آخر ملك بأمعاء آخر قسيس)).

ولما كتب لتلك الثورة النجاح كان من الطبيعي

وحلّ المنازعات بالطرق السلمية، ونادى بعضهم بصيانة الحقوق والحرّيات، وظهرت اتجاهات سياسية ونظم دستورية متباينة.

### مضمون النظرية السياسية:

على الرغم من تعدد المناهج في العلوم السياسية وتباينها، وانتشار الخلاف الكبير بين المشتغلين بالعلوم السياسية في تعريف السياسة وفي تعريف علم السياسة، وتحديد مضمونه وموضوعاته؛ فإنّ متخصصين كثيرين منهم اعتمدوا ما جاء في المؤلف الفني لعلم السياسة وتدرّسه، الصادر من هيئة اليونسكو، وهو يشمل دراسة ما يلي من الموضوعات المتصلة بالدولة ونظم الحكم:

(١) أصول النظرية السياسية، وتاريخ الأفكار السياسية عبر القرون، مما يتصل بالدولة وأمنيتها.

(٢) النظم السياسية؛ وهو العلم الذي يدرس مؤسسات الدولة، مثل الدستور، والحكومة، والإدارة العامة، والنظم السياسية المقارنة.

(٣) الحياة السياسية، وتشمل الأحزاب والكتل، أو جماعات الضغط والرأي العام.

(٤) العلاقات الدوليّة، وتشمل: السياسة الدوليّة والتنظيم الدولي والقانون الدولي، وما يتصل بها من تنظيمات وقوانين<sup>(١)</sup>.

### الدين والدولة في النظم المعاصرة:

توعدت النظم السياسية، وتعددت المناهج التي انتهجها الغربيون في الإصلاح السياسي، وكان ذلك بمزملٍ عن دين الله وشرعيته؛ فإن أوروبا - مثلاً - أقامت نهضتها على غير أساس ديني، بل على أساس معادٍ للدين، بعد الصراع المبرر الطويل بين الكنيسة ورجال السلطة من جهة، وبينها وبين

والانحراف، والعبودية لغير الله، وآل أمر الأمة إلى ما هو واضح ومعروف في واقعنا المعاصر، مما لا نجد له مثيلاً في عصر من العصور السابقة في تاريخ هذه الأمة.

### الفصل بين السياسة والأخلاق،

ثم ارتبطت السياسة في أذهان الناس - اليوم - بالخداع والمكر والأنانية والعدوان على حقوق الآخرين، وتسلب الأقوياء على الضعفاء، وهيمنة الكبار على الصغار، دون أن يقيموا وزناً للقيم الأخلاقية والمبادئ الإنسانية، ودون مراعاة لشرف الكلمة والمبدأ الذي حملهم إلى كرسي القيادة والزعامة في الأمة التي تأمل منهم أن يتحملوا المسؤولية.

ولذلك وجدنا كثيراً من العلماء والمصلحين الاجتماعيين ينفرون من السياسة، ويؤزرون عنها ويستعيذون بالله منها، ومن كل حرف يُنطق في السياسة، ومن كل أرض تُذكر فيها السياسة.

ولعل السبب في ذلك هو ظهور اتجاهات تنزع عن السياسة كل ما يتصل بالدين والأخلاق، وتدعم الحكم المطلق المستبد الذي يجعل الإنسان عبداً لأخيه الإنسان، فجاء الفيلسوف الإيطالي مكيافيلي (ت ١٥٢٧م)، وكتب كتابه الشهير ((الأمير)) وفيه يفصل بين الدولة وبين قواعد الأخلاق فصلاً تاماً في الواقع العملي، معلناً استقلال السياسية عن قواعد الأخلاق، ونشر مذهب الذي يقوم على أنه: لا وجه لتطبيق الأخلاق في أمور الدولة.

وأباح للأمير أن يتظاهر بالرحمة والإنسانية والشفقة والتدين، وأن يفعل عكس ذلك متى دعت إليه المصلحة.

وكان يفترض أن طبيعة البشر تتميز بالأنانية

بالتسبية لهم أن يقيموا نهضتهم ودولتهم بعيداً عن ذلك الدين الذي عانوا منه ومن رجاله، فجاءت فكرة الفصل بين الدين والدولة عندهم<sup>(١)</sup>.

وأما البلاد الأخرى غير الأوربية؛ فقد تأثرت بها من قريب أو بعيد، وحذت حذوها في ذلك بدرجات متفاوتة، ولم تكن كثير من البلاد الإسلامية بمنأى عن هذا التأثير والتأثير والتقليد للخريجين، فقد تحررت من الاستعمار الصليبي العسكري ولم تتحرر من الاستعمار الفكري والسياسي؛ فأدى ذلك إلى تحية الشريعة عن واقع الحياة العامة وعن نظم الحكم والدولة، واكتفت بالنص في دساتيرها على أن الإسلام دين الدولة الرسمي، وأن الشريعة مصدر من مصادر التشريع، دون أن يكون لذلك أثر في سائر التشريعات وواقع الحياة<sup>(٢)</sup>.

بل ذهب بعضهم إلى إنكار أن يكون في الإسلام دولة أو نظام للحكم، وقال بعضهم: لا سياسة في الدين، ولا دين في السياسة.

وانتشرت عبارة ((الإسلام السياسي)) عند بعض الكتاب، وهم يرمون من وراء ذلك إلى نبذ الدعاة إلى الإسلام بأنهم يدخلون الدين فيما لا شأن له فيه وهو السياسة، وكان إسلاماً سياسياً وإسلاماً غير سياسي، وكأن الدين أهواء بشرية، وليس وحياً منزلاً ولا منجهاً إلهياً ينظم حياة البشر في كل جوانبها.

وترتب على ذلك أن ساد التناقض بين الإسلام وواقع المسلمين في كثير من الأحيان، وعلى كثير من الأصعدة، وعلى المستوى الرسمي والقانوني التي تحكم أمور الحياة المتنوعة تناقض الإسلام، فيبقى هذا النص الدستوري جبراً على ورق، لا قيمة له، بل قد يضيء الشرعية على بعض الأنظمة غير الإسلامية، وانتشر الضعف والانحلال، والفساد

وحب الذات، ويدعو رجال السياسة إلى أن يجعلوا هذه الحقيقة موضع اهتمامهم عندما يحكمون الشعوب؛ فهو يؤمن بأن الإنسان شريراً بطبعه، وأن الحاكم العاقل يقيم سياسته على هذا الافتراض...

وفي السياسة الخارجية كان يدعو إلى تكوين دول أكبر من الإمارات الصغرى للوقوف في وجه الدين الإسلامي، كما يرى أن يجمع الأمير في تصرفاته بين أساليب الإنسان والحيوان، فإن التجأ إلى وسائل الحيوان؛ عليه أن يتخذ الثعلب والأسد مثلاً يحتذي به، فعليه أن يكون ثعلباً وأسدً في آن واحد، فإذا لم يكن أسدً فإنه لن يستطيع أن يرى الثبالب التي تنصب له، وإن لم يكن ثعلباً فإنه سيمعز عن مغالبة الذئاب، وبالتالي ينبغي عليه أن يكون ثعلباً وأسدً معاً، وليست العبارة بالوسائل، ولكن العبارة بالنتائج؛ أي إن الغاية تبرر الوسيلة<sup>(٤)</sup>.

وانتشرت تعاليم ميكافيلي، ودانت بها أوروبا، واتخذها الملوك والقادة العسكريون شعاراً لهم، واتجهت ميول الساسة نحو الفوضى الأخلاقية، وقامت على أساس الغش والخداع والوقعية والدسائس، فكانت الحروب في غاية القسوة والفرد والظلم: قتل للنساء والكبار والأطفال والأجنة في البطون، وتخريب للبلاد، وإفساد في الأرض بكل ألوان الفساد، وتعذيب للأسرى، ثم إعدامهم بعد ذلك.

ومات ميكافيلي سنة (١٥٢٧م)، ولكن مذهبه بقي شائعاً بعده زهاء قرن من الزمان بين رجال دول أوروبا الذين تحرروا من قيود الأخلاق الفاضلة، فراحوا بالفلسفة الميكافيلية، وخلصتها: أن الأنانية والمنفعة الذاتية شعار الدولة السياسي. ولئن حارب بعض الساسة أفكار ميكافيلي بعد ذلك، فإنها عادت من جديد، وأصبحت مذهباً

منتشراً في معظم دول العالم اليوم، وما نجده من أنانية واستثثار، وهيمنة ظالمة، وتطغيف في العلاقات السياسية والدولية باتباع سياسة الكيل بمكيالين، والتجرد من القيم الأخلاقية السامية، كل ذلك شواهد صدق على هذه القضية<sup>(٥)</sup>.

ثم جاء الإنجليزي توماس هوبز (١٥٨٨-١٦٧٩م)، وقد عاصر الصراع الديني في إنجلترا بالإضافة إلى الصراع السياسي بين البرلمان والملك، وكتب كتابه ((الوحش))، ويقصد أن الدولة وحش وصل إلى درجة كبيرة من القوة، وأن الإنسان في الدولة لا يعيش منعزلاً عن الآخرين، ولذلك فكل إنسان مناهض لأخيه الإنسان، والإنسان ذئب لأخيه الإنسان، ولم ير «هوبز» أصلح من النظام الملكي المستبد، فالملك هو صاحب السيادة المطلقة الذي يصدر القوانين ويلغيها ولا يلتزم بها، لأن الفرد لا يكرّم نفسه بنفسه، ولم يكتف بذلك، بل أخضع رجال الكنيسة لسلطان صاحب تلك السيادة<sup>(٦)</sup>.

انتشرت هذه الأفكار وأمثالها في أوروبا في العصور الحديثة، وقد لافقت بعد ذلك شيئاً من الهجوم، وأطلق بعض المصلحين صيحات الخطر ضد هذه الأفكار، وهاجموها هجوماً عنيفاً أحياناً، وسوّغوا بعضها أحياناً أخرى، ولكن الواقع العملي لا يزال يتخذها نهراً سائلاً.

وخير شاهد على ذلك: ما نجده في العلاقات الدولية السياسية المعاصرة من ظلم وتسلط واستبداد وصراع على النفوذ وامتلاك القوة ووسائل السيطرة بأنواعها، ومن المؤسف أن هذه المساوئ الأخلاقية في السياسة الدولية هي نفسها التي تعاني منها الأمة الإسلامية في السياسة الداخلية أيضاً.

وكان لا بد من الإصلاح ومن العودة إلى مصادر العزة لهذه الأمة التي أخرجها الله تعالى لتكون خير أمة أخرجت للناس، تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر، وتؤمن بالله، وتمسك ميزان العدالة بين الناس، وتقوم بدورها في الريادة والشهادة على الأمم الأخرى، وتقف لحراسة كرامة الإنسان وحرية، والحفاظ على سائر حقوقه، في ظل عقيدة التوحيد النقية الصافية التي تبسط ظلالها الوارفة على الإنسان - أيًا كان - ليستمتع بثمراتها وأثارها، في جوانب حياته الفردية والاجتماعية والروحية والمادية، والدينية والأخوية، ولتتم في الجوانب الخلقية السامية، وتحافظ على ثمرات جهده في الحضارة والإبداع المادي والأدبي.

ومن هنا توافرت الكتابات في بيان حقيقة هذا الدين الذي أكرمنا الله تعالى به، وتناولت كل الجوانب فيه بالدراسة والبيان، وطاردت الشبهات التي أثارها الأعداء حوله، وكان الجانب السياسي من أبرز ما تناوله العلماء والمفكرون المسلمون - قديماً وحديثاً- بالمبحث والدراسة والتأليف.

#### مناهج البحث في النظام السياسي:

تباينت المناهج والطرق التي سلكها المؤلفون في الكتابة والتأليف في النظام السياسي، أو الفقه السياسي الإسلامي:

١) فقد جملة بعض العلماء باباً أو مبحثاً في كتاب موسوعي عن الإسلام، وأفرده بعضهم بالتأليف، فكتبوا في مباحث السياسة والدولة بعامة، وكتب بعضهم في جانب واحد من الجوانب.

٢) ومنهم من تناوله من الناحية التاريخية

الواقعية، فقام بدراسة التطور السياسي للدولة الإسلامية خلال العصور التاريخية، منذ عهد النبوة والخلافة الراشدة، ثم في عهد الدولة الأموية والعباسية إلى عهد الدولة العثمانية التي كانت آخر دولة تجمع المسلمين تحت راية واحدة.

٣) ومنهم من تناول المبادئ والقواعد التي أرساها الإسلام في الجانب السياسي وفي علاقة الأمة بالحاكم، وفي الحقوق والواجبات، والقواعد التي يقوم عليها نظام الحكم والدولة في الإسلام.

٤) ومنهم من جمع بين المنهجين والطريقتين فكان ذلك أكمل وأشمل، فهو يقرن النظرية بالواقع والتطبيق، وإن لم يكن ذلك الواقع في كل أشكاله وعصوره متفقاً مع الأحكام والقواعد التي أرساها القرآن الكريم أو جاءت السنة النبوية ببيانها.

وقد تفاوتت هذه الكتب والمؤلفات في المستوى العلمي للمبحث؛ فبعضها كان كتابة علمية دقيقة محررة، تعتمد على النصوص الشرعية والتطبيق العملي المثالي الصحيح لهذه النصوص في عهد النبوة والخلافة الراشدة، دون تحمّل أو تأويل متكلف للنصوص والوقائع، ودون تعسف في التحليل والاستنباط أو التفسير والتعليل، وهي تقدّم إضافة جديدة للمكتبة الإسلامية فتصبح مرجعاً موثقاً للباحثين، وبعضها الآخر كان دون ذلك المستوى.

#### أهم مصادر النظام السياسي:

وهنا يمكن أن نرصد جملة وافرة من الكتب والمؤلفات التي وضعها علماء المسلمين في السياسة الشرعية ونظام الحكم والدولة، مرتبة حسب تاريخ

وفياتهم رحمهم الله تعالى، دون أن يكون من قصدنا الاستيعاب والاستقراء التام لكل ما كتب في هذا الجانب، سواء مما كتب في تاريخ الحكم والسياسة، أو مما كتب لبيان الآداب التي ينبغي أن يتحلّى بها الحكام والأمراء، وسواء أكان خاصاً بتلك الجوانب أم جاء ضمن جوانب أخرى غير متخصصة، لكنها تتناول أمور السياسة والدولة مع مباحث أخرى من الثقافة الإسلامية<sup>(١)</sup>، وهذه أهمها:

١. كتاب الخراج، لأبي يوسف القاضي، يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري، صاحب الإمام أبي حنيفة وتلميذه (توفي ١٨٢ هـ)، طبع بالقاهرة، المطبعة السلفية (١٢٥٢ هـ)، ثم طبع أكثر من مرة، وشرحه الرحبي في وقفه الملوك ومفتاح الرجاج المرصد على خزائن الخراج، وطبع هذا الشرح في بغداد بتحقيق الدكتور أحمد الكبيسي.

٢. الخراج، ليحيى بن آدم القرشي (٢٠٣ هـ)، تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر، المطبعة السلفية بالقاهرة، ١٣٨٤ هـ.

٣. سلوك المالك في تدبير الممالك، لشهاب الدين بن أبي الربيع (٢٢٧ هـ) تحقيق د. حامد عبد الله ربيع، طبع بالقاهرة، دار الشعب، وطبع أيضاً في بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة بتحقيق د. ناجي التكريتي.

٤. الإعلام بمنابك الإسلام، لأبي الحسن محمد بن يوسف العامري، (٢٨١ هـ) تحقيق ودراسة د. أحمد عبد الحميد غراب، دار الكتاب العربي بالقاهرة، ١٣٨٧ هـ.

٥. السياسة، تأليف الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن محمد بن يوسف بن بهرام المعروف بالوزير المغربي ويابن

المغربي (٤١٨ هـ)، حققه د. فؤاد عبد المنعم أحمد، الإسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة.

٦. لطف التدبير في سياسة الملك، محمد بن عبد الله المعروف بالخطيب الإسكافي (٤٢٩ هـ)، حققه أحمد عيد الباقي، وطبع في القاهرة عام ١٩٦٠ هـ.

٧. رسوم دار الخلافة، لأبي الحسين بن هلال بن المحسن الصائبي (٤٤٨ هـ)، تحقيق ميخائيل عواد، مطبعة الماني في بغداد ١٣٨٣ هـ.

٨. الأحكام السلطانية، لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي، (٤٥٠ هـ)، طبع في القاهرة، (١٩٧٣ هـ)، بمطبعة مصطفى البابي الحلبي، ثم صدر له أكثر من طبعة في بيروت والسعودية.

٩. قوانين الوزارة وسياسة الملك، للماوردي (٤٥٠ هـ)، أيضاً، د. رضوان السيد، بيروت، دار الطليعة، ١٩٧٩، وكذلك طبع بالإسكندرية، تحقيق فؤاد عبد المنعم أحمد، ومحمد سليمان داود، مؤسسة شباب الجامعة بالإسكندرية، ١٩٧٨ م.

١٠. نصيحة الملوك، للماوردي كذلك، حققه محمد جاسم الحديثي، طبع في بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٦ م.

١١. تسهيل النظر وتعجيل الظفر في أخلاق الملك وسياسة الملك، للماوردي أيضاً، تحقيق محيي الدين السرحان، طبع في بيروت دار النهضة العربية (١٩٨١ م)، وكذلك في بيروت، دار الطليعة، تحقيق رضوان السيد.

١٢. الأحكام السلطانية، محمد بن الحسين ابن محمد بن خلف الفراء البغدادي الحلبي (٤٥٨ هـ)، تحقيق محمد حامد الفقي،

١٩. الإشارة إلى من نال الوزارة، لأبي القاسم علي بن منجب الصيرفي (٥٤٢هـ)، تحقيق أيمن فؤاد السيد، الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٩هـ.

٢٠. تهذيب الرئاسة وترتيب السياسة، محمد بن علي الحسن بن علي بن أبي علي القلعي (٦٣٠هـ) حققه إبراهيم يوسف مصطفى عجوة، مكتبة المنار بالأردن، ١٩٨٥م.

٢١. السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية، شيخ الإسلام ابن تيمية، أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله، الحراني ثم الدمشقي الحنبلي (٧٢٧هـ)، حققه محمد إبراهيم الهنا، ومحمد أحمد عاشور، القاهرة، دار الشعب، ١٩٧١م، وله طبعات كثيرة، وهو ضمن ((مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية)).

٢٢. الحسية، لشيخ الإسلام ابن تيمية أيضاً، طبع بالقاهرة، مطبعة المؤيد، ١٣١٨هـ، وله طبعات كثيرة.

٢٣. معالم القرية في أحكام الحسية، محمد ابن محمد بن أحمد بن زيد بن الأخوة القرشي (٧٢٩هـ)، حققه محمد محمود شميان وصديق الطيمي، الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة، ١٩٧٦م.

٢٤. تحرير الأحكام في تدبير أهل الإسلام، محمد بن إبراهيم بن سمد الله بن جماعة (٧٢٣هـ)، حققه فؤاد عبد المنعم أحمد، طبع في الدوحة برئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية، الطبعة الثانية، ١٤١١هـ.

٢٥. نصاب الاحساب، عمر بن محمد بن عوض السنامي (القرن الثامن الهجري)، تحقيق

القاهرة، مطبعة ومكتبة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٦م.

١٣. غياث الأمم في التياث الظلم، عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني (٤٧٨هـ)، حققه د. مصطفى حلمي، الإسكندرية، دار الدعوة، ١٩٧٩م، ونشر في القاهرة وفي الدوحة، بتحقيق عبد العظيم الدين، ١٤٠٠هـ.

١٤. كتاب السياسة أو الإشارة في تدبير الإمارة، محمد بن الحسن الحضرمي ويمعرف بالمرادي، حققه د. علي سامي النشار، نشر في الدار البيضاء، دار الثقافة (١٩٨١م).

١٥. التبر المسبوك في نصيحة الملوك، محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الشافعي، المعروف بحجة الإسلام الغزالي (٥٠٥هـ)، حققه محمد مصطفى أبو العلا، مكتبة الجندي بالقاهرة.

١٦. فضائح الباطنية وفضائل المستظهرية، لحجة الإسلام الغزالي (٥٠٥هـ)، تحقيق عيد الرحمن بدوي، القاهرة، وحققه أيضاً: نادي فرج درويش المكتب الثقافي، بيروت.

١٧. سراج الملوك، محمد بن الوليد بن محمد بن خلف سليمان، الفهري، المالكي، المعروف بالطرملوشي (٥٢٩هـ)، الطبعة الأزهرية، ١٣١٩هـ.

١٨. رسالة في آداب الحسية والمحتسب، أحمد بن عبد الله بن عبد الرؤوف الأندلسي (عاش أواخر القرن الخامس الهجري وأوائل القرن السادس)، نشرها ليفي بروفنسال، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، ١٩٥٥م.

ودراسة د. مريزن سعيد عسيري، مكتبة الطالب الجامعي بمكة المكرمة ١٤٠٥هـ.

٢٦. عين الأدب والسياسة وزيّن الحبيب والرياسة، أبو الحسن علي بن عبد الرحمن المشهور بابن هذيل الأندلسي (من أعيان القرن الثامن الهجري والرابع عشر الميلادي)، مطبوع بالقاهرة، بمطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٩م.

٢٧. الطرق الحكمية في السياسة الشرعية، لابن قيم الجوزية، محمد بن أبي بكر أيوب بن سعد بن حريز الزرعي ثم الدمشقي الحنبلي (٧٥١هـ)، حققه محمد جميل أحمد، مطبعة المدني، ١٩٦١م، وطبع أكثر من مرة.

٢٨. المنهج السلوك في سياسة الملوك، عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله الشيزري الطبري (٧٧٤هـ)، طبع في مطبعة بولاق بالقاهرة، ١٨٤١م، وطبع في دار المنار بالأردن.

٢٩. نهاية الرتبة في طلب الحسبة، عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله الشيزري الطبري (٧٧٤هـ)، حققه السيد الباز العريني، لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة، ١٩٤٦م.

٣٠. الإشارة إلى أدب الوزارة، محمد بن عبد الله بن سعيد بن أحمد بن علي السلماني، الفرناطي الأندلسي (٧٧٦هـ)، نشرها عبد القادر زمامة، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مجلد ٤٧ (سنة ١٩٧٢م)، كذلك نشرتها وداد القاضي، في مجلة الفكر العربي، بيروت، العدد ٢٢، (أكتوبر، نوفمبر ١٩٨١م).

٣١. الشهب اللامعة في السياسة النافعة، عبد الله بن يوسف بن رضوان البخاري، المالقي ثم

الفاسي (٧٨٤هـ)، تحقيق علي سامي النشار، الدار البيضاء، دار الثقافة، ١٩٨٤م.

٣٢. واسطة السلوك في سياسة الملوك، موسى بن يوسف أبوحمو بن زيان (٧٩١هـ)، تونس، مطبعة الدولة التونسية (١٢٧٩هـ).

٣٣. نهاية الرتبة في طلب الحسبة، محمد بن أحمد بن بسام المحتسب (توفي قبل نهاية القرن الثامن الهجري)، حققه حسام الدين السامرائي، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٦٨م.

٣٤. مقدمة ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد الحضرمي الإشيلي (٨٠٨هـ)، تحقيق د. علي عبد الواحد ولي، مكتبة نهضة مصر بالقاهرة، وله طبعات كثيرة.

٣٥. مآثر الإنافة في معانم الخلافة، أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله القلقشندي (٨٢١هـ)، حققه عبد الستار أحمد، الكويت، سلسلة التراث العربي، ١٩٨٤م.

٣٦. المقدمة السلطانية في السياسة الشرعية، طوغان شيخ المحمدي الحنفي (٨٨١هـ)، تحقيق د. عبد الله محمد عبد الله، مكتبة الزهراء بالقاهرة، ١٤١٨هـ.

٣٧. بدائع السلك في طبائع الملك، محمد بن علي بن محمد بن الأزرق، الأصبحي، الفرناطي، الأندلسي، المالكي، (٨٩٦هـ)، حققه د. علي سامي النشار، بغداد، ١٩٧٧م، وطبع بتحقيقي ودراسة للدكتور محمد بن عبد الكريم، الدار العربية للكتاب في ليبيا وتونس ١٩٨٠م.

٣٨. السياسة الشرعية، تأليف إبراهيم بن يحيى خليفة المشهور، دمه أفندي، تحقيق د. فؤاد

قد يكون فيها كلها، أو في معظمها، من جوانب طيبة وجهود مشكورة.

أ- فأما الكتب القديمة التي كتبها أصحابها بعد أن استقرّ ندوين العلوم في عهد الدولة العباسية، واستتبّ الأمر للحكام والخلفاء فهي:

(١) لا تمكس أحياناً إلا الأحوال السياسية التي سادت في العصر العباسي، والتي تُظهر - في كثير من الأحيان - ذلك الحرص على الاستجابة لأهواء الأمراء في ذلك الوقت.

(٢) ويقف بعضها عند شكل واحد للدولة، أو نموذج لا تتجاوزه ولا تتعداه، ولا تقبل أن يطرأ عليه أي تغيير أو تطوير في أساليب الإدارة والأداء التي تخضع للمصلحة وتغير الأحوال والأزمان.

(٣) التأثر بالفكر الأجنبي عن الإسلام: فقد تأثر بعض المفكرين المسلمين بالفكر الإغريقي وغيره كالفكر الفارسي والهندي، من حيث مفهوم الدولة ونظم الحكم، ونجد هذا التأثير بخاصة عند الفلاسفة الذين عُرفوا باسم فلاسفة الإسلام كالفارابي والكندي، وابن سينا - في المشرق - وابن طفيل، وابن باجه وابن رشد - في المغرب - وجماعة إخوان الصفا وغيرهم، وكانت فلسفتهم صدى للفلسفة اليونانية والإغريقية.

وكذلك نجد هذا التأثير الأجنبي عن الإسلام في الكتب التي ألّفت لتأديب الأمراء في أمور السياسة، التي كتبها فلاسفة الحكم في الإسلام في عصور مختلفة<sup>(٤)</sup>.

(٤) الصعوبة في البحث وغرابة المصطلحات: فإن

عبد المنعم، مؤسسة شيايب الجامعة بالإسكندرية ١٤١١م.

٣٩. حجة الله البالغة، شاه الله الدهلوي (١١٨٠هـ)، طبع في المطبعة المنيرية بالقاهرة، ثم نشره السيد سابق، القاهرة، دار الكتب الحديثة، وحققه عثمان جمعة ضميرية، مكتبة الكوثر بالرياض، ١٤٢٢هـ.

٤٠. السياسة الشرعية، محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن يريم (١٢١٤هـ)، طبع في مصر بالمطبعة الإعلامية، ١٣٠٦هـ، ثم صدر له نشرة محققة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدولة الإمارات العربية المتحدة.

٤١. الدولة الإسلامية، نظامها وعمالها، رفاعة ابن بدوي بن علي بن محمد بن علي بن رافع الطهطاوي، المصري، الحسيني، الشافعي (١٢٩٠هـ)، القاهرة، مكتبة الآداب (١٩٩٠م)، ونشره الدكتور محمد عمارة ضمن الأعمال الكاملة للطهطاوي.

٤٢. الكرامة في تبيان مقاصد الإمامة، محمد بن علي بن حسن المعروف بصديق حسن خان (١٣٠٧هـ)، مطبوع في بلدة بهوبال بالهند، بدون تاريخ.

٤٣. السياسة الشرعية وحقوق الراعي وسعادة الرعية، عبد الله بن حسن المشهور ببركت زادة (١٣١٨هـ)، القاهرة، مطبعة الترقى، ١٣١٨هـ.

#### ملاحظات على كتب النظام السياسي:

ويمكن أن نبدي هنا ملاحظات سريعة على بعض المؤلفات القديمة، وعلى بعض المؤلفات المعاصرة التي تناولت هذا الموضوع، مع الإقرار بما



المعاصرين يشكون من غرابة المصطلحات ذات الدلول السياسي أحياناً، أو تبديلها من عصر لآخر، وقد يجدون صعوبة أخرى في البحث نتيجة اختلاف المصادر والمراجع الأصلية القديمة، في طريقة الترتيب للمباحث وتفرعها في مواضيع كثيرة غير متسقة مع طريقة المعاصرين المألوفة لهم في الترتيب والتبويب، لجهلهم بالمصادر الأساسية الأولى ويُعدهم عنها، وعدم تمرسهم بأساليبها ومنهجها<sup>(١)</sup>.

#### ب- وأما بالنسبة للمؤلفات المعاصرة:

(١) فقد يستطرد بعض الكتاب استطرادات طويلة كثيرة في المقارنات مع النظم القانونية بما يشكل كتاباً مستقلاً لو جردت هذه المقارنات أو الجوانب القانونية، رغم أن عنوان الكتاب أو البحث يقتصر على الإسلام أو النظام الإسلامي، وكان من الأجدر الاختصار في هذه المقارنات.

(٢) كما أن مؤلفين آخرين توسعوا في بحث جوانب من العلوم الإسلامية، لأدنى صلة بالموضوع، بما يخرجهم عن موضوع البحث ويهدده، فيتناول بحثهم علم أصول الفقه برُمَّته وبما يشتمل عليه من أدلة الأحكام وأنواع الحكم وطرق الاستنباط، أو يتناول علم أصول الحديث - مثلاً - عند حديثه عن السنّة باعتبارها مصدراً من مصادر النظرية الإسلامية، ولذلك يمكن أن نستفيد أحياناً من المراجع الموجزة الدقيقة ما لا نستقيده من كثير من الكتب المطولة المعاصرة.

(٣) وبعضهم قد يجعل الواقع التاريخي للدولة

الإسلامية والتطبيقي المنحرف مصدراً للنظرية السياسية، فيعكس الأمر ويقع في الخطأ، حيث يجعل واقع المسلمين حجة على الإسلام نفسه، والمنهج الصحيح يقضي بأن يكون الإسلام حجة على أتباعه وليس العكس. (٤) ولا يبعد عن هذا أيضاً: محاولة بعض الكتاب عرض النظام الإسلامي من خلال المذاهب والنظريات والأفكار الوضعية المعاصرة - شرقية أو غربية - ويستخدم مصطلحاتها للتعبير عن حقيقة النظام الإسلامي وأحكامه في الدولة والسياسة، أو يضيف عليه من الأوصاف القريبة ما يراه مشابهاً له، فيقع في الخلط والخطأ.

(٥) وهذا يقابله من جهة أخرى تزيف لذلك الخطأ ورداً عليه بأسلوب هو إلى ردود الأعمال أقرب منه إلى المنهج العلمي الصحيح، فيعالج الخطأ بخطأ آخر، ويقوم الانحراف بانحراف مقابل.

(٦) وفي بعض الكتب المعاصرة نلمح في كثير من الأحيان تجاوزاً للمنهج العلمي في البحث والتوثيق، والخلط في النصوص والنقول مما يعطي نصاً جديداً ومعنى حادثاً لم يقل به صاحبه أصلاً.

ولا أظن إلا أننا نجد كثيراً من الأمثلة لهذه الكتابات التي أشرت إليها، دون تسمية لها، فإن الأمر أوضح من أن يحتاج إلى أكثر من هذه الإشارات الإجمالية السريعة، وليس من غرضي هنا تقديم دراسة نقدية أو تقييم لتلك الثروة من الكتب والمؤلفات، وقد اجتهد أصحابها ولكل مجتهد نصيب.

٦. أصول العلوم السياسية، المرجع نفسه.

٧. اعتمدت في إعداد هذه القائمة على الإطلاع المباشر على معظم هذه الكتب، وعلى كتب الفهارس، وعلى دراسة الدكتور نصر محمد عارف عن مصادر التراث السياسي الإسلامي، وإثبات رقم طبعة أو تاريخها لا يعني أنها الطبعة الوحيدة، فقد يكون للكتاب طبعات متعددة، لم أقصد استيعابها.

٨. ولذلك، ليس من المنهجية العلمية الاعتماد على هذه الكتب بنوعها، لأنها لا تمثل الفكر السياسي الإسلامي الأصيل، وإنما الذي يمثله هو ما كتبه الفقهاء من علماء الأمة الذين يمثلون المنهج الصحي في الاعتماد على المصادر الشرعية، والتي تقدم أنفاً عرض لأهمها في الفقرة السابقة.

٩. استقدت في هذه التبعة أو الإشارة من استقراء غير تام للمؤلفات في هذا الجانب، ويمكن مراجعة بعض الكتب المعاصرة التي أشارت إلى بعض مما ذكرته، فأنظر: منهاج الإسلام في الحكم، أحمد أسد، ص (٥٣-٥٦)، الموسوعة السياسية، د. سامي الكياتي: ٣/٣٦٤-٣٦٥، نظام الإسلام: الحكم والدولة، للأستاذ محمد المبارك، ص (٦-٧)، نظرية الإسلام وهدية في السياسة والقانون والدستور، لأبي الأعلى المودودي، ص (٢٤٠-٢٤٥)، تراث الإسلام، تصنيف شاخ وبيزورث: ١١٢/٢، وما بعدها، مبادئ نظام الحكم في الإسلام، د. فؤاد محمد النادي، ص ١١-١٣.

١. انظر: أصول النظم السياسية، د. أحمد موييل العمري، ص ١٨-٢٢، أصول العلوم السياسية، د. محمد علي المويني، ص ١٧-٢٢، مدخل إلى النظرية السياسية د. نصر محمد مهنا، ص ٢٢-٣٢، مبادئ علم السياسة، د. نظام بركات وآخرين، ص ١٤-١٥، المدخل إلى علم السياسة، د. محمود خيرى عيسى، د. بطرس غالي، ص ٢-٤، في علم السياسة الإسلامي، د. عبد الرحمن خليفة، ص ٦٢-٦٩، موسوعة السياسة، د. سامي الكياتي: ٣/٣٦٢.

٢. انظر: مذاهب فكرية معاصرة، للأستاذ محمد قطب، ص (٩)، وما بعدها، وله أيضاً: العلمانيون والإسلام، ص ٨-٢١، المستقبل لهذا الدين، للأستاذ سيد قطب، ص (٢٧-٥٤)، العلمانية: نشأتها وتطورها وآثارها، د. سفر عبد الرحمن الحوالي، ص (١٢٣) وما بعدها.

٣. جاء في ص (١٧) من التقرير الاستراتيجي العربي الصادر عن مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام: «إذا كانت المدنية الغربية الرأسمالية أصبحت علمانية وتخلصت إلى حد كبير من الإطار الديني الذي كان يحكم إدراكها للعالم، فلم يبق ما يتحداها سوى الإسلام الذي يقوم على الوحدةانية، وخاصة بعد سقوط النظم الماركسية، نقلاً عن تهاوت العلمانية، د. صلاح الصاوي، ص ١٨٥.

٤. انظر: الأمير، تأليف نيقولا ميكافيلين تعريب خيرى حماد، تعقيب ودراسة: د. فاروق سعد، ص ١٤٨-١٥١.

٥. انظر: أصول العلاقات الدولية في فقه الإمام الشيباني، د. عثمان جمعة ضميرية: ١/١٩٩، المدخل إلى علم السياسة، د. محمود خيرى عيسى، و د. بطرس غالي، ص (٩٧)، أصول العلوم السياسية، د. محمد علي المويني، ص (٨٧-٨٩).

# الملا عبد الحكيم السيكالكوتي الكشميري واهتماماته باللغة العربية من خلال مؤلفاته العلمية والفكرية

الدكتورة قديرة سليم  
إسلام آباد - باكستان

قد بدأت حركة التأليف باللغة العربية في منطقة كشمير في أواخر القرن الثامن من الهجرة، بعد ما قدمها الأمير الكبير علي بن شهاب الدين الهمداني بمرافقة العلماء والفقهاء، بينما كانت توجد آثار اللغة العربية كلفة التخاطب والتكلم منذ العديد من السنوات القادرة قبل الإسلام، ففي القرن الثامن والتاسع من الهجرة كانت تستعمل هذه اللغة كلفة الدين وألفت الكتب والرسائل المشتملة على الآيات القرآنية والأحاديث النبوية للدعوة والإرشاد والترغيب والترهيب، حيث توجد الآثار العربية للهمداني، وبعد الهمداني برز الشيخ يعقوب الصري في مجال العلم والأدب فضلاً عن العلماء الآخرين، ولكن ما نال هذا العالم البار المكانة العلمية العالية بسبب فكره المحدود إلى المنقول فقط، حتى جاء عصر الإمبراطورية المغولية، حيث كان عصر الرخاء واليسر، فاختلعت العلوم المختلفة وتوجه إلى الهند كثير من الفلاسفة والمتكلمين والحكماء مع الآثار القيمة في هذا الصدد، وتلقت هذه العلوم في الهند القبول العام وحظي العلماء والحكماء والفلاسفة والمتكلمون التقرب الخاص عند الأمراء والملوك، وأصبحت الهند مهبط علم المعقول والمأوى للفلاسفة والمتكلمين.

مدافعين عن العقائد الإسلامية ضد أفكار الفلاسفة والمعادنين والحركات المتحاربة ضد الإسلام، ففازوا فوزاً عظيماً ونالوا مكانة رائدة وحصلوا على الشهرة العالمية، حتى اعترف المتكلمون المصريون بعمقيرة الكشميريين وفضلوهم على كثير من أفذاذ العالم في هذا الميدان، وعلى رأسهم كان صاحبنا المبحوث عنه،

فكانت إمارة كشمير ذات التاريخ الزاخر بالعلوم الدينية والثقافة الإسلامية وتعتبر مرجع الباحثين من العلماء والطلاب، وخاصة كان أباطرة المغول يعتنون بهذه الولاية عناية خاصة، فأخذت هذه الولاية على عاتقها أن ترحب بهذه الحركة العلمية والفكرية الجديدة بكل الترحيب، وأسهم علماء كشمير بنصيب وافر في هذه الحركة

سنلقى الضوء على حياته وخدماته العلمية والأدبية ومكانته العلمية.

### حياة الملا عبد الحكيم (ت ١٠٦٨هـ/١٦٤٦م)

اسمه: عبد الحكيم، المعروف بـ الملا عبد الحكيم السيلالكوتي.

اسم أبيه: مولانا شمس الدين، فهو كان أيضاً عالماً فاضلاً، متبحراً في العلوم الدينية والفنون الأدبية، كان أصله من كشمير وبسبب بعض المشاكل غادر كشمير إلى سيلالكوت، واستوطنها.

ولادته: ولد صاحبنا السيلالكوتي بسيلالكوت سنة ٩٧٧هـ، قنشا، تربي وترعرع فيها<sup>(١)</sup>.

تعليمه: تخرج المترجم له على مولانا كمال الدين الكشميري في ١٠١٧هـ<sup>(٢)</sup>، ولم تصرح المصادر التاريخية بأستاذ آخر له إلا كمال الدين المذكور على وجه التحديد<sup>(٣)</sup>. بعد تضلعه من العلوم المتدولة والفنون الكثيرة، اشتغل بالتدريس والإفادة بلاهور حتى ذاع صيته في العالم، ولقب بـ«الفاضل اللاهوري» ثم أمّ أكر آباد ودرس فيها مدة من الزمان، في المدرسة الرسمية التي بناها جلال الدين محمد أكبر - الإمبراطور المغولي - وكان الشاعر الشهير القدسي أيضاً يدرس معه.

فعلى الرغم من امتداد صوته في عصر الإمبراطور محمد جهانكير إلى أنحاء العالم، أثر العزلة على الشهرة بسبب عسرته، حتى جاء عهد الإمبراطور شاه جهان الذي قربّه وعزّره ووقّره كل التوقير، وزنه بالذهب والفضة، وأعطاه من المال ما كفى مؤنّته، حتى أصبح السيلالكوتي غنياً، وتفرّغ للتصنيف والتأليف مكياً على الكتب في شتى الموضوعات للدراسة والتحليل والتحقيق والحواشي والتعليقات وغير ذلك، بعيداً عن مهمات الدنيا والتفكير بالقوت، حتى تلقى آثاره القبول العام عند

العلماء والفقهاء والأمراء، وقد قال صاحب «نزهة الخواطر» في هذا الصدد:

«ويدرس ويصنف، وتصانيفه كلها مقبولة عند العلماء، محبوبة إليهم، ولا سيما عند علماء بلاد الروم يتقاضون فيها وهي جديرة بذلك»<sup>(٤)</sup>.

قد أسهم صاحبنا في المباحثات والحوارات الساخنة التي كانت تجري بينه وبين علماء المذاهب الأخرى بنصيب وافر وغلب عليهم في كثير من المباحثات، وبالإضافة إلى التقارير والدروس والمباحثات الكثيرة تعددت اهتماماته في التفسير وعلومه والحديث وفقهه وأصوله والبحث في علم الكلام والمنطق والفلسفة وعلم الإلهيات والنحو والصرف والحواشي على الكتب الدراسية المتداولة في شتى الموضوعات، بل أجدر أن يقال إن الآثار التي خلفها السيلالكوتي لنا كلها بصورة الحواشي والتعليقات وغير ذلك، سنتكلم حولها بفضل الله عز وجل بقدر التحقيق والمطالعة والاطلاع عليها، توفى المترجم له عام ١٠٦٨هـ بقليل من الاختلاف بين العلماء والمترجمين والمؤرخين، ودفن بسيلالكوت<sup>(٥)</sup>.

١- حاشية تفسير البيضاوي؛ ما كان الملا عبد الحكيم السيلالكوتي أول من حشى على تفسير البيضاوي، بل تقدّم كثير من العلماء الأفاضل على تحشية هذا التفسير الشهير بـ«أنوار التنزيل وأسرار التأويل» لـ ناصر الدين أبي الخير عبد الله بن عمر البيضاوي الشافعي المتوفى عام ٦٨٥هـ.

ومن المحشين المتقدمين عليه في الهند: الشيخ أبو الفضل الخطيب الغازوني (ت ٩٥٩هـ): من نوابغ عصره ومن تلاميذ المحقق جلال الدين الدواني (ت ٩٠٨هـ)، هو أول من حشى على تفسير البيضاوي في الهند.

الشيخ وجيه الدين الكجراتي (ت ٩٩٨هـ): من تلاميذ أبي الفضل - السالف الذكر - الذي قام بتحشية التفسير المذكور وفقاً لروايات أستاذه.

أمير فتح الله الشيرازي (ت ٩٩٧هـ = ١٥٨٨م)<sup>(١)</sup>.

مولانا عبد السلام اللاهوري<sup>(٢)</sup>.

مولانا عبد السلام الديوي<sup>(٣)</sup>.

الشيخ يعقوب الصوفي الكشميري (ت ١٠٠٢هـ)<sup>(٤)</sup>.

ملا حسين كوجو الكشميري.

الشيخ عيسى بن عثمان السندي البرهان فوري.

الشيخ صفة الله بن روح الله الحسيني الكجراتي.

الشيخ شمس الدين البيجا فوري والشيخ طيب بن عبد الواحد البلگرامي، والشيخ عبد الله الدهلوي والقاضي نور الله النوشهري<sup>(٥)</sup>، ومير محمد هاشم الجيلاني والقاضي محمد آصف آبادي وغير ذلك.

وعلى الرغم من أن كثيراً من المحشين ضربوا بسهام راجحة في التفسير المبحوث عنه بكثير من جوانبه العلمية والأدبية، الذين اختلفت أجناسهم وتنوعت بلادهم وتباينت عصورهم - كما ذكر سابقاً - قد اعتنى صاحبنا السالكوتي بالتحشية عليه، متفنناً في أسلوبه ومتفرداً بطرازه ومتوعاً في منواله في هذا المضمار في إيجاد الحلول للمشكلات بالإفادات الكاشفات لمغلفات المعاني والكلمات.

كما قال المحشي في مقدمة الحاشية:

«إن التفسير العتيق والبحر العميق، المسمى بأنوار التنزيل، للإمام الهمام، قدوة علماء

الإسلام، سلطان المحققين برهان المدققين، القاضي ناصر الدين عبد الله البيضاوي قد استهض العلماء بحل مشكلاته، وأسهر الأذكياء أحداقهم لفتح مغلفاته، إلا أنه لوجازة العبارات، واحتوائه على الإرشادات، جل أن يكون شريعة لكل وارد، وأن يطلع عليه إلا واحد بعد واحد.

فلا شك كان هذا الأمر المهم مستصعباً على كل من هم به، هكذا ظن بعض المظان من المعاصرين والمعادنين والحاسدين بأن السالكوتي لن يستطيع ولن يقدر على أن النجاح في هذا المجال، فلما بلغ إلى المحشي المبحوث عنه هذه الأقاويل فقال مخاطباً لهم، هذا الصدد:

«فقلت لهم أيها الخلان الدينية والإخوان الروحانية، إني أنست نارا بوادي هذا الكتاب، أتیکم منها بقبس لعلكم تصطلون، فاستكشفوا مني بعض مظان لبسه، فمرضت لهم ما ورد في خلدته عند درسه من حل يفيد برد قلوب أولي الأبصار وزيادات وقعت الظفرة عنها».

فبعد هذا الجواب الصريح سرعان ما تهافت عليه العلماء والبلغاء والأدباء والمفسرون والمحشون من أرجاء الهند أن يحل لهم المشاكل، ويفتح لهم الأبواب المغلقة، والمناخذ المقفلة، والطرق المسدودة، وأن يجمع لهم الأفكار المشتتة، ويزيل عنهم الأوهام المقارعة أذهانهم، ويكشف لهم المغلفات من المعاني المشكلة والمراذقات الدقيقة، وينسجم وينسق لهم اللقط من الدرر القيمة، ولكن اعتذار المترجم له عن اغتماس في هذا الأمر المتصعب والمهم بسبب تشتت الأفكار وعدم السكون، بأنه كان يعيش عيش الفقراء والغرباء والمساكين، بينما يقتضي هذا الأمر الجو الصلي والبيئة النقية والمناخ الملائم من العيش الرغيد البعيد عن الهموم والتفكرات، حتى جاء عصر شاه جهان - العصر الذهبي له -

تقتضي بالحلول من الجانب الأدبي، محيطاً بجميع الجوانب الأدبية إحاطة، بسلامة اللسان وفصاحة البيان، ما لم يقدر عليه أحد، إلا من له خبرة تامة باللغة العربية، وإلمام خاص بالأدب العربي.

♦ قد اعتنى صاحبنا بالأحاديث النبوية الواردة في التفسير المذكور عناية خاصة وأسند الأحاديث المنقولة دون الإسناد، واستكمل نصوص الأحاديث التي اكتمل البيضاوي بالإشارة إليها فقط أو بإيرادها اختصاراً.

♦ فتوجه إلى الكلمات الغريبة وما تحتاج إلى الضبط.

♦ قد نرى أن صاحبنا - رحمة الله تعالى عليه - يهتم بالمسائل النحوية واللغوية، ويناقش آراء النحاة المختلفة، فيختار رأياً ويدلل على صحته، وربما يضمفه ويعرض عنه، وكثيراً ما كان يقف إلى جانب مذهب سيبويه النحوي ويدافع عن اختياراته وترجيحاته، هذا يدل على تمكنه من علم النحو واللغة.

♦ قام بتخريج ما في التفسير من الأحاديث الموضوعية والآثار والحكم عليها، وذلك بالرجوع إلى كتب الأحاديث المعتمدة وكتب التفاسير المهمة بالروايات.

♦ وهو يدافع عن مذهب الأحناف كل الدفاع بالدلائل والوثائق اللازمة، حيث إنه كان حنفياً، بينما كان البيضاوي من الشافعية.

قد توفرت النسخ الخطية منها في المكتبات الإسلامية والعالمية، فهي مكتبة أصفية بالهند برقم ٥٤٣/٤، ونسخة في مكتبة رامبور - الهند - ترقيم ٢٨، وفي بنغال برقم ٦، ونسخة منها توجد في بوهار برقم ٦، ونسخة في جامعة بيشاور برقم

الذي دعاه إليه وأعطاه مالا كثيراً من الذهب والفضة - كما سبقنا الذكر- شيعد الرخاء واليسر والفرار من هموم الدنيا، اعتنى صاحبنا السيالكوتي بالتحشية المطلوبة، بمنية السلطان المذكور حيث يقول بنفسه:

«اقترحوا أن تنقيد هذه الأوابد تذكرة للأحباب النظر، فمللتهم بتفرق الهال وتشتت الحال، إذ كنت مطروحاً بمكان قفر جل بضاعتي فيه فقره».

ثم يقول:

«حتى جذب صنيعي وجمع شتات عمري دولة السلطان أبو المظفر شهاب الدين محمد شاه جهان وهدت بعين عنايته ملحوظاً وبين أعين الناس مغبوطاً، فعميت بي العلل وضاعت علي الحيل، فشرعت في جمع ما سمع به خاطري الليل وذهني الكليل جاداً في تحقيق معانيه، بئساً عن رموز مبانيه، مومياً في أثنائته إلى أجوبة شكوك الناظرين، فجاءت بمون الله كنزاً لا يحصى فوائده، ويعبراً لا يقضى فرائده».

هكذا لما استكمل الجزء الأول من التفسير أهده لحضرة السلطان المذكور، فأعجب السلطان وأثنى عليه، وأمر بتكميل الحاشية المذكورة، فلبى المؤلف وأخذ أن يحشى على الجزء الثاني من التفسير، حتى برزت حاشية كاملة محيطه بجميع المعاني المشكلة إحاطة، فكى تقديرأ بهذه الحاشية حيث إنها طبعت مراراً لا في الهند فقط بل في بلاد الروم ومصر وغير ذلك.

ومن الميزات التي تمتاز بها الحاشية المذكورة:

♦ تناول السيالكوتي الألفاظ المستصعبة الواردة في التفسير، من الغرائب والمردافات، وشرحها شرحاً كاملاً.

♦ قام بتصريح الجمل المشكلة، وحل الفواض ما

٤٢، وفي المكتبة الهندية برقم ١١٣٣، والنسخة الثالثة الموجودة في مكتبة أصفية - الهند - فهي برقم ٢٩٧، ٢٩٩، ونسخة منها توجد في دار الكتب المصرية بالقاهرة - دون ترقيم (النسخة عام ١٢١٢هـ)، ونسخة منها أيضاً موجودة في مكتبة ديال سينغ بلاهور - باكستان - برقم ١١٤، ٢٩٧، تتكون من ٢٩٣ ورقة و٧٩٧ صفحة، طولها ٧ إنش وعرضها أربع ونصف إنش، بدايتها:

أما مكاتبات تركيا، فقد ورد ذكر هذه الحاشية في عشرين من الفهارس للكتب والمخطوطات.

٢- حاشية مقدمات التلويح والتوضيح<sup>(١١)</sup>: فمن المعلوم أن لصاحبنا السالكوتي مهارة تامة في استخراج المسائل الفقهية واستنباطها وأصولها ومتعلقاتها، ليس أدل ولا أدق في إثبات ذلك من الحاشية المذكورة، فقد تناول كثير من العلماء والفضلاء والكتاب والأدباء «كتاب التوضيح والتلويح» بالبحث والدراسة والتحليل، فأضافوا إليه الحواشي والتعليقات والشروح، فقد أحسنوا وتنوعوا وتفننوا على تباهين عصورهم وتباعد بلادهم، وهكذا اعتنى به علماء الهند كل الاعتناء فشرحوه وحشوا عليه<sup>(١٢)</sup>، أما صاحبنا السالكوتي فقد تفرد عن جميع العلماء والفضلاء حيث إنه خصص «المقدمات الأربعة» من الكتاب للبحث والتحليل والدراسة والتحقيق، فهو جزء خاص، ويعتبر من أصعب أجزاءه، حيث أنه يشتمل على المسألة الإجمالية والاختيارية من علم الكلام، وبالإضافة إلى كونه من أهم الأجزاء الفقهية وأصعبها وأعققها وأدقها، وهو قسم من الكتاب الذي لم يعتن به أحد قبله من العلماء والفقهاء وغير ذلك، هذا مناصف فكر السالكوتي وإنتاجه العلمي العميق الذي لما برز دوى خطره في العالم، فكفى تقديرأ لهذه الحاشية حيث تلقاها العلماء

والطلاب للدراسة والتحقيق بوجه طلق.

توجد منها عدة نسخ من مختلف مكاتبات العالم، منها: مكتبة رامبور - الهند - توجد فيها نسخة للحاشية المذكورة برقم ٢٧، ونسخة في مكتبة أصفية - الهند - ترقيم ١/٩٢،

وفي مكتبة الكلية الشرقية (إسلامية كالج) ببشاور - باكستان - نسخة برقم ٥٧٥، وفي دار الكتب المصرية بالقاهرة - برقم ٢٦١، وفي مكاتبات تركيا منها:

أسعد أفندي برقم ٤٧٥، ومكتبة لالهلي برقم ٧٠٩، ومكتبة الجامعة الشريفة برقم ٢٥٢، وتوجد نسخة منها في المكتبة الهندية (ضمن فهارس المخطوطات العربية، إعداد الدكتور لوت برقم ٣٦٦، وتوجد نسخة منها في المكتبة للدكتور محمود حسين بجامعة كراتشي - باكستان - برقم، ١٢١ CB ٢٩٧ ١ - من ١٢٨، تقع هذه النسخة في ١٢٨ صفحة، وفي كل صفحة ١٧ سطراً، طولها ثلاثة ونصف إنش، وعرضها ٤×٣ بوصة، وناسخها محمد سعيد بن حبيب الله، وهي دون تاريخ الكتابة.

٣- الحاشية على حاشية الخيالي<sup>(١٣)</sup>: فكثير من الأقلام أسهمت في التحشية على «حاشية الخيالي» من العلماء والمفكرين والفلاسفة والمتكلمين، معتين بها عناية خاصة، من علماء العرب والهند وبلاد الروم<sup>(١٤)</sup>.

أما حاشية السالكوتي فهي من أحسن الحواشي المتقدمة في هذا المجال، كما اعترف الحاجي خليفة بالإعجاب بها في كتابه الشهير «كشف الظنون» قائلاً:

«وعلى الخيالي حاشية... ملا عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السالكوتي المتوفى سنة نيف

وستين وألف وهي أحسن الحواشي مقبولة عند العلماء<sup>(١٤)</sup>.

أما العوامل التي شجعت محشيننا إلى التحشية على «حاشية الخيالي» على الرغم من الحواشي المتقدمة من فطاحل العلماء، فهي حاجة الطلاب التي ما زالت تقارع أذهانهم وتحثهم على المزيد من التفصيل في هذا الصدد، بأن الحواشي المتقدمة لم تكف بكل ما كان الطلاب يحتاجون إليه من كشف الغوامض العميقة، والمباني الدقيقة، والمعاني المخفية، والشبهات التي تخطر ببال كل وارد في هذا المجال، حيث قال السيالكوتي نفسه في هذا الصدد:

«فصرت برهة من عنفوان الشباب في حل مبانيه وانتهت فرصة من أعين الزمان لتحقيق ممانى... فحققت مقاصده وبيئت مصادره وموارده، مجيباً عن شبهة الناظرين فجاء بحمد الله تعالى مطابقاً للقول».

كانت الحاشية المذكورة داخلة في المنهاج الدراسي للمدارس الدينية والمعاهد العلمية والأدبية منذ السنوات العديدة، ولكن ما كان الطلاب مطمئنين على الحواشي الأخرى المتقدمة بسبب بعض الدرر الكامنة، وما زالوا يحتاجون إلى إيرادها، فكان السيالكوتي الذي له إلمام خاص في هذا الصدد وجاء بها كما حقها، فهو يقول فيه:

«لكن ما أتوا بما يروي الغليل أو يشفي الليل، لما أن أبكاره أبيية عن خطبة كل عاذب ومخدراته محتججة تجلي لكل طالب».

وبعد تكميل حاشيته سماها باسم سلطان الهند الشاه جهان وأهداها لحضرته فذكر المترجم له اعترافاً بإحسانه عليه، فقال:

«ثم أنحفت به خزانة من ثقل بأيادي كواهل

الإحسان مربي العلماء والصلحاء حامى الملة الحنفية الفراء المؤيد بجنود النصر من عند الله المجازى أبو المنظر شهاب الدين شاه جهان باد شاه الفازي».

قد تعددت نسخها الخطية في مكتبات العالم، وتوفرت ذكرها في فهارس المطبوعات والمخطوطات العربية الموجودة في مختلف مكتبات العالم، تفصيلها كما يلي:

نسخة منها توجد في بومبار برقم ١٠٧، ونسخة في مكتبة ندوة العلماء - الهند - ترقيم ٩٠، ٧، وفي أصفية نسخة برقم ١٢٩٨/٢، ونسخة منها توجد في بانكي بور - الهند - برقم ٥٠٩، وفي بنغال نسخة برقم ٢٩٨/١، والنسخة الثانية في نفس المكتبة (أعنى بياسيك سوسايتي بنغال) موجودة برقم ٢١-A-B، وتوجد نسخة منها في دار الكتب المصرية بالقاهرة - برقم ١٨/٢، ونسخة في الكلية الشرقية ببشاور في باكستان برقم ٨١١، وفي لوت - (فهرس المخطوطات العربية إعداد الدكتور لوت) برقم ٢٩٨/٨، ونسخة في مكتبة ديال سينغ بلاهور برقم ٢٩٣، ٢-٤ (رقم المسلسل)، ورقم المخطوطة ٢١٢، وهي في ٢٤٧ صفحة وحجمها ٤١٣×٢٤، دون اسم الكتاب، وبدأيتها: «يا من تقدس ذاته عن إحاطة الأفكار وتترزه صفاته عن إدراك الأنظار».

وختامها: «لأجل الدين لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً».

٤- الحاشية على شرح المواقف<sup>(١٥)</sup>: وهي حاشية على شرح المواقف للسيد شريف الجرجاني (ت: ٨٢٦هـ)، وهو شرح المواقف في الكلام، للقاضي عضد الدين الإيجي المتوفى ٨٥٦هـ، وقد شرح عليه كثير من العلماء والفضلاء في العالم أحدهم شريف الدين المذكور - من أحد تلاميذ المصنف - ثم حشى على «شرح المواقف»



للجرجاني<sup>(١١)</sup> كثير من علماء العالم، من العرب والعجم والهند والبلاد الإسلامية الأخرى، حيث إنه يمد من أحسن الشروح المكتوبة على «المواقف» في الكلام ليكون شارحه تلميذاً للمصنف.

أما الهند فقد أسهمت بنصيب وافر في دراسة الشرح المذكور وتحليله، فحشت عليه جماعة من مشاهير عصرها على تباين عصورهم وتباعد بلادهم، بمناية السلاطين والأمراء والرؤساء وباهتماماتهم الخاصة<sup>(١٢)</sup>، ولكن على الرغم من كونهم على العزة القساء عند الرؤساء والملوك لم ينل أحدهم بالتحشية على «المواقف» ما نال ممدوحنا السيالكوتي من العزة والشهرة والمكانة العالية، لا في الهند فقط بل في خارج شبه القارة الهندية، حيث ذكر حاجي خليفة في «كشف الظنون» قائلاً: «وعلى شرح المواقف للسيد حاشية لعبد الحكيم السيالكوتي اللاهوري من أحسن الحواشي المكتوبة عليه»<sup>(١٣)</sup>.

قد علق صاحبنا هذه القوائد على «شرح المواقف» سيد المحققين وأفضل المدققين عند قراءةقرة العين لهذا الغريب عبد الله اللبيب، تذكرة للأحياب وتحفة للأصحاب وعدة ليوم الحساب، أنا الفقير المتمسك بالجل المتين عبد الحكيم بن الشيخ شمس الدين»<sup>(١٤)</sup>.

فكفى تقديرأ بهذه الحاشية حيث إنها طبعتم في مصر واستانبول بتركيا مراراً، فهي الحاشية الوحيدة الفريدة للعالم الهندي التي أصدرتها إدارة الثقافة الإسلامية باستانبول بتركيا ومصر، على الرغم من أنها ناقصة الأجزاء المديدة وتبلغ إلى خمسة المواقف من الكتاب.

وتوجد النسخ الخطية منها في المكتبات الآتية في العالم، فمنها:

مكتبة أصفية بالهند، توجد فيها نسخة خطية

برقم ١٣٠٠/٢، ٥٢٨/٤، وفي بانكي بور- الهند - نسخة برقم ٥٢٨/٩، ويوجد ذكرها في فهرس الكتب للمكتبة العثمانية النورية باستانبول بتركيا برقم ٢١٣١، وفي لالهلي بتركيا نسخة رقم ٢٢٢٤، وفي فهرس الكتب لمكتبة ولي الدين بتركيا برقم ٢٠١٤، وفي ندوة العلماء بلكهنؤ نسخة برقم ٩٩، ويوجد ذكرها في «معجم المؤلفين» ص ٦٨٠، وفي «زبد» ص ٢٥٨.

٥- الحاشية على شرح الشمسية<sup>(١٥)</sup>: الحاشية على «شرح الشمسية» أو على «حاشية مير قطبي» لمير السيد شريف الجرجاني<sup>(١٦)</sup> على «الرسالة الشمسية» في «القواعد المنطقية» لنجم الدين الكاتبي الذي يُعدّ كتاب أساسي في المنطق، ولذلك توجّه العلماء إليه وأقبلوا عليه بكدي كيف ما حصل لهم، ووقع بين أيديهم، فأخذوا بكتابة الشروح والحواشي والتعليقات عليه، كل من علماء العرب ومصر وإيران والهند وغير ذلك<sup>(١٧)</sup>.

والجدير بالملاحظة هنا ما كان ممدوحنا مطمئناً على الحواشي المتقدمة من أجل علماء عصورهم كقطب الدين الرازي والسيد شريف الجرجاني، مع ذلك أنه اعترف بفضيلتهما ومكانتهما العالية، كما تشهد عليه كلماته في النشاء، حيث يقول:

«الشرح المنسوب إلى الطود العظيم والمعتمد الجسيم والحواشي المعلقة عليه للسيد شريف السندو والحبر والأوحد».

ثم ذكر عدم اطمئنانه على ما تقدم من الشروح والحواشي والتعليقات قائلاً:

«إن ما علق عليهما الفضلاء مع اشتهاهم بهما بعضها غير واقية لوجود الطفرة وبعضها غير شافية لعدم الطفرة، وبعضها مملة للأطناب غير

متعلق بالكتاب وبعضها مخلة لاحتواء على شكوك  
محيرة الطلاب<sup>(٣)</sup>.

وبالإضافة إلى العوامل المذكورة، اضطرته  
الأسئلة المطروحة من قبل ابنه عبد الله اللبيب  
(الذي كان تلميذاً له) على التوالى لحل العقد  
والفوامض، إلى أن يحشي عليه لإفادة الناس  
والطلاب، فهو يقول في هذا الصدد:

«فقد سألتني الولد الأغر نور حدة السادة ونور  
حديقة العبادة وفؤاد لهذا الغريب عبد الله الملقب  
بالليبيب عند قراءة الشرح أن أكتب ما يسخ للذهن  
الكيل في حل مشكلاتها وأحرر مما يتقيد لدي في  
كشف معضلاتها سالكاً طريقة الاقتصاد  
ومقتصداً على إيراد ما يتعلق بحل الكتاب»<sup>(٤)</sup>.

ثم أشار المحشي إلى بعض ميزاتها مثباً عليها  
بالألفاظ المختصرة:

«مشيراً إلى دفع الشبهة المزبورة راكمها قطوف  
التأمل في فهم المعاني تاركاً طريق التسفس في حل  
المباني، فجاء بحمد الله كثر لا تحصى فوائده  
ويجراً لا تستقصى فرائده».

ثم أهداه لخدمة الملك - الشاه جهان  
الإمبراطور المغولي - كعادته وعادة الآخرين من  
الكتاب، فنلاحظ قوله في هذا الصدد حيث يقول:

«ثم بعد ما تيسر لي إتمامه، جعلته إعراضة  
لحاضرة من خصه الله تعالى بالسلطنة الأبدية،  
فخر الملك والسلاطين المؤيد بالتأييد والنصر  
الرباني أمير المؤمنين أبو المظفر شهاب الدين شاه  
باد شاه»<sup>(٥)</sup>.

وتجدر الإشارة هنا إلى بعض الميزات التي يمتاز  
بها الكتاب:

❖ هي خلاصة الأفكار والمقترحات التي تقدم بها  
سادة العلماء حول المنطق.

❖ فيه حل الفوامض والعقد المشكلة، وكشف المعاني  
العميقة التي كانت تخطر ببال كل قارئ  
وتصعب على كل طالب.

❖ يتضمن الكتاب دراسة شاملة متممة في المنطق،  
لا يحتاج القارئ إلى مراجعة كتاب آخر بعد  
مطالعه.

❖ هو كتاب وحيد للعالم الهندي الذي وضعه  
المؤرخون من العلماء والشارحين والمحشين  
أمامهم مصدراً ومأخذاً، حتى استفاد شارح  
«سلم العلوم» مولانا حمد الله من إفادات  
السيالكوتي، واستشهد باقتباساته، واستسقى  
نصّه قائلاً: كما قال الفاضل اللاهوري.

❖ هذه الرسالة الوحيدة للعالم الهندي التي اعتمد  
عليها مولانا محب الله البهاري<sup>(٦)</sup> أثناء كتابه  
«سلم العلوم».

قد طبعت هذه الحاشية في قسطنطينية عام  
١٨٤٨م، وبدهلي سنة ١٨٧٠م، وفي كهنؤسنة  
١٨٧٨م، وورد ذكرها في «معجم المطبوعات العربية  
والعربية ليوسف الهان سركيس، في المجلد الأول،  
ص ١٦٨.

توجد منها نسخ كثيرة في مختلف مكتبات  
العالم، منها:

بوهار ٢٩٦، دهلي ١٤٠٨، رامبور ٤٣٨،  
برلين ٥٤٦٤، بانكي بور - الهند ٢٢٥٣، عيكور-  
الهند - ٨٨، لوت ٥١٨، ونسخة منها توجد في  
المكتبة العامة بينجاب لاهور- باكستان- برقم ١٦٠  
في ٢٥٩ صفحة، وحجمها ٩×٦ إنش، بخط  
النستعليق، المنسوخة في أواخر القرن الحادي عشر  
من الهجرة<sup>(٧)</sup>، ونسخة منها موجودة في المكتبة  
العامة للعلوم الشرقية ببانكي بور- الهند- في ١٨٧  
صفحة، وفي كل صفحة ٢٢ سطراً، ونسختها

الخطية الموجودة في مكتبة ديال سينغ بلاهور بعنوان: «حاشية السيلالكوتي على قطبي ومير قطبي»<sup>(٣١)</sup>. كتبت بغاية التحقيق، والتدقيق، والموازنة، والمقابلة كما يقول ناسخها:

«نقلته عن النسخة.. وقابلت بها أيضاً بقدره الطاقة...»

وفي آخر الرسالة رفقت هذه العبارة:

«وقابلته بالنسخة التي قوليل بالنسخ الكثيرة التي منها نسخة يقال لها كأنها الأصل بقدر الطاقة وأنا الفقير وضياء الله عفى عنه ما هي، تشتمل الرسالة على ٣٦٨ ورقة وكل ورقة تتضمن ١٧ سطراً، وهي بخط جميل جلي، طولها تسعة إنشات، وعرضها ست بوصات، ويداتها:

«بسم الله الرحمن الرحيم أحلى منطق أفصح به لسان الفصحاء والبلغاء أولى مدرك ارتسم في أذهان الأذكاء، حمدا له تصديق بكبريائه».

وختامها: «ورفع أستار الشكوك والأوهام بحيث يتحير بسماعه أرباب التدقيق والله أعلمهم بالصواب وإليه المرجع والمآب».

٦- الحاشية على المطول: المطول هو شرح جامع لتلخيص «المفتاح» للعلامة سعد الدين الفتازاني المتوفى ٧٤٨هـ، وهو ملخص لمفتاح العلوم لسراج الدين أبي يعقوب السكاكي، جامع لأشتات العلوم والفنون من النحو واللغة والبلاغة والعروض والأدب وغير ذلك، أما تلخيص «المفتاح» فهو ملخص للقسم الثالث من الكتاب، في البديع والبيان والمعاني، واكتسب هذا الملخص شهرة تامة بجامعيته واختصاره، واعتنى به العلماء كل الاعتناء، منهم من حشى عليه، وأخذ بعضهم للدراسة والتحليل، وشرحوه شرحاً بسيطاً.

من أهم الشارحين الذين توجهوا إليه ونالوا

مكانة راقية في هذا المجال سعد الدين الفتازاني - الذي مضى ذكره- له شرحان مبسوطان على «التلخيص» أحدهما «المطول»، و الثاني «مختصر المعاني، ونحن بصدد «المطول».

هو كتاب في البديع والبيان، ولكونه كتاباً أساسياً في الأدب، أدخل في المنهاج الدراسي للتعليم العالي في المدارس الدينية، وخاصة للتخصص في الأدب العربي، ولهذا كان طلاب الأدب العربي يحتاجون إلى أن يحل العقد المشككة الموجودة فيه، فتناوله العلماء والفضلاء بالبحث والتحليل وحل الفوامض الأدبية، منهم علماء العرب وبلاد الروم، وعلماء الهند، وغير ذلك<sup>(٣٢)</sup>.

أما مهدوحنا فقد كان يعد من أجل علماء عصره في الأدب والنحو واللغة والبلاغة والبيان والصرف، وغير ذلك، لا بد أن يساق «المطول» إليه يجر أذياله، لاكتشاف الدرر الكامنة، ولنظم اللط الممثلة من الدرر الأدبية، فأخذ صاحبنا السيلالكوتي بكل الرحب والترحيب، وحل الفوامض المخفية والمطوية كطي السجل للمكتب، والمحجوبة عن أعين الملءاء المتقدمين، فحشى عليه بكل العناية والتوجه والتحقيق والتدقيق، حتى نالت حاشيته شهرة كاملة وتلقاها علماء الهند وعلماء تركيا بالقبول، وطبعت في استانبول مراراً<sup>(٣٣)</sup>.

أما النسخ الخطية فمنها التي توجد في مكتبات العالم، منها:

نسخة في مكتبة الكلية الشرقية (إسلامية كالج) بيشاور - باكستان - برقم ١١٦١، ونسخة في المكتبة الهندية ضمن فهرس المخطوطات العربية الصادرة بدلى (وكتبت هذه الفهرست بخط اليد برقم ١١٩٢، وفي مكتبة بوهار نسخة برقم ٤٠٢، ونسخة في بانكي بور برقم ٧٧- وفي مكتبات تركيا: الحميدية ١٢٣٠، أسعد أفندي ٢٨، السليمانية

٨٨٧، محمود باشا، ٢٣١، آيا صوفيا رقم ٢٩٢، سير  
ويلى ٢٦٧، عاطف ٢٣٢٨، ولي الدين ٢٧٧٠، الفاتح  
٥٦٢، القليج ٨٦٤، نور عثمانى ٢٥-٣٤٢٤،  
الجامعة الشريفة ٤٥٨.

ولمزيد من التفاصيل لنسخها الخطية الموجودة في  
مكتبات أوروبا راجع سبروكلمانس ج-١ ص ٢٩٥،  
وهكذا في فهرس المخطوطات العربية الموجود في  
المكتبة الهندية إعداد دكتور لوت رقم ٨٧٦.

٧- الحاشية على شرح العقائد الجلالى: هو  
شرح للعلامة جلال الدين المحقق الدواني المتوفى  
٩٠٨هـ، على كتاب «العقائد العضدية» للقاضي  
عضد الدين الإيجي المتوفى ٧٦٥هـ، في العقائد  
الذي ذاع صيته في العالم، على الرغم من الشروح  
الأخرى العديدة للعلماء الأفاضل، قد حشى عليه  
كثير من علماء الروم وعلماء العرب والشام  
وإيران، بالإضافة إلى البلاد العربية الأخرى،  
فأكثرهم من تلاميذ الشارح المذكور أشهرهم  
ميرزا جان ومولانا محمد يوسف كوسج وغير ذلك.  
وقد بلغ الشرح المذكور إلى الهند مع كتب  
المفغولات التي جاء بها أمير فتح الله الشيرازي  
(ت ٩٩٧هـ) في أواخر القرن العاشر من الهجرة في  
عصر جيل الدين محمد أكبر - الإمبراطور  
المغولي- وأصبح جزءاً إجبارياً ضمن المنهاج  
الدراسي في المدارس الدينية، وأول من اعتنى به  
وحشى عليه صاحبنا السيالكوتي الذي لم يترك أي  
ميدان من ميادين العلم والأدب، من التفسير  
والفقه وعلم الكلام والحكمة والمنطق والفلسفة  
والصرف والنحو واللغة والبلاغة والبدع والبيان،  
والعروض دون إجراء قلمه فيها، فكيف يمكن  
الإعراض عن التعشية على الشرح المذكور.

فالجدير بالملاحظة هنا أن لصاحبنا إمام  
خاص باللغة العربية والأدب العربي، فلذلك لما

أسهم قلمه أتى بالفرائب والجمل المشكلة وضرب  
الأمثال حيناً بعد حين، فكان كلما يكتب كان يحتاج  
إلى المزيد من الصراحة والتوضيح والتشريح، أما  
حواشيه فهي تحتاج إلى المزيد من الحواشي عليها،  
وهكذا الحاشية المذكورة فهي على الشرح الدواني  
من أدق الشروح وأصعب على كل وارد في هذا  
المجال، فالحاشية عليه أيضاً تعتبر من الحواشي  
المدققة، والمتمعة، والمكتنفة ببعض الجوانب  
العلمية في جوانبها الثائرة التي مازالت تحتاج إلى  
أن تبرز خزائنها المخفية المطوية في سجل العلم  
والأدب.

ولهذا اعتنى بها من جاء من بعد السيالكوتي  
من علماء الهند من الشارحين والمحقين، فمنهم  
من انتقد صاحبنا انتقاداً جارحاً، وأثنى عليه  
البعض فمن المتأخرين:

مولانا محمد باقر الجائسي، مولانا كرم الله،  
مولانا كمال السيالوي، ملا نظام الدين السهالوي  
(مؤسس النظام الدراسي)، ومولانا عبد الحليم  
الفرنكي المحلي وغير ذلك.

ومن نسخها الخطية التي توجد في كثير من  
مكتبات العالم:

ففي مكتبة أصفية بحيدر آباد الدكن - الهند -  
نسخة برقم ١٠٠٠/٢، والنسخة الثانية في نفس  
المكتبة توجد برقم ١٢٦، ويعنون «حاشية شرح  
عقائد دواني» (النسخة عام ١٢٣٩هـ)، ونسخة في  
مكتبة بانكي بور - الهند - ترقيم ٥٥٤، ورابور  
نسخة برقم ١١١، ١١٢، وبغال ١٠٨/١، والنسخة  
الثانية في بنغال A-B-٢٠.

وفي مكتبات تركيا: السليمانية ٣٤٥، ٧٥٠  
(نسختان)، لالهلى ٢٢٢، الجامعة الشريفة ٤٥٠،  
أسعد أفتدي ٢٦، والقليج ٥١٩.

٨- الحاشية على شرح المطالع: فهي حاشية على شرح جامع للسيد شريف الجرجاني - الذي مضى ذكره<sup>(٣١)</sup>، على «مطالع الأنوار» للقاضي سراج الدين محمود أبي بكر أرموي المتوفى ٦٨٩هـ، في الجزأين، الجزء الأول في المنطق، والجزء الثاني في الفلسفة والحكمة، أما الجزء الثاني فهو يشمل على أربعة ضروب، ضرب منه «الجواهر» والثاني «الأعراض» والثالث «الأمر العامة» والرابع «العلم الإلهي».

لم تصرح المصادر التاريخية بوصول «شرح المطالع» إلى الهند على وجه التحديد، أغلب أنه بلغ في عصر فيروز شاه تغلق (٧٥٢-٧٩٦هـ)، واهتم العلماء بالتعليقات والحواشي عليه اهتماماً خاصاً منذ انضمامه إلى المنهج الدراسي<sup>(٣٢)</sup>، وتلقى القبول العام عند العلماء والطلاب، بالإضافة إلى العلماء الآخرين اعتنى به ممدوحنا السالكوتي كل العناية وعلق عليه حاشية مفيدة كانت ولا تزال تدور بين أيادي العلماء والطلاب، للدراسة والمطالعة والتحقيق والبحث في جوانبها العديدة، توجد نسخة من نسخة الخطية في مكتبة بانكي بور<sup>(٣٣)</sup>، الهند برقم ٢٢٦٣، ونسخة في لوت ٥٩٦.

٩- الحاشية على شرح حكمة العين: «حكمة العين» في الحكمة والفلسفة للعلامة نجم الدين الكاشي القزويني، يشمل على القسمين، القسم الأول في الإلهيات والقسم الثاني في الطبيعيات، قد شرح عليه الألفوف من العلماء والفلاسفة والشارحين في زمن مختلف، ولكن شرح قطب الدين الرازي نال القبول العظيم<sup>(٣٤)</sup> عند العلماء والطلاب، ودوى صيته في العالم عامة، وفي الهند خاصة، وحفى العلماء حوله معلقين ومحقين عليه، لا نطول بذكرهم فنتخرج عن بيانهم إلى صاحبنا السالكوتي.

أما حاشيته فكانت من أحسن الحواشي الأخرى المكتوبة في هذا المضمار، لأن حاشيته محيطة بجميع الجوانب المتعلقة بعلم الإلهيات والطبيعيات، حيث كان له تبحر خاص في علم الطبيعيات والإلهيات والفلسفة وغير ذلك، فعقب السالكوتي على بعض أفكاره وأتى على بعض، وأعرض عن بعض نظراً للسهولة<sup>(٣٥)</sup>.

أما النسخ الخطية توجد في المكتبة العامة ببجناب لاهور برقم ١٠١، في ٧٠ ورقة، بخط النسخ، في القطع ٩٩٧-١٩، وهي ناقصة الأجزاء العديدة بعضها في البداية وقليل من الوسط وبعض من أواخر الرسالة، وهي أيضاً دون تاريخ الكتابة واسم الكاتب، إلا اسم الشارح مرقوم في بداية الرسالة هذه العبارة:

«حاشية ملا عبد الحكيم السالكوتي، على شرح حكمة العين».

١٠- الحاشية على شرح هداية الحكمة: وهي حاشية جامعة على شرح شهير لمير حسين الميبيدي المعروف بدميبيدي باسم الشارح، وهو شرح على «هداية الحكمة» لأثير الدين الأبهري، في المنطق والطبيعيات والإلهيات<sup>(٣٦)</sup>.

قد تناوله كثير من علماء العالم بالبحث والدراسة والتحليل<sup>(٣٧)</sup>، ومن أشهر الشروح شرح الميبيدي الذي لما بلغ الهند تهافت عليه العلماء حشوا عليه وعلقوا بعد ما دخل في المنهاج الدراسي في القرن العاشر من الهجرة.

أما السالكوتي - محشنا - له ملكة خاصة في الفلسفة اليونانية والفلسفة الإسلامية والموازنة والمقارنة بينهما، ولهذا حاشيته مختلفة عن الحواشي الأخرى في جودة الألفاظ وفصاحة البيان وطلاقة اللسان، وفي التعمق والتدقيق،

واحاطة الجزئيات حول الفلسفة الإسلامية والفلسفة اليونانية.

وبالإضافة إلى ذلك كله قام صاحبنا بالمقارنة بين الفلسفة الإسلامية واليونانية، وأبرز بعض الميزات للفلسفة الإسلامية التي تمتاز بها عن المذاهب الأخرى، وفضلاً عن هذه الحاشية حول البحث العميق في الفلسفة، كانت تجري الحوارات الحارة بينه وبين المتكلمين والفلاسفة في العالم، ما ولى صاحبنا مدبراً قط إلا متحرراً أو متحيزاً للمقاومة الأخرى، أما الحاشية المذكورة فهي مسلسلة لهذا التمثيل المستمر منذ العديد من السنوات الماضية بين الإسلام والمذاهب الأخرى المتحاربة ضد الإسلام.

توجد منها نسخة خطية في مكتبة رامبور - الهند - برقم ٢٨٥، وذكرها يوجد في فهرس المخطوطات الموجود في المكتبة الهندية، الصادرة بدهلي - الهند - برقم ١٤١٥.

١١- الحاشية على مراح الأرواح: «مراح الأرواح» هي رسالة وجيزة في علم الصرف لأحمد بن علي بن مسعود، نافعة متداولة في المدارس العربية على الرغم من اختصارها، كما ذكرها حاجي خليفة في تأليفه الشهير «كشف الظنون» ص ٤١٥، المجلد الثالث، مثبلاً عليها:

«هو مختصر نافع متداول، وقد شرح عليه كثير من الأفاضل من بلاد الروم بينما لم يمت بها أحد في الهند إلا ترجمها النوّاب صديق حسن خان<sup>(١١)</sup> إلى اللغة الفارسية بعنوان «تصريف الرياح»، أما المترجم له فهو أول من اعتنى بها عناية خاصة وحشى عليه تحشية كاملة، لم توجد أية نسخة من نسخها الخطية في مكتبات العالم إلا يوجد في المصادر التاريخية والتراجم للمترجمين الثقات<sup>(١٢)</sup>.

١٢- تكملة على حاشية عبد الغفور: هي حاشية على «الفوائد الضيائية»<sup>(١٣)</sup> لمولانا عبد الرحمن الجامي، المعروف «بشرح الجامي»، قد اعتنى به العلماء وحشوا عليه، مثبّتين عليه أحياناً ومعترضين على بعض نكاته حيناً آخر، ومن المعترضين عليه، بل من الناقدين هو ملا عصام الدين الإسفرائيني الذي حشى عليه، واعترض على أفكار الجامي وانتقد على مسلكه في هذا المجال، حتى قام عبد الغفور اللاري راداً على اعتراضاته، وأخذ التحشية على «شرح الجامي»، ولكن لم يمهله الأجل الذي أجل الله له إلى أن يتم الحاشية، حتى انتقل إلى الرفيق الأعلى.

ويعد وفاته عزم السالكوتي على تكميل هذه الحاشية، فنجح في سعيه نجاحاً كاملاً وأتم الحاشية المذكورة على منوال صاحبها وعلى أسلوبه الخاص، متبهاً على أفكاره ومنهجه، مجتنباً أسلوبه الذاتي وأفكاره الشخصية، حتى نالت هذه الحاشية شهرة بعنوان «تكملة حاشية عبد الغفور» لملا عبد الحكيم السالكوتي<sup>(١٤)</sup>.

طبعت هذه الحاشية بلكهنؤ عام ١٨٨٥م، وفي رامبور نسخة برقم ٥٣٤، ونسخة في بنغال - بي- ١٣، وفي كلكتة نسخة برقم ٧٠، ونسخة منها موجودة في المكتبة الهندية بلندن برقم ١٠٥٥ وفقاً لفهرس المخطوطات العربية الصادرة بدهلي - الهند - (المكتوب باليد)، وأيضاً في فهرس المخطوطات العربية بنفس المكتبة إعداد الدكتور لوت برقم ٩٢٨، وهكذا ورد ذكرها في «مساهمة الهند في الأدب العربي» للدكتور زبيد أحمد، ص ٤٠١.

١٣- الحاشية على حاشية عبد الغفور: كيف يمكن الاكتفاء بتكميل الحاشية فقط، لمكتف جنة العلوم في الجوانب الثائرة، حتى قدم إلى التحشية

على «حاشية عبد الغفور» المذكورة آنفاً بأنها كانت راجعة في المنهاج الدراسي، وتعد جزءاً إجبارياً للتخرج من المدارس الدينية في علم النحو، بالإضافة إلى دراسة «الكافية» في النحو للشيخ جمال الدين أبي بكر عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب، مع شرح عليه لعبد الرحمن الجامي المعروف بـ «الفوائد الضيائية».

أما حاشية عبد الغفور فهي جواب لاعتراضات ملا عصام الدين - كما سبقنا بالذكر - ثم اعترض عليه مولى مصلح الدين على ملا عصام الدين الاسفرائيني وملا عبد الغفور اللاري كليهما، ثم اعترض عليهما مولانا عيسى بن محمد الصفوي الإيجي المتوفى عام ٩٥٥هـ.

وقد حشى على «حاشية عبد الغفور» إبراهيم الماموني الشافعي مستفيداً من حاشية مولانا عيسى بن محمد الصفوي، فيجدر الذكر هنا أن «الكافية» للشيخ جمال الدين، و«شرح الجامي» لعبد الرحمن الجامي، و«حاشية عبد الغفور» كانت متداولة في المدارس الدينية للتعليم العالي في الهند منذ تعريفها هنا.

ولكن لم نعر على أحد من علماء الهند حشى على «حاشية عبد الغفور» إلا صاحبنا السيالكوتي أول من اعتنى بها عناية خاصة وحشى عليها نظراً لحاجة الطلاب إليها، لا للحصول على الشهرة أو المقارنة بين العلماء الأفاضل، حيث إنها كانت تعد من أهم المصادر الدراسية للتخرج وإعطاء شهادة التخرج في المدارس الدينية<sup>(١٧)</sup>.

وتتوفر النسخ الخطية منها في مختلف مكتبات العالم منها:

مكتبات تركيا:

الجامعة الشريفة برقم ٥٣٨، القليج برقم

٨٩٩، مير ولي برقم ٢٨٦، ونسخة منها توجد في دار الكتب المصرية - القاهرة - ج/٤-ص ٤٢، وفي مكتبة أصفية - الهند - نسخة برقم ١٦٤٢/٢١، ونسخة في كلكتة برقم ٧١، وينغال B-٢٢ ولوت ٩٣٠.

١٤- الحاشية الشريفة: قد مضى ذكر حاشية السيالكوتي على «المطول» لسعد الدين التفتازاني، أما هذه الحاشية فهي على «المطول» للسيد شريف الجرجاني<sup>(١٨)</sup>، كان الجرجاني يناصر التفتازاني وينتقده انتقاداً لطيفاً، فالحاشية المعروفة بـ «المطول» للجرجاني هي أيضاً مجموعة اعتراضات على التفتازاني، كما يقول حاجي خليفة في هذا الصدد «مير مطول»، وهي على أوائله وفيها اعتراضات على الشارح وتحقيقات لطيفة ترتاح إليها إذن الأذهان<sup>(١٩)</sup>.

وقد اعتنى بحاشية مير مطول كثير من علماء العالم فضلاً عن صاحبنا السيالكوتي، ومنهم: مولانا مصلح الدين مصطفى بن حسام الرومي، ومولى يوسف بن حسين الكرماشي، وشريف مرتضى من علماء الروم، إن السيالكوتي هو على طراز علماء الروم في التحقيق والدراسة والتدقيق، أما الحاشية فهي على منوالهم في التحقيق والبحث والحل للمقد والانتقاد اللطيف.

١٥- تفسير سورة الفاتحة: يوجد ذكره في «الثقافة الإسلامية في الهند»<sup>(٢٠)</sup>.

١٦- الحاشية على تفسير الكشاف: وله حاشية الكشاف للعلامة جاز الله الزمخشري نسختها الخطية محفوظة في مكتبة رامبور بالهند.

١٧- المرة الثمينة<sup>(٢١)</sup>: هي رسالة وجيزة في

وبين، باب يتحدث عن علم الله سبحانه وتعالى؛ وهو في ثلاثة فصول: الفصل الأول: في إثبات الله سبحانه وتعالى أي أن الله موجود في كل مكان، وهو من الأول إلى الآخر، ومن الأزل إلى الأبد، وهو كان موجوداً قبل وجود كل شيء مستشهداً بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية.

الفصل الثاني: في كيفية علم الله سبحانه وتعالى، أي أن الله تعالى يعلم سرّاً وعلانية وظاهراً وباطناً، وما في الصدور، لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء، حتى لا تسقط ورقة من شجرة دون علم الله، وهكذا ما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها.

والفصل الثالث: في بحث عن إحاطة علم الله سبحانه وتعالى بكل شيء عام أو خاص، معناه أن علم الله غير محدود إلى الأشياء الخاصة بل يعم الكون كله، من حشرات الأرض إلى الجن والإنس، ومن ذرات التراب إلى الجبال العالية، ومن حبة خردل في الأرض إلى الأشجار العالية، وأثمارها وأوراقها وأزهارها وألوانها حتى إلى من هو أكل لها، ومن تصريف الرياح والسحاب المسخر ما بين السماء والأرض، حتى إلى هطول المطر والطل، قد بين كل شيء في ضوء الفلسفة والحكمة بالإضافة إلى سياق الآيات القرآنية مدعماً موقفه، وفي هذا الصدد نقل آراء الفلاسفة الآخرين، ورد كل ما يخالف العقائد الإسلامية، بالدلائل القاطعة والبراهين الساطعة من الآيات القرآنية البينة، والبحث في هذا الصدد يقال علم الكلام في اصطلاح أهل العلم والفن من العلوم العقلية<sup>(١٨)</sup>.

والباب الثاني: في حشر الأجساد وحديث العالم<sup>(١٩)</sup>.

وفي هذا الصدد يأتي بدليل الإمام الغزالي - رحمة الله عليه - في تكفير أبي النصر الفارابي وابن سينا، بإنكار حشر الأجساد<sup>(٢٠)</sup>، وأيضاً نقل رأي المحقق الدواني، وقول الإمام الرازي في هذه المسألة المهمة، ثم يأتي برأيه القاطع قائلاً: «أقول تكفيرهم بإنكار الحشر الجسماني حق مما نطق به الكلام المجيد<sup>(٢١)</sup>».

ثم سرد بعض الآيات القرآنية في نفي قدوم العالم، راداً على أقوال المتكلمين الذين يقولون أن العالم ما هو بعاد بل هو قديم.

فكفي تقديراً بهذه الرسالة حيث تناولها كثير من علماء العالم بالبحث والدراسة والتحليل، سأكتفي أيضاً بسرد بعض أسماء العلماء وأراهم: فأول من اعتنى بها من علماء الهند هو الحافظ أحمد خان الشوق، أمين مكتبة رضا برامبور - الهند - معرّفاً بالنسخة الموجودة في مكتبة رضا برامبور - الهند من النسخ الخطية، في مقالته التي صدرت في مجلة «معارف» بأعظم كره - الهند عام ١٩٢٢.

فكلمات الموصوف كما نرى:

«نسخة لهذه الرسالة الوجيزة المجلدة موجودة في مكتبة رضا رامبور - الهند - ضمن مجموع الرسائل برقم ٤١١٠، وتتكون الرسالة من ٢٧ صفحة، وفي كل صفحة ١٩ سطراً، وطول كل سطر ثلاث ونصف إنش، بينما حجم الرسالة ٦×١٠ بوصة، وهي منسوخة عام ١٠٥٧هـ، ومصنفها الملا عبد الحكيم السالكوتي (ف، ١٠٦٨ أو ١٠٦٦هـ) قد سطر فيها الضوء على علم الله سبحانه وتعالى وقدم وحديث العالم<sup>(٢٢)</sup>».

ثم ذكرها إمام الدين الرياضي - مصنف



«التوضيح في الهيئة» - في تأليفه «تذكرة ياغستان» وأثنى عليها كما هو حقها<sup>(٢٧)</sup>.

ثم توجه إليها مولانا شبير أحمد خان الغوري<sup>(٢٨)</sup> انتقاداً على الحافظ أحمد خان في بعض النكات العلمية والتاريخية المتعلقة بهذه الرسالة، في مقالته الصادرة في «المعارف» ببلهور، عام ١٣٨٧هـ= ١٩٦٧-٦٧ م في الأقسام المختلفة<sup>(٢٩)</sup>.

ثم ذكرها محمد إسحاق بهتي<sup>(٣٠)</sup> في تأليفه الشهير «فقه الهند» في المجلد الرابع (الجزء الأول) ص ٩٧-٩٩ مثنيًا عليها مع بيان سبب تأليفها اختصاراً، ضمن ذكر الملا عبد الحكيم السالكوتي وأثاره.

توجد نسختان من نسخها الخطية في مكتبة رضا برامبور - الهند - برقم ٤١٢، ٢٥٠٨، فضلاً عن النسخة التي ذكرها ضمن ذكر الحافظ أحمد خان الشوق - أمين مكتبة رضا.

١٨- دلائل التجديد: هذه الرسالة الوجيزة تتضمن أفكاره المؤيدة بدعوة الشيخ أحمد السرهندي المعروف بعبد الألف الثاني، قد سعى فيها المؤلف أن يثبت بأن الدعوة المجددية للسرهندي - عليه رحمة الله - صائبة وصحيحة، حيث كانت المواقف الموجودة في الهند تقتضي أن يكون في الهند مجدداً في الدين<sup>(٣١)</sup>.

١٩- حاشية على شرح التهذيب: حاشية جامعة على شرح التهذيب في المنطق<sup>(٣٢)</sup>.

٢٠- القول المحيط: هي رسالة مختصرة في علم المنطق<sup>(٣٣)</sup>.

٢١- السالكوتي على التصورات: هي رسالة موجزة في المنطق<sup>(٣٤)</sup>.

٢٢- حاشية على شرح الجامي: قد مضى ذكر

حاشية على «شرح الجامي» وحاشية على «حاشية عبد الغفور» ما هما حاشيتان مختلفتان بل حاشية واحدة، فأقول ما هو بصائب، حيث أفرد ذكرهما الدكتور زيد أحمد في تأليفه «مساهمة الهند في الأدب العربي»، وتحقيق زيد هو معتبر ومعتمد عليه لا كلام فيه.

توجد نسخة من نسخها الخطية في بوهار برقم ٣٩٠، ونسخة في عليكره - الهند برقم ١٣٠ ولوت ٩٣٠/١.

٢٣- حاشية على قطيبس: هذه الحاشية على «تحرير المنطق في شرح الرسالة الشمسية» لقطب الدين الرازي، المعروف به «مير قطبي» للسيد مير شريف الدين الجرجاني، أما الحاشية المذكورة فهي حاشية على «قطبي» المذكور شرح «قطبي» هو كتاب معتبر مستند في المنطق، داخل في المنهاج الدراسي للتعليم العالي في المدارس الدينية للهند منذ القرن الثامن من الهجرة.

قد تعددت نسخها الخطية في مكتبات العالم، وخاصة في مكتبات تركيا، منها:

آيا صوفية ١٩٤، سيرويلي ٢٠٤، فيض الله ٩٥-٩٧، راغب ٨٨٦، لالهلي ٢٥٢، يحيى ٢١٦، داما قاضي ١٣٩٦، عاطف ١٦٨٦، القليج ٢٣٩، محمود باشا ٦٠/٨-٩٥، الجامعة الشريفة ٤٨٩-٤٩٢<sup>(٣٥)</sup>.

وبالاختصار نحن نقول أن بعد مطالعة مؤلفات السالكوتي لا يبق لنا إلا أن نتباهى بهذه الشخصية، وحيدة العصر وفريدة الدهر، الذي أسهم في الانتقاد الجارح على الأفاذ من العلماء بسبب تبخره وفضله وعلو كعبه في العلوم العقلية والنقلية، وأسلوبه المتميز بزم إمامه بالأدب العربي، وانتخاب الاهتمامات المستصعبة لحل العقد يظهر بأنه كان عالماً متبحراً.

(١) قد وردت ترجمته في «طبقات أكبري» لخواجة نظام الدين أحمد، ط أسياتك موسساتي بكلكتة، عام ١٩٢٧، ص ٣٠٦، وهكذا في «فهرت النافذين، لحمد أسلم النيسروي، ص ٧٤، و«مآثر الكرام» لغلام علي آزاد البيلغرامي، ص ٢٠٤، و«أجد العلوم» للآواب صديق حسن خان، ط، المطبعة الصديقية ببهبوال، الهند، عام ١٢٩٧هـ=١٨٨٧م، ص ٩٠٤، و«سبحة المرجان» في آثار هندوستان لغلام علي آزاد البيلغرامي، ص ٦٦، و«حقائق الحنفية» لفيقر محمد الجيلي، ط، نولكشور بلكنه-الهند ١٣٨٤هـ=١٩٠٤م، الطبعة الثالثة، ص ٤١٤، و«طرب الأمال، بتراجم الأفاضل» لعبد الحي القرني المحلي، ط، المطبعة البوسفية بلكنه-الهند ١٣٤٠هـ=١٩١١م، ص ٢٥٢، و«تذكرة علماء الهند» لرحمن علي، ص ١١٠، و«بروكلمان» ٤١٧، و«آزاده»، ص ٣٦، و«سالكاموس»، ج-٢ ص ٧٥، و«توزك جهانگیری»، ص ٣٠.

(٢) هو العالم، الفاضل، فقيد الدهر، مسند الوقت، إمام العصر، حصل على علومه في الابتدائية في مولده، حتى تخرج على جماعة من جهات عصره في جميع العلوم والفنون، من العلوم الدينية مثلاً التفسير والحديث والفقه، والعلوم العقلية مثلاً المنطق والفلسفة والكلام وغير ذلك. ثم غادر لاهور وأقام بها مدة من الزمان واشتغل بالدرس والتدريس والإفادة للناس من العوام والخواص، ثم توجه إلى السالكوت واستوطنها، وقضى عمره في الدرس والتدريس.

(٣) لم تصرح المصادر التاريخية بأستاذة الآخر، حيث كان مولانا كمال الدين عالماً، فاضلاً ومتضلماً من العلوم الدينية والآداب العربية، والمسائل الفقهية وأصولها ومتفاتها، قد قال فيه عبد الحميد اللاهوري، في كتابه «بادشاه نامه»: «أكثر علوم نزد ملا كمال كشميري كه در سالكوت ساكن داشت، وپانوار باطني روشن نموده است...» فيظهر قول الشاه ولي الله الدهلوي بأن عبد الحكيم حصل الإجازة على عبد الحق المحدث الدهلوي. (٤) السيد عبد الحي اللكنهوي: نزعة الخواطر، وبهجة المسامع والتواظف، ط مطبعة معارف بغير آباد الدكن - الهند - المجلد الخامس، ص ٢١٠.

(٥) قد اختلف العلماء والمؤرخون والمترجمون في تاريخ وفاته، قال السيد غلام علي آزاد البيلغرامي، في تأليفه «مآثر الكرام»: «قد ألف كتاب حياته ١٢ ربيع الأولى عام ١٣٠٦هـ، بينما ورد في «فضاء الأرب» من ذكر علماء النحو والأدب، ص ١٩٨-١٩٩: «توفي مولانا عبد الحكيم

السالكوتي ١٦ ربيع الأولى سنة ١٠٦٧، ودفن بسالكوت، فهكذا اختلف الثواب صديق حسن خان في هذا الصدد كل الاختلاف، فهو يقول: «توفي» في سنة ١٠٩٧هـ ودفن ببلده راجع أبجد العلوم ص ٩٠٢-٩٠٣.

(٦) هو علامة فتح الله بن شكر الله (ت ٩٩٧هـ=١٥٨٨م) الشيعي الشيرازي، ولد ونشأ وترى بشيراز، وقرأ العلم في مدرسة العلامة جمال الدين محمد ومولانا كمال الدين الشيرازي وتخرج على مير غياث منصور الشيرازي، وهاق الأقران والأمثال حتى حصل التقوى على أساتذته علماء وفطانة وفضلاً، هو عالم بالعلوم الرياضية والطبيعات وعلم النجوم والهيئة والطب وغير ذلك من العلوم الأخرى الشائعة في عصره.

(٧) هو عالم فاضل، مفسر، محدث، فقيه، تخرج على أمير فتح الله الشيرازي - الآف الذكر - في جميع العلوم والفنون، وتبحر في علم الطب الرياضي والحكمة والفلسفة وعلم النجوم وغير ذلك، وهو من تلاميذ ملا عبد السلام الديوي، من معاصري معدوها ملا عبد الحكيم السالكوتي، له الحواشي الكثيرة بالإضافة إلى حاشية له على التفسير البيضاوي، توفي عام ١٠٢٧هـ.

(٨) من تلاميذ ملا عبد السلام اللاهوري (ت ١٠٣٧هـ)، الذكر مضى ذكره آنفاً - عالم، فاضل، مفسر، محدث، فقيه، له مهارة تامة في العلوم العقلية والنقلية، كان من معاصري ملا عبد الحكيم السالكوتي وينتقد عليه انتقاداً جارحاً في المسائل الفقهية وحل العقد الفلسفية، هيمنه الشاه جهان (١٠٣٠-١٠٦٨هـ=١٦٢٠-١٦٥٨م) حاضي المسكر في البلاط.

وله: الشراحات المعالية شرح المنار / بالإضافة إلى حاشية على «تفسير البيضاوي» أنظر زبيد، ص ٢٧٨، ٣٠٢، ٣٢٢، ومفتاح، ٧٤٥، ونذير أحمد ١٢٥.

(٩) فهو يمد من أكابر كشمير، ومن مشاهير عصره ولد في كشمير عام ١٢٨هـ، كان سريع الحفظ وقوي الإدراك، فحفظ القرآن الكريم أولاً، وتخرج على مولانا رضي الدين الكشميري (ت ٩٥٦هـ) ونصير الدين الأعمى (ت ٩٤٢هـ) في جميع العلوم والفنون، من الصرف والنحو والفقه والمنطق والأصول والحكمة والفلسفة والمعاني وغير ذلك، كان شاعراً شهوراً باللغة الفارسية، بالإضافة إلى تلمذه من العلوم الدينية والآداب العربية، هو من أساتذة الشيخ أحمد السرهندي المعروف بجمدد الآف الثاني له كثير من المؤلفات العربية والفارسية فضلاً عن الحاشية على تفسير البيضاوي.

(١٠) كان عالماً، فاضلاً، متبحراً في شتى أنواع العلوم والفنون، متضلماً من الأدب العربي وعلومها، ومقتنناً لأصول الفقه ومتعلقاتها، أسلمه من إيران جاء من الهند في عصر محمد أكبر، الإمبراطور المغول - وتقرّب إليه، قد عينه الملك قاضياً بـلاهور متأثراً بعمله وفضله وعلو قدره، ثم أرسله إلى كشمير عام ٩٩٧هـ - ١٥٨هـ، فأقام بها مدة من الزمان، حتى توفي عام ١١٠٩هـ - ١٦٦٠م، له مؤلفات كثيرة باللغة العربية الفصحى.

(١١) هو كتاب مستند هام جداً في أصول الفقه لصدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المحبوبي (هـ/٧٤٨هـ) الموسوم بـ«تفصيل الأصول»، نظراً لصعوبة الكتاب وغوامضه ولكن كان الشرح المذكور يحتاج إلى المزيد من الشرح والتوضيح، بسبب الغرابة والمراذفات التي أتى بها الشارح عند حل الغوامض، وبسبب لغته الدقيقة والماني المميقة والمسائل الفقهية المعجبة.

فتناوله العلماء بالبحث والتحقيق والدراسة، وشرحه بعضهم وحشى عليه البعض الآخر، بينما قام بعضهم بالتعليقات عليه، فأول من شرح على «التوضيح» في حل غوامض التلخيص هو سمس الدين التفنيزاني الشافعي (ت ٧٩٢هـ) في سنة ٧٥٨هـ بمنوان «التلويح» في كشف حقائق التلخيص، فنالت هذه الحاشية مكانة رائقة عند العلماء والطلاب، حتى دخلت في المنهاج الدراسي للمدارس الدينية في البلاد الإسلامية.

(١٢) قد وصل «تلويح التوضيح» إلى الهند ودخل في المنهج الدراسي للمدارس الدينية في القرن التاسع من الهجرة، واعتنى به علماء الهند كل الاعتناء، فحشوا عليه وشرحوه، نظراً لسهولته لدى الطلاب والمدرسين، فمن المحشين والشارحين عليه هم:

الشيخ وبيح الدين الكجراتي (هـ/٩٨٨هـ - ١٥٨٩م): عالم رباني، ولد بفجرات - بالهند عام ٩٧٧هـ، هون تلاميذ ملا عماد الدين الطارمي، وحظى بالتقرب عند السلطان محمود والي فجرات - كان يطمحه ويوفّره كل التوفير، له المؤلفات الكثيرة من الشروح والحواشي والتعليقات وغير ذلك، فمن آثاره:

حاشية على شرح الوقاية، بوهار، ٢٤٦، رامبور ١٦٨.

شرح نخبة الفكر: رامبور ١٢٧.

حاشية على التلويح: ندوة ٧١٢.

حاشية على أصول التزويدي: تذكرة ٢٥٠.

حاشية على شرح العنودي على المختصر لابن الحاجب:

تذكرة ٢٥٠.

حاشية على الفرائض السراجية: أصفية ٢-١٠٢٢ المكتبة الهندية بلندن ١٢٨١.

الحاشية على شرح التجريد: تذكرة ٢٥٠.

الحاشية على شرح المعائد للتفتازاني: المصدر السابق.

الحاشية على حاشية القديمة: تذكرة ٢٥٠، دهلي ١٠٧١، ندوة ٦٨٤.

شرح إرشاد النحو: لوت ٩٦٦، رامبور ٥٢٩.

حاشية على الملول: تذكرة ٢٨٠.

الحاشية على مختصر الماني: المصدر السابق، انظر لمزيد من التفاصيل المصادر الآتية: «أخبار الأخيار» ص ١٥٥، «منتخب التواريخ» ج/٣ - ٤٢، «طوقيات» - ص ٢٠٢، «سفيحة» ص ١٩٠، «مآثر الكرام» ص ١٩٩ / «سحابة المرجان» ص ٤٥، «أبجد العلوم» ص ٨٩٦، «حدائق الحنفية» ص ٢٨٨، «تذكرة» ص ٢٩٤، «آراء» ٢٧، «زبد» ص ١٠٢، ٢٦٤، ٢٨٣، ٢٠٧، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٣٢٨، ٣٩٩، ٢٨٧.

الشيخ يعقوب الصوري الكشميري، قد مضى ذكره قبل ذلك.

الشيخ محمد نور الدين محمد الصالح الفجراتي.

الشيخ محمد عاشق الجرياكوتي.

محمد عبد الله بن عبد الحكيم السيلاكوتي.

مولانا جمال الدين بن ركن الدين الفجراتي.

الشيخ أمان الله البارساني: انظر زبيدة ص ٨٨، ١٠٨.

القاضي عبد الحق بن محمد أعظم الكابلي.

(١٣) «المعائد النسيئة للعلامة نجم الدين ممر بن محمد النصفي (ت ٥٣٧هـ) في علم الكلام والمعائد، فشرحه العلامة سعد الدين التفنيزاني شرحاً بسيطاً كاملاً، وتلقى هذا الشرح القبول العام، حتى تناوله العلماء بالشرح والحواشي والتعليقات عليه، كما قال ممدوحنا السيلاكوتي في هذا الصدد: «قاموا له عنه الغواشي وكتبوا عليه الحواشي»، انظر مقدمة «الحاشية على شرح المعائد النسيئة للسيلاكوتي».

(١٤) قد يوجد ذكر شرح «المعائد النسيئة» في الهند ضمن ذكر العلامة، الفهامة، العالم الفاضل، الفقيه الجليل، ميا حاتم السنهلي (ت ٩٦٩هـ - ١٥٦١م) «تلمذ الشيخ عزيز الله التلخبي الذي قضى حياته في التدريس والإفادة» الذي انتد على حاشية ملا علاء الدين الآري على «شرح المعائد النسيئة» قد قدم ملا علاء الدين الآري إلى الهند من إيران مصحوباً بهمايون، وهو الذي كان لا يبالى تفوق علماء الهند في العلم والفن



والأدب والتفقه وغير ذلك، ولكن لما انتقد عليه مولانا حاتم الصنبلهي، أخذ اللآزي أن يعرض عليه الأتأمل من الغنيض، فما كان عنده أي جواب لدلائل مولانا حاتم المذكور، قد قال ملا عبد القادر اليبديني في هذا الصدد: «جون ملا علاء الدين اللآزي بدعوى تمام حاشية راكبه بر حقائق نوحه، تزديما يرده، بند أن مطالعة جودان تفريق كرده اند كه ملا علاء الدين اللآزي رامج جواب نمائند، انظر: منتخب التواريخ: ج ٣ ص ٦٦، ثم حشى عليه الشيخ نظام الدين البدهشي، والشيخ وجيه الدين الفجراتي، فلما وصل هذا الشرح إلى بلاد الروم، تلقاه علماء الروم بأيادي القبول، وتناولوه بالبحث والدراسة والتحليل والتحقيق، وحشى عليه مولى أحمد بن موسى الخيالي، المعروف بدالخيالي» باسم محشيتها، فكانت هذه الحاشية من أحسن الحواشي المكتوبة على شرح «العقائد التفسيرية» حتى أتى عليها كثير من العلماء والفضلاء، وأصبحت جزءاً مهماً في المنهاج الدراسي في المدارس الدينية، حيث اعترف طاش كبرى زادة بفضيلتها قائلاً: «له من المستغفات وحواش على شرح «العقائد التفسيرية» سلك فيها مسلك الإيجاز، يمتحن به الأذكياء من الطلاب وهي مقبولة بين الخواص والعوام، وشهرتها تقني عن مدحها».

انظر «الشقائق التفسيرية» على حاشية تاريخ ابن خلدون، ج ١/ ص ١٥٥ - ١٥٦، وهكذا أتى عليها العلامة عبد الحكيم السبائكوتي: «إن منها ما علقه الفاضل، المحشي، المحقق، والمبدق المولى الفاضل الخيالي، للطف معانيه، وحسن مبانيه، قد امتدت عليه عناق الخواطر سهرت لأجله عيون الأباجر، فهمد شهرتها التامة نسي العوام والخواص والطلاب والعلماء الحاشية على «العقائد التفسيرية» وأخذوا أن يمشوا على «حاشية الخيالي» بكل التوجه والعناية، وهكذا حشى عليها كثير من أفاضل الهند، منهم: مولانا عبد السلام الديوي والشيخ محمد سعيد السرهندي والمفتي وجيه الدين الفوياموتي وغير ذلك.

(١٥) راجع «المعارف» (المجلة العلمية، الأدبية، والثقافية باللغة الأردية) الصادرة ببلهور، عام ١٣٨٨هـ، ج ١/ - رقم ٥ (المقالة الدقيقة، مولانا شير أحمد خان الفوري، بعنوان «مكانة مؤلفات عبد الحكيم السبائكوتي» في تاريخ الإسلام العلمي.

(١٦) هو كتاب في علم الكلام للقاضي عضد الدين الإيجي (ت ٧٥٦هـ)، الذي لما برز دوى صيته في عالم، وعفت آثار كل ما قبله من المؤلفات والمصنفات في علم الكلام، لم يزل على مكانته العلمية والأدبية، حيث السلاطين والملوك كانوا يبريدون أن يسمى هذا الكتاب

بأسمائهم، كما قال المصنف بهذا الصدد بنفسه:

«بكراء من أبكار الجنان، وكنت برهة من الزمان أجيل رأي وأردت قداحي مع تعدد خاطبيها وكثرة الراغبين فيها»، فقد شرح لفظ «خاطبيها» الشارح الفاضل «للمواقف» مير السيد شريف الجرجاني قائلاً: «ومن جملة خاطبيها سلطان الهند محمد شاه، وقد أتى عليه الحافظ الشيرازي قائلاً: «وغيره شهيدناه داتش عضد در بينش بنائ كاره مواقف» بنام شاه نهاد، ونظراً لأهمية الكتاب المذكور أرسل السلطان محمد تغلق عالماً هندياً اسمه معين العمراني إلى شيراز مع الهدية الثمينة للقاضي عضد الدين، متمملاً بأن يسمى الكتاب باسمه، وأن يقدم الموصوف الهند بمراقبة معين الدين العمراني، قد قال الشيخ عبد الحق المحدث الدهلوي في هذا الصدد في كتابه «أخبار الأخيار»، «حين عويند كه سلطان محمد تغلق كه قاضي عضد الدين راديار هندوستان طلبيد، وتوشيح ميتن موقف بنام خود التماس نموده هم مولانائ مذكور را فر فرستاده بورس، وهكذا ذكر هذه الواقعة السيد غلام علي آزاد البهرازمي في «سبحة المرجان» ص ٢٤ قائلاً: «أرسله السلطان محمد بن تغلق شاه والي الهند المتوفى سنة اثنتين وخمسين وسبع مائة إلى القاضي عضد الدين بشيراز وأتشف إليه هدايا غير محصورة واتمس بالهند قدومه، لكن ما أجازته والي شيراز السلطان أبو إسحاق لمخادرة شيراز إلى الهند بسبب عمله وفضله وعلوكميه ومكانته العالية في الحلقات العلمية والأدبية، وبسبب تقربه إلى السلطان.

(١٧) فمن المحشين على «شرح المواقف» للسيد شريف الجرجاني من علماء الروم، هم:

مولى زاده خواجه حسن بن عبد الصمد ومصالح الدين القسطلاني ويوسف بن حسين الكرمانلي وسنان الدين يوسف المجمي، وكمال الدين إسماعيل القراماني ونور الدين القراصوي ولطف الله بن حسين الفوقائي، ومولى محمد شاه بن علي المغفاري، ومولى الحافظ بن أحمد المعجم ومحي الدين خطيب زاده، وقوام الدين يوسف بن حسن، ومولى صالح بن جلال وغير ذلك، هكذا قد يبلغ عدد المحشين على حاشية شرح «المواقف» من علماء الروم عند حاجي خليفة إلى واحد وأربعين اسماً، انظر «كشف الظنون» ص ٥٦٢ - ٥٦٣، من المجلد الثاني، وأيضاً راجع «المعارف» ببلهور، ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.

(١٨) ومن علماء المعجم: الحكيم محمد القزويني وأبو الفضل الفارزواني ومحمد مسعود الشيرازي وفتح الله الشيرازي، وميرزا جان الشيرازي وغير ذلك.

(١٩) ومن علماء الهند الذين اعتادوا بشرح «المواقف» وحشوا

عليه، هم: مولانا وجيه الدين الفجراني، والشيخ هبة الله الشيرازي ومولانا عبد الوهاب الكشميري من أكابر علماء كشمير وميرزا هذ بن القاضي الهروي بن القاضي محمد أسلم الهروي الكابلي الهندي.

(١٩) مصطفى بن عبد الله الشهير بهاجي خليفة، وبكاتب جلبي: كشف الظنون، عن أساتب والقنون، ط، المطبعة البهية، ١٣٦٠ - ١٣٦١هـ - ١٩٤١ - ١٩٤٢م، ج/٢ ص ٥٦٣. (٢٠) كان ابنه عبد الله المعروف بعبد الله اللبيب، فمضى «اللبيب الذكي، الذهين، الفطين، سريع الحفظ وقوي الإدراك»، كما يظهر قول الشاعر، حيث يقول في أبي تمام: قد عرفته بك باختيارك ذكاً

ذليلاً على السليب اختار فقد قال رحمن علي في فطانه وذكائه وليابه مثياً عليه: وكان مولانا عبد الله بن مولانا عبد الحكيم السيلكوتي يفوق والده في العلم والفضل وسعة الاطلاع والمعرفة والإدراك.

(٢١) وهي «الرسالة الشمسية في قواعد المنطق» لنجم الدين الكاشاني - تلميذ المحقق الطوسي - التي تنسب إلى الخواجه شمس الدين؛ وزير الملكة، ولذلك سميت هذه الرسالة «الرسالة الشمسية»، وقد حصلت هذه الرسالة القبول العام،

وخاصة حصلت المكانة العالية منذ الخواص، فشرح عليها كثير من العلماء والفضلاء، أشهرهم قطب الدين الرازي الذي سمي شرحه «تحرير القواعد المنطقية» في شرح الرسالة الشمسية، ويقال هذا الشرح باسم شارحه «قطبي»، ثم أصبح هذا الشرح جزءاً مهماً للمنهج الدراسي في المدارس الدينية الدولية، واعتلى به العلماء الأفاضل، ونوابغ الدهر، فحشوا عليه بكل عناية وتوجه، منهج:

السيد شمس الدين ومير صدر الدين الشيرازي والمحقق الدواني وأبو الحسن دانش وشجاع الياس الرومي وعماد ابن محمد بن يحيى بن علي الفارسي ومظفر الدين الشيرازي وبرهان الدين بن كمال الدين وغير ذلك.

(٢٢) فمن الحواشي التي حصلت على الشهرة التامة على وشرح القطبية هما حاشيتان: الأولى لسعد الدين التفتازاني، المعروفة بالسمعية، لير السيد شريف الجرجاني، التي تسمى «مير قطبي».

(٢٣) فمن علماء الهند الذين حشوا عليه، مولانا عبد الوهاب الكشميري ومولانا وجيه الدين الفجراني والشيخ هبة الله الشيرازي، والقاضي نور الله الشوستري - قد سبق ذكرهم -.

(٢٤) راجع «مجموعة قطبي ومير قطبي» المجلد الأول، ص ٣. (٢٥) المصدر السابق: ص ٤-٦.

(٢٦) المرجع السابق: ص ٦-١١.

(٢٧) هو محب الله بن عبد الشكور البهاري (ت ١١١٩هـ = ١٧٠٧م) من تلاميذ قطب الدين الشمس آبادي، وبعد الفراغ من تحصيل العلوم السائدة في عصره غادر إلى دكن وأقام بها مدة من الزمان، ثم تولى منصب القضاء أولاً بلكهنؤ، ثم بعهد آياد الدكن، وبعد استقالته من منصب القضاء عين معلماً لسيما أورنك زيب عالمكير رفيع الشأن، وأخيراً عين صدر الصدور للهند ولقب بفاضل خان.

(٢٨) راجع: ظهرت المخطوطات العربية والفارسية في المكتبة العامة بجامعة بنجاب.

(٢٩) انظر: ظهرت المخطوطات العربية والفارسية في مكتبة ديال سينغ لاهور.

(٣٠) ومن علماء الهند الذين أسهموا بنصيب وافر في التحضية على «المطلوع» هم: الشيخ طاهر بن رضي الهمداني ومولانا وجيه الدين الفجراني والقاضي نور الله الشوستري والمفتي وجيه الدين الفوامثوي.

ومن المتأخرين:

السيد محمد بن محمد القنوجي والشيخ نور الدين بن محمد صالح القنوجي ومولانا نور الدين الكشميري والقاضي نجف علي ابن عظيم الدين الجهري والشيخ فريد الدين أحمد آبادي والشيخ جمال الدين بن ركن الدين الفجراني والحكيم معز الدين الخاص بوري، والقاضي عبد النبي الأحمد ذكري (ت ١١٤٤هـ - ١٧٣١م): هو تلميذ مولانا وجيه الدين الكجراتي، عالم بالعلوم العقلية والنقلية، متضلّع في الآداب العربية، ومن أعماله: حاشية على الفرائض السراجية: أصفية ١٠٨٢/٢، والحاشية على التهنيد: رامبور ٤٢٨، بانكي بور ٢٣٠٤/٥، أصفية ٦٦٨/٣، ودمستور العلماء: ط/ حيدر آباد الدكن، وخط، بابكي بور، ٢٠١/١.

(٣١) مصطفى بن عبد الله الشهير بهاجي خليفة: كشف الظنون: ج/٢ ص ٣٧١-٣٧٢، وأيضاً والثقافة الإسلامية في الهند فلام علي آزاد اليفراني: ص ٢٩.

(٣٢) قد تقدمت حاشية مولي الحاج باشا حاشية مير السيد شريف الجرجاني، التي تعتبر من أقدم الحواشي عليه، حيث اعترف بتقديمها السيد شريف الجرجاني، على الرغم من انتقاد جراح عليها، فقد

نالت حاشية الجرجاني الشهرة ما لم تقل حاشية أخرى لأحد من المتقدمين والمتأخرين حيث محشيها من نوابغ

الدهر، وأهذاذ العصر، ويعتبر من أجل العلماء والفضلاء وكما ذكر المترجمون والمؤرخون واقعة التي تظهر ذكاته وفضلاته:

كان الجرجاني يريد أن يقرأ مطالع الآثوار على شارحه قطب الدين الرازي (ت: ٧٦٦هـ)، فذهب إليه ملتصقاً بأن يلتقى عليه الدرس ويحل الغوامض والعقد المشكلة الموجودة في الشرح المذكور، ولكن قد بلغه الكبر وأصابه ضعف على ضعف، فكان لا يستطيع أن يملي عليه شيء من حل الغوامض والعقد المشكلة، فأشار إليه أن يذهب إلى تلميذه شمس الدين بن محمد بن مبارك حيث كان يلقى الدرس على طراز أستاذه ويحل الغوامض على متواله، فذهب إليه طليقاً لإشارة أستاذه، ولكن اعتذر شمس الدين بسبب بعض المشاكل عن إلقاء الدرس عليه مستقلاً للإشارة إليه أن يحضر الدرس المخصص لبعض الفتيان من أولاد رؤساء عصره، فرضى السيد الشريف بحضور الدرس المخصص، وأخذ أن يحضر دروسه دون الانقطاع، فكان من عادته أن يسكت أثناء التقرير ويسمع إليه ويسوغ، بينما كان يبيت

باستعداد الدرس المقبل، ويسهر الليالي على التتالي حتى خرج يوماً أستاذه شمس الدين المذكور لمأبئة دار الإقامة، فأخذ أن يجول عند كل حجرة من حجرات دار الإقامة، ليطالع على فعاليات الطلاب، فلما مر على حجرة الجرجاني، فوقف على صوته وهو يقول:

قال الشارح كذا وقال الأستاذ كذا وأنا أقول كذا ففرح الأستاذ على تحقيق تلميذه الرشيد وتشوقه وحنينه للحصول على المعلم، حتى خصص به درساً مستقلاً ومنفرداً، أما الحاشية المتبحرة عنها، فهي التي كان يكتب في زمان تلمذته، حتى أصبح كتاباً ضخماً وذاع صيته في العالم، فاضطر العلماء والفضلاء إلى أن يتناولوها بالزيد من الحواشي والتعليقات عليها.

(٢٣) عبد الحق المحدث الدهلوي: أخبار الخوار، ص ٢٥٠، وهكذا انظر دهفت إفيهم لأحمد أمين، الرازي، المجلد الثاني، ص ٢١٥.

(٢٤) شبير أحمد خان الفوري: مكانة مؤلفات السيلانكتي، في تاريخ الإسلام العلمي (المقالة المحققة، الصادرة في مجلة «المعارف» ببلهور) عام ١٩٦٨م، ص ٤٠.

(٢٥) غلام علي آزاد البفرامي: مآثر الكرام (باللغة الفارسية) ص ١٨١-١٨٢، وأيضاً راجع «تذكرة باغستان» لإمام الدين الرياضي، خط، ص ٦٨٤، ألف وص ٦٨٥.

(٢٦) عبد الباقي النهاوندي: مآثر رحيمي، المجلد الثالث، الجزء الأول، ص ٣٢، هكذا راجع «فقه الهند» المجلد

الرابع، الجزء الثاني، ص ٨٢، و«المعارف» ببلهور عام ١٢٨٨هـ = ١٩٦٨م برقم ٤، ص ٢٤.

(٢٧) هي رسالة مختصرة في المنطق والفلسفة لأثير الدين الأبهري، وقسمت إلى ثلاث أقسام: القسم الأول: في المنطق، والثاني: في الطبيعيات والثالث: في الإلهيات، أما القسم الأول فلم يتوجه إليه أحد من العلماء إلا قطب الدين الجيلي الذي رآه جديراً بالشرح، وشرحه شرحاً جامعاً كاملاً.

والقسم الثاني في الطبيعيات، له ثلاثة فصول: فن ما يعم الأجسام. في علم الأفلاك:

في علم العناصر، وهو يشتمل على مباحث الأرسطائيس، في الطبيعيات، في ثمانية أجزاء، منها: كتاب السماء الطبيعي، وكتاب الكون والفساد، وكتاب السماء والعالم، وكتاب الآثار العلوية، وكتاب المعدنيات، وكتاب النباتات، وكتاب الحيوان، وكتاب النفس.

والقسم الثالث: في الإلهيات، له ثلاثة فصول أيضاً: تقاسيم الوجود والأمور العامة.

في العلم بالصانع، وصفاته. في الملائكة.

الفن الأول: محيط بالكتاب وما بعد الطبيعيات لأرسطو، والفن الثاني: شامل بالإفادات التي جاء بها الشيخ أبو علي السيناء، والفن الثالث: محيط بالأفكار في الإلهيات لأفلاطون، يبحث في المسائل الدقيقة الصادرة في هذا العالم والكون، فالرسالة على الرغم من صغر حجمها محيطة بجميع مسائل الفلسفة ومتملقاتها.

(٢٨) ومن علماء الهند الذين توجهوا إلى شرح «هديات الحكمة»، وحشوا عليه: مولانا محمد حسن والمفتي نور الحق ابن الشيخ عبد الحق المحدث الدهلوي والقاضي نور الله الشوستري وإمام الدين الرياضي وغير ذلك.

(٢٩) هو السيد محمد صديق خان بن حسن بن علي بن لطف الله الحسيني البخاري الفنوجي، ولد في قنوج بالهند ثم سافر إلى بهوبال طلباً للتميشة، فنماز بشرة وافرة، وتزوج بملكة بهوبال، وصنف التصانيف الكثيرة، توفي سنة ١٣٠٧هـ، انظر الأعلام ٣٦/٧-٣٧، إيضاح المكنون: ١/١٠.

(٤٠) «المعارف» لاهور أبريل ١٩٦٨م، وهكذا «كشف الظنون» لحاجي خليفة، ج ٢- ص ٤١٥، «فقه الهند» ج ٤- ألف ص ٨٤.

(٤١) هو شرح بسيط لعبد الرحمن الجامي على «الكافية» كتاب شهر في علم النحو للشبيري جمال الدين أبي عمرو

عثمان بن عمرو المعروف بابن حاجب المالكي، قد أهدى عليه حاجي خليفة في «كشف الظنون»، ج-٢ ص ٢٤٩، قائلاً:

هو مختصر معتبر شهرته غنية عن التعريف.

ليس أدل على مكانته العالية من مداولة كثير من العلماء بالبحث والدراسة والتحقيق، فشروحو وحشوا عليه، منها شرح الشيخ رضى الدين الاسترلابي الذي قال فيه مولانا جلال الدين عبد الرحمن السيوطي مثبثاً عليه: ولم يُلّف عليها، ولا في غالب كتب النحو مثله جمعاً وتحقيقاً.

ومنها أيضاً «شرح الحاشية» الذي نحن بصدده، وهو الشرح الذي حشى عليه كثير من العلماء والنضلاء، انظر «كشف الظنون» ج-٢ ص ٢٥٠-٢٥١.

(٤٢) محمد إسحاق بهتي، فقهاء الهند، ط، إدارة الثقافة الإسلامية بـلاهور - باكستان - ج-٢ ألف ص ٨٦، و «المعارف» لاهور، أبريل ١٩٦٨.

(٤٣) المصدر السابق: ص ٧٨، و «المعارف» أيضاً.

(٤٤) قد عددها مولانا غلام على آزاد البيلغرامي من آثار السياكوتي، بينما لم يذكر أحد من المؤرخين والمترجمين إلا هو، ولا شك فيه مولانا شير أحمد خان النوري قائلاً: وعددها مير غلام على آزاد البيلغرامي من مؤلفات السياكوتي، بينما «الشرقية» هو اسم «شرح السراجية» في علم الفرائض في الكتب الدراسية المتداولة ثم يقول: أما الحواشي لمير السيد شريف الجرجاني فهي معروفة بين الناس بإضافة «مير» أو «الشرقية» بالإضافة إلى عناوينها الأصلية - على سبيل المثال - حاشية على شرح قطبي المعروفة به مير قطبي، وعلى «ديساغوجي» شهيرة بهيراسا شوجي، وعليها مطول معروفة به مير مطول، بينما ذكر القاضي نوري الله الشوستري في تأليفه «مجاله المائتين: حواشي على شرح المطالب» وعلى «شرح القطبي» لمير السيد شريف الجرجاني بالإضافة «الشرقية».

وأقول كفى دليلاً بكونها من مؤلفات صاحبنا «السياكوتي» فنظر لكثرة الدراسة والبحث والتحقيق والإفادات والتأليفات له، كيف يمكن ألا يسهم قلمه في هذا المجال، فأعجب أن يتوجه إلى التعشية على «مير مطول» للجرجاني بعد التعشية على «المطول» لسعد الدين التفتازاني، وسماها «الشرقية» منسوبة إلى اسم الشارح مجتنباً عن الاشتباه ما بين الحاشيتين «المطول» للتفتازاني و«المطول» للجرجاني.

(٤٥) مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة، وكتابت

جلبي: كشف الظنون، عن أسامي الكتب والفنون، ج/٢ - ص ٢٥٤ - ٢٥٥.

(٤٦) آزاد، غلام علي البيلغرامي: الثقافة الإسلامية في الهند.

(٤٧) والجدير بالذكر هنا إسهاماته العلمية والأدبية كلها تشتمل على الشروح والحواشي والتعليقات وغير ذلك، أما هذه الرسالة فهي تصنفه الفريد الوحيد الذي صنفه بأمر الشاه جهان - الإمبراطور المغول - في بصمة أيام بعد هزيمة الهند التي صادفتها في إيران في مجال العلم، والأدب خاصة في العلوم العقلية من المنطق والفلسفة والكلام وغير ذلك.

(٤٨) أما «علم الكلام» فقد جاء تعريفه الجامع في «شرح المواقف»، فقوله الشارح في هذا المجال: «الكلام بأمر يقتدر معه إثبات المقائد الدينية بإيراد الحجج ورفع الشبهة، انظر «المؤلف الأول من «شرح المواقف» - أعني المقصد الأول، وهكذا يقول شارح «المقائد التنصيفية» في مزيد من التفصيل في علم الكلام: «لما نقلت الفلسفة اليونانية إلى العربية وخاص فيها الإسلاميون وحاولوا الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه الشريعة، فظنوا بالكلام كثيراً من الفلسفة ليحققوا مقاصدها فتمكنوا من إبطالها، انظر «شرح المقائد التنصيفية» للعلامة سعد الدين التفتازاني، ص ٢.

(٤٩) قد آتف في حديث العالم الملامة محمد أنور شاه الكشميري رسالة منظومة جامدة، بعنوان «ضرب الخاتم على حديث العالم».

(٥٠) كان الإمام الغزالي أول من قام بالدفاع عن المقائد الإسلامية ضد الفلسفة اليونانية، كما جاء في «مقدمة ابن خلدون»: «وَأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنهج، الغزالي رحمه الله، وبتبعه الإمام ابن الخطيب وجماعة اتفقوا آثارهم واعتمدوا تقاليدهم».

أما تكفير الإمام الغزالي أبي النصر الفارابي وابن سينا، ما كان تكفيراً كلياً أو صريحاً بل كان تكفير بعض أفكارهما، حيث كانا من المتبعين الذين كانوا يعتمدون على أفكار أرسطو ليس كل الاعتماد، كما قال الغزالي في هذا الصدد: «ثم المترجمون لكلام أرسطو ليس ثم ينفك كلامهم عن تحريف وتبديل محوحي إلى تفسير وتأويل حتى أصبح ذلك أيضاً نزاعاً بينهم وأقوامهم بالنقل والتحقيق من المنطوق الإسلامية الفارابي وأبو النصر وابن سينا، فلنقتصر على إبطال ما اختاروا وما رأوه في الصحيح من مذاهب رؤسائهم في الضلال فإن ما هجرناه واستكفاه من المبالغة فيه لا يتعارض في الاختلال لا يقتدر على نظر طويل في إبطاله، في العلم إما مقتضون على رد

مذاهبهم بحسب نقل هذين رجلين.

انظر «تأفات الفلاسفة» ج-١ ص ٤-٣.

(٥١) محمد إسحاق بهتي: فقهاء الهند، إدارة الثقافة الإسلامية بلاهور- باكستان- المجلد الرابع، ص ٩١.

(٥٢) راجع «معارف»: أعظم كره- الهند سنة ١٢٨٧هـ= ١٩٦٨م، ص ١٨٢- ٢٠١.

(٥٣) إمام الدين الرياضي: تذكرة ياغستان، خط، ص ٩٨٤ الف.

(٥٤) هو من أكابر علماء الهند، ويعد من الباحثين والمحققين المتضدين عليهم، كان يعمل مسجلاً في قسم الامتحانات، في القسم العربي والفارسي بجامعة يو.بي- الهند، منذ سنوات عديدة ماضية.

(٥٥) أصدرت مجلة «معارف» بأعظم كره- الهند - مقالة الجامعة، المحقة المنققة، المحيطة بجميع الجوانب العلمية والأدبية، بعنوان «الحمية العلمية للهند، الدرة الثمينة، ملا مهيد الحكيم السيالكوتي، وإنشاء جهان،

### المصادر والمراجع:

١. أثينة أدب، لأمر كبير السيد علي الهمداني، أشرف، ظفر، البخاري، السيدة، الدكتور، لاهور- باكستان، ١٩٧٢م.

٢. أحوال علماء فرنكي محلي، لأنطاف الرحمن، الشيخ المطبعة المجبائية بلكهنؤ- الهند.

٣. إقبال وعلماء هند وباكستان، لإعجاز الحق القدوسي، لاهور ١٩٧١م.

٤. البرهيمور: إقبال وكشمير، لأفاقي، محمد صابر الدكتور، إقبال أكاديمي لاهور - باكستان ١٩٧٧م.

٥. العلامة، المحدث، السيد، خاتم النبيين (بالفارسية) لأنور شاه الكشميري مطبعة مدينة بجنور - الهند - ١٩٥٣م.

٦. الفهرست، لابن القديم، محمد بن إسحاق بن يعقوب المطبعة الرحمانية- مصر.

٧. الكمال في التاريخ، لابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي بكر محمد الشيباني، إدارة المطبعة المنيرية- مصر- الجزء الرابع والخامس، ١٣٩٧هـ.

٨. المشكاة القديمة (بالأردوية) مكتبة فردوس بلكهنؤ- الهند- لأبي الحسن، علي، الندوي دون تاريخ المطباعة.

٩. تاريخ خورشيد شاهي، لإمام خان ترين مطبعة خورشيدية بصير آباد الدكن الهند. ١٢٨٦هـ= ١٨٧٠م.

١٠. تاريخ شيرازهند، لإقبال حسين السيد إدارة المطبوعات الشيرازية الهندية بجنونير - الهند ١٣٨٤هـ= ١٩٦٤

والتواب سعد الله خان في الأضامط المختلفة، وتخصيها كما يلي:

الأول: «معارف» ١٢٨٧هـ= ١٩٦٧م، ج/ ١٠٠، عدد ٣.

والثاني: «معارف» أعظم كره- الهند - من شهر ربيع الأول ١٢٨٨هـ= ١٩٦٨م، ج/ ١٠، عدد ٤.

الثالث: «معارف» أعظم كره - الهند- ١٢٨٩هـ= ١٩٦٩م برقم ١/ ١٠٢، عدد ٤.

الرابع: «معارف» أعظم كره- الهند ١٩٧٠م.

(٥٦) محمد إسحاق بهتي: فقهاء الهند» ج-٤ ألف، ص ١٠٧.

(٥٧) محمد إسحاق بهتي: فقهاء الهند، ج- ٤ ص ٩٢.

(٥٨) المصدر السابق: نفس الصفحة.

(٥٩) المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٦٠) المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٦١) زبيد أحمد، الدكتور: مساهمة الهند في الأدب العربي، ص ٣٣٤.

١١. تاريخ فرشة، لأبي القاسم، هندوشاه بوميائي، الهند، المجلد الأول والثاني، ١٢٤٧هـ= ١٨٣٢م.

١٢. تاريخ كشمير، من أقدم المصور حتى ١٩٤٧م، لأزاد، محمود حسين إدارة المعارف هاري غيل باغ- كشمير الحرة- ١٩٧٠م.

١٣. تاريخ لكهنؤ، لأغا السيد مهدي كراتشي -باكستان، ط١، ١٩٧٦م.

١٤. تاريخ هادي، (بالفارسية) لأحمد بن عبد الصبور، الكشميري، الملا ، مكتبة سري زنبهر بجامو وكشمير- كشمير المحتلة- ١١٠٨هـ.

١٥. تحائف الأبرار، لأب محامد، محي الدين، المسكين (وأيضاً يقال تاريخ كبير) أمرتسر، المجلد الأول، ١٣٢٢هـ.

١٦. تحقيقات أميري، لأمر الدين، البكلي، ١٣٣٥هـ.

١٧. تذكرة أهل دهل، أنجين ترفي أربوكراتشي -باكستان، لأحمد خان، السيد ١٩٥٥م. (بترتيب القاضي أحمد ميا)

١٨. تذكرة أولياء هندوستان وباكستان، لأختر الدهلوي، دهل - الهند المجلد الثالث، ١٩٥٣م.

١٩. تذكرة صوفياء بنگال، لإعجاز الحق القدوسي لاهور ١٩٦٥م.



٣٠. تذكرة صوفياء بنغال، لإعجاز الحق القدوسي لاهور ١٩٦٦م.
٣١. تذكرة علماء الهند (ترجمة بالأردنية) لأبيوب قادري، السيد، البرهيسور، كراتشي - باكستان.
٣٢. تذكرة علماء بنجاب، لأختر راسي المكتبة الرحمانية بلاهور - باكستان، المجلد الأول والثاني، ١٤٠٠هـ = ١٩٨١م.
٣٣. ذكرة كاملان رامپور، لأحمد علي، الشوق، مطبعة هندرد بداهلي - الهند، ١٩٢٩م.
٣٤. تراجم علماء حديث الهند، لأبي يحيى إمام خان، النوشهري، مطبعة جيد برقي بداهلي - الهند - الجزء الأول، ١٣٥٦هـ = ١٩٣٨م.
٣٥. جامعة البنجاب بلاهور - باكستان، أردو دائرة المعارف الإسلامية، المجلد الأول والثاني والثالث والرابع، والمجلد الرابع عشر، ١٩٦١-١٩٦٢م.
٣٦. جلوه كشمير، المطبعة سنك ميل بلاهور، لأفافي، محمد صابر الدكتور، ١٩٨١م (الطبعة الأولى والثانية) ١٩٨٨م.
٣٧. جهاد كشمير، لأمين طارق، القاسمي، المكتبة التتميرية بلاهور - باكستان - دون تاريخ الطبعة.
٣٨. حيات شيخ الهند، لأصغر حسين، الديويندي ديويوند، ١٣٣٩هـ.
٣٩. خزانة عامرة، لأزاد، غلام علي، البيلغرامي، مطبعة المنشي نولكشور بكانيور - الهند ١٨٧١م.
٣٠. ذخيرة الملوك (بالفارسية) أمرتسر، لأمير كبير، علي بن شهاب الدين، الهمداني، ١٣٢١هـ (بمنايات عنايت علي خان).
٣١. روضة الأولياء، لأزاد، غلام علي البيلغرامي، مطبعة إعجاز الصندري بحيدر آباد الدكن، ١٣١٠هـ.
٣٢. سخندان فارس، لأزاد، محمد حسين مطبعة مقيد عام بلاهور ١٣٣٤هـ.
٣٣. سير الأولياء، لأمير خسرو، الكرمانلي، محمد مبارك، العلوي، مطبعة محب الهند بداهلي - الهند ١٣٥٢هـ.
٣٤. سيرة سيد أحمد الشهيد، لأبي الحسن، علي، الندوي لكهنؤ - الهند - ١٣٧٨هـ.
٣٥. طبقات ناصري (باعتناء الدكتور محمد عبد الله انجنتاني) لأبي عمرو، منهاج الدين عثمان، الجوزجاني، لاهور - باكستان ١٩٥٢م.

٣٦. عيون الأنبياء، لإطبيقات الأطباء، لابن أصيبعة، أبي العباس أحمد بن القاسم المطبعة الوهيبية، مصر - ج ١، ١٢٩٩-١٣٠٠هـ.
٣٧. فتوح البلدان، لأبي جعفر أحمد بن يحيى، البلازري النهضة المصرية بالقاهرة، ١٩٥٥م.
٣٨. فرحت القافطرين، لأسلم البيسروي (مترجم محمد أيوب القادري) مجمع البحوث العلمية الباكستانية بكراتشي - باكستان ١٩٧٢م.
٣٩. فوائد القوائد (ملفوظات الشيخ نظام الدين أولياء) لأمير حسن، السنجري مطبعة نولكشور بكهنؤ - الهند - ١٣١٢هـ - ١٨٩٤م.
٤٠. فوائد القوائد، (ملفوظات الشيخ نظام الدين أولياء) لأمير حسن، السنجري مطبعة نولكشور بكهنؤ - الهند - ١٣١٢هـ - ١٩٨٤م.
٤١. كوهر عالم (بالفارسية) آسياتك سوسايتي بككة لأبي القاسم، محمد أسلم المنشي.
٤٢. كوهر نامة عالم، لأبي القاسم بدیع الدين، خط، المكتبة الهندية، وأيضاً المنشي البريطاني، مل، آسياتك سوسايتي بككة ١١٨٨هـ.
٤٣. ميسرات دار العلوم ديويوند، لأنوار الحسن، الهاشمي، مولانا مطبعة ديويوند بالسهانفور - الهند - ١٣٨٤هـ.
٤٤. مصباح اللغات، لأبي الفضل، عبد الحفيظ بلياري مكتبة برهان دهل، الهند، ١٩٥٥م.
٤٥. مكاتيب أبو الكلام، (المرب أبو سليمان شهاجهان بوري) لأزاد، أبي الكلام مطبعة باب الإسلام (مسلسلة المنشورات لأردو أكاديمي بالسند) كراتشي - باكستان - ١٩٦٨م.
٤٦. نطق أنور، أحمد رضا البنجنوري مكتبة ناشر العلوم بجنور، الهند.
٤٧. نولكشور بكهنؤ، لأبي الفضل العلامي، آئين اكبري، الهند، ١٢٩٩هـ = ١٨٨٢م.
٤٨. هندوستان كي قديم درسكاهين، لأبي الحسنات، الندوي، مطبعة المعارف بأعظم كره - الهند ١٣٥٥هـ = ١٩٣٦م.
٤٩. وفيات الأعيان، وأنباء الزمان، لابن خلكان، أبو العباس أحمد بن خلكان، القاضي، المطبعة الميمنية - مصر - ١٣١٠هـ.

# الاختلاس: سرقة أم تناص؟

أ.د. يوسف بكّار  
جامعة اليرموك - الأردن

-١-

فلا مندوحة من التأكيد، بدءاً، أن ليس من شأن هذا البحث أن يعنى بالتناص مصطلحاً وفناً ومفاهيم وتسميات وآليات في النقد العربي<sup>(١)</sup> إلا في المواطن التي يحتاج فيها إلى شذرات منها، وليس من شأنه كذلك، أن يؤرخ له ويتتبع تعدد ترجماته والجدل فيها ويتقضى بواكير الكتابة فيه في النقد العربي الحديث<sup>(٢)</sup> ما عدا الحالات التي يحتاج فيها إلى بعض ذلك.

-٢-

دلالة تناصية، وأن أحد علماء القرن الرابع الهجري كان أول من كشف عن حقيقة المصطلح فيما أسماه «اختلاس القرآن» في كلامه على بلاغة بشر بن أبي كبار البلوي من خلال مجموع «رسائله» التي تُعدّ لقدمها حلقة مفقودة في تاريخ النثر العربي؛ ثم تتبع أنماطه المختلفة التي تنضوي جميعاً تحت مصطلح «الاقتباس» القديم، الذي يخلط جمهور المعاصرين كثيراً بينه وبين صنوه «التضمين» البلاغي، وتنضوي تحت مصطلح «التناص» الحديث، وناهيك بترجح عدد من القدامى وتذبذبهم بين تصنيف «الاختلاس» في «السرقا» واستلاله منها.

-٣-

أول معاني «الاختلاس» في اللغة هو «الأخذ في

أما مصطلح «الاختلاس» فقد حملني غير باعث على الاهتمام بالبحث فيه، إنه مصطلح بلاغي نقدي لم يُعرَّه جلّ البلاغيين والنقاد القدامى اهتماماً كافياً يبين كنهه البلاغي النقدي الأسلوبي، ربما لأنهم ظلّوا أسرى المعنى اللغوي الأشيع الذي يُفري بطني درجته في

«السرقا» ولا جلّ المعاصرين، لا سيما الذين أخذوا، في ضوء مفاهيم التناص الغربي وآلياته يخططون لمشروع منظور عربي للتناص من خلال عدد من المصطلحات البلاغية البديعية ومصطلحات السرقا القديمة، ومن جنسي «النفاض» والمعارضات الشعرية، ناهيك بأن أول معاني الاختلاس في المعاجم القديمة يهدي إلى

نَهْزَةً وَمَخَاتَلَةً<sup>(٢)</sup>، إن المعنى الأول يوحى بدلالة نقدية فنية للمصطلح وما كان يمينه في الإجراء النقدي القديم.

لقد كان الحين بن أحمد بن يعقوب الهمداني المعروف بلسان اليمين<sup>(١)</sup>، وصاحب «صفة جزيرة العرب» (٢٨٠- وما بعد ٣٤٤هـ) مبتدع مصطلح «اختلاس القرآن» في أثناء كلامه على بلاغة بشر بن أبي كيار البلوي من القرن الثاني الهجري في «رسالته»<sup>(٤)</sup>، إذ قال: «وكان... من أبلغ الناس؛ وكانت بلاغته تُتهادى في البلاد، وكان له فيها مأخذ لم يسبقه إليه أحد ولم يلحقه فيه، وتُعجب بلاغته ونفاستها وأنه فيها أوجد، وأنه لا يشابهه بلاغته البلغاء، وأنه منفرد بحسن (اختلاس القرآن)»<sup>(٥)</sup>.

وقد ركزت وداد القاضي جامعة رسائل البلوي ومحققها ودارستها، بعد أن تسلمت الخيط من الهمداني، على هذه السمة الأسلوبية الفنية عند البلوي، وقالت: «اختلاس القرآن كان أشهر ما عرف به البلوي، ولعله - لهذا الأسلوب الجديد المستغرب آنذاك - لهج الناس بالحديث عنه وتهادوا رسالته»<sup>(٦)</sup>، وبأن لها وهي تحلل الرسائل أن البلوي «لم يتخذ من اختلاس القرآن أداة لتزيين رسالته، لعله فعل ذلك أول الأمر وحسب وهو بُدِّ في طور التمرس بالأسلوب؛ فإن رسالته تُظهر أنه قد جعل من هذه الأداة هُتاً معقداً له غاياته الفنية الخاصة، واستغله أحسن استقلال»<sup>(٧)</sup>.

لقد وقفت طويلاً عند هذه الأداة الفنية، وجعلت تحلل حسن استغلال البلوي لها فتجلت لها السمات الفنية الآتية التي اكتفي بمثال واحد لكل منها<sup>(٨)</sup>:

(١) لم يكن البلوي يستشهد بالآية القرآنية إلا قليلاً في المواطن التي كان يحسن أنها تعبر بأحسن الطرق عما يريد أن يقوله هو، كما في

رسالته<sup>(٩)</sup> إلى حماد البربري حيث تحدثت عن مساوئته، وأراد أن يقول إن إصلاحه أمر ميؤوس منه، فوجد أن خير ما يسفحه على هذه الآية الكريمة، التي ختم الرسالة بها: «وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ»<sup>(١٠)</sup>.

(٢) كان حين يريد أن يشبه الموصوف تشبيهاً ما يحوّر معظم النصوص القرآنية المتقبسة لتلائم تدفق نصّه الأدبي، ويلجأ إلى الإجراءات الفنية الآتية:

١- تغيير «الضمائر» كما في قوله في رسالته<sup>(١١)</sup> إلى يزيد بن منصور عامل أبي جعفر المنصور على اليمن: «وعلمت أنه من يُرْغ مئاً عن أمر الله يذقه من عذاب السمير، أما الآية الكريمة، فهي «وَمَنْ يُرْغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نَذَلْهُ مِنْ عَذَابِ السَّامِرِ»<sup>(١٢)</sup>.

٢- تغيير صيغة الكلمة في نصّه عن صيغتها القرآنية كيما يتسق الأسلوب، يقول في رسالته إلى الإمام الشافعي<sup>(١٣)</sup> في شأن عبد الله بن مصعب الزبيري: «فإن رجاء ما في يده لا يكون إلا بعد (اليأس من روح الله)، إن استعمله الاسم (اليأس) يوازيه استعمال (الفضل) يشكّلين في القرآن الكريم، يقول تعالى: «وَلَا تَبْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَبْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ»<sup>(١٤)</sup>.

٣- قطع آية كاملة بكلمة واحدة تتطلبها موسيقى أو يفرضها موضوع وهو الأهم، كقوله في رسالة<sup>(١٥)</sup> لمن سأله عن عبد الله بن مصعب: «وعلى يديه يظهر الدجال فينا، ف «مَنْ يَهْدِ اللَّهُ» يومئذ «فَهُوَ الْهُتَدِ وَمَنْ يُضِلُّ فَكُنْ تَحْدُ لَهُ وَتِيًّا مُرْهِدًا»<sup>(١٦)</sup>.

٤- إضافة عبارات تزيد على ما في القرآن تأكيداً لموقفه، كقوله إلى بشار بن رضاء<sup>(١٨)</sup>: «قلست أدري أطلال عليك العهد فقسا قليك أم أردت أن يُعلّ عليك غضب من ربك فأخلفت موعده الذي وعدته، ونقضت عهده الذي عاهدته، أما الآية الكريمة، فهي: ﴿أَفُطِنَالُ عَلَيْكُمْ الْوَعْدُ أَمْ أَرَدْتُمْ أَنْ يُجِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُمْ مَوْعِدِي﴾<sup>(١٩)</sup>.

٥- قلب الصيغة القرآنية مع الإبقاء على محتواها لتقوية أسلوبه، فمن الآية الكريمة: ﴿قَالَ يَا قَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعْدًا حَسَنًا﴾<sup>(٢٠)</sup>، وهي استهزامية سالبة، اختلس صيغة إيجابية حين خاطب بشار بن رضاء<sup>(٢١)</sup>: «فإن الله قد وعدك وعداً حسناً».

٦- أخذ آيات بغير ترتيبها في القرآن ليتوأم مع تسلسل أفكاره، كقوله لإبراهيم بن عبيد الحجيبي<sup>(٢٢)</sup>: «وأصبح الخير الذي كنت أرجوه (هشيماً تذروه الرياح)، والصلة التي كنت أشرهت عليها ﴿صَمِيمًا زَنْقًا﴾، وأصبح ﴿مَاءً مَاءً قَوْرًا﴾ فما أستطيع له ﴿طَلَبًا﴾، ففي هذا النص عبارات من ثلاث آيات من سورة الكهف على غير ترتيب، هي الآيات (٤٥ و ٤٦ و ٤٧).

٧- اختيار تلقائي لبعض ما في القرآن مخرجاً إياه إخراجاً تاماً من إطاره ما دام يقوي موقفه ويعزز تماسك أسلوبه، يقول في رسالته إلى الشافعي في شأن عبد الله بن مصعب: «كأنه لم يسمع بالمعروف إلا في (الجاهلية الأولى) الذي قطع الله دابرهم، بيد أن هاتين الكلمتين وطفناً توطئاً مختلفاً

في الحديث عن النساء في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَبْرَحُنَّ نَبْرَجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾<sup>(٢٣)</sup>.

ويندرج في هذا اختياره «الكلمة المفتاح» من آية ما تكفل تدافع الآية كلها في ذهن من يعرف القرآن، كالذي في الرسالة الخامسة نفسها حيث اختار «الرجفة»، التي أصابت أهل مدين، من قوله تعالى: ﴿فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَاثِمِينَ﴾<sup>(٢٤)</sup> ليقول في ابن مصعب بعد قوله السابق مباشرة «وهي المسلمين عن اتباع آثارهم، وكان (الرجفة) لم تُصَّبْ أهل مدين عنده إلا لسخاء كان فيهم».

٨- الاستشهاد بأيتين متناقضتين في الدلالة وإلباسهما شخصية يصفا ليسخر منها، فبدلاً من أن تستشهد هذه الشخصية بأية معينة، عليها أن تستشهد، لما اقترفته، بالآية المناقضة لها في مؤداها.

٩- فالبلوي يصور بشار بن رضاء<sup>(٢٥)</sup> وقد خرج مغاضباً تاركاً للحق راضياً عن نفسه بجعله يستشهد بالآية الكريمة «سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا»<sup>(٢٦)</sup> بدلاً من قوله تعالى الملائم لحاله «رَبَّنَا مَن قَدَّمَ لَنَا هَذَا فَرَدُّهُ عَذَابًا ضِعْفًا فِي النَّارِ»<sup>(٢٧)</sup>، يقول: فلا تقل: «سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا»، لأن الله تباك وتعالى كره أن يُحمد على ما نهى عنه، ولكن قل: «رَبَّنَا مَن قَدَّمَ لَنَا هَذَا فَرَدُّهُ عَذَابًا ضِعْفًا فِي النَّارِ».

وتصل ذروة اختلاس القرآن عند البلوي في تطويع الآيات أدوات فنية في تصوير الشخصيات إلى حدٍّ يجعل فيه صورة بشار بن رضاء، في الرسالة نفسها، بخروجه على الحق مع من بن زائدة لا تختلف عن صورة (ذي النون) الذي وصف

في القرآن «إذ ذهب مغاضباً فظن أن لن نقدر عليه»<sup>(٣٨)</sup>، أما البلوي فيقول عن بشار «فخصيت أمره، وأظمت أعداءه، وخرجت مغاضباً تظن أن لن يقدر عليك».

وثمة تصورات أعقد لشخصيات أخرى تتعد في الرسالة الواحدة كالرسالة الحادية عشر<sup>(٣٩)</sup> مثلاً، بحيث تؤدي الشخصية الواحدة غير دور، وقد حدّدت معاملها بشخصية معينة في القرآن الكريم.

يتجلى من كل ما تقدم أن تلك الاختلاسات / الاقتباسات الذكية الدالة ليست سوى تعالقات وتداخلات نصيّة عضوية من صميم مفهوم «التناص» الحديث تدل على أن «القرآن جزء عضوي في الرسالة البلويّة لا ينفصل عنها، ولا يمكن تصوّرها من دونه، ومن ثمّ فهو ليس أداة خارجية أو حلية تزيينيّة»<sup>(٤٠)</sup>، وعلى أن نيس ثمة كالبولي «من (اختلاس القرآن... ولا من استطاع أن يسبغ على هذا الاختلاس، بهذه الكثافة، القيمة الفنيّة نفسها»<sup>(٤١)</sup>، وما النص، كما تقول جوليا كرسيفا رائدة مصطلح «التناص» والمنظرة الأولى له، إلا «لوحة فسيفسائية من الاقتباسات».

#### ٤-

من المؤسف أن جلّ البلاغيين والنقاد القدامى، بعد البلوي والهمداني، لم يذكروا «الاختلاس» بالاسم، أو يقف من ذكره عنده طويلاً ويفيدوا منه أداة فنيّة في النقد عامة ونقد الشعر خاصة، ربما لأنّ معناه اللغوي السائد، الذي يغري بالسرقة، هو الذي حال بينهم وبين ذلك.

#### ٤-١

فالقاضي الجرجاني (ت ٣٩٢هـ) ذكره ذكراً فقط وقرنه بالإغارة في تعريفه الناقد الحقّ، وإن

يبدو أنه عدّه أقل درجة من «الإغارة» وأقرب إلى ما كان عند البلوي، يقول «ولست تُعدّ من جهابذة ونقاد الشعر حتّى تميّز بين أصنافه وأقسامه، وتحيط علماً برتبته ومنازله، فتفصل بين السرق والغصب، وبين (الإغارة) و(الاختلاس)، وتعرف الإلام من الملاحظة، وتفرّق بين المشترك الذي لا يجوز ادعاء السرق فيه، والمبتذل الذي ليس له أحد أولى به، وبين المختص الذي حازه المبتدئ فملكه، وأحياء السابق فاقتطعه فصار المقتدي (مختلساً) سارقاً، والمشارك له محتدياً تاباً، وتعرف اللفظ الذي يجوز أن يقال فيه: أخذ ونقل، والكلمة التي يصح أن يقال فيها: هي لفلان دون فلان»<sup>(٣٢)</sup>.

#### ٤-٢

أمّا ابن رشيّق القيرواني (ت ٥٦٤هـ) فنذكره نصّاً دون أن يعرفه، وضرب له الأمثلة، ويبدو أنه لقفه من القاضي الجرجاني لأنه نقل جزءاً من نصّه السابق<sup>(٣٣)</sup>، وإخاّل أنه لم يعدّه من السرقة وإن ذكره في «باب السرقات وما شاكلها»، شأنه شأن مصطلح «الموارد» الذي تحدّث عنه في الباب نفسه وهو ممّا لا يندرج في «السرق» والذي لو أعاره النقد القديم مزيداً من العناية والاهتمام لما توسع كثيراً في موضوع «السرقات»، قد يكون فعل ذلك لأنّ القاضي الجرجاني، أيضاً، سلّكه في «السرقة المدوَّحة» التي «لم تعدّ مع المايب، ولم تحصّ في جملة المثالب، وكمال صاحبها بالفضل أحقّ، وبالمدح والتزكية أولى»<sup>(٣٤)</sup>، وأدرجه في «الأغراض والمقاصد»<sup>(٣٥)</sup>، ثم قال<sup>(٣٦)</sup>: «... ثم تسبّب المحدثون إلى إخفاؤه بالنقل والقلب، وتغيير المنهاج والترتيب، وتكلّفوا جبر ما فيه من النقيصة بالزيادة والتأكيد، والتعريض في حال والتصريح في أخرى، والاحتجاج والتعليل، فصار أحدهم إذا أخذ معنىً أضاف إليه من هذه الأمور ما لم يقصّر معه

أسماء «المعاني المشتركة» المتلوة بلفظة «المرفقات» (هكذا) التي إدخالها من إضافات المحققين، دون أن يذكر «الاختلاس» أن من سلك هذه السبيل يحتاج إلى «الطاف الحيلة وتدقيق النظر» في تناول المعاني واستعارتها وتلييسها.... فيستعمل المعاني المأخوذة في غير الجنس الذي تناولها منه، فإذا وجد معنى لطيفاً في تشييب أو غزل استعمله في المديح، وإن وجده في المديح استعمله في الهجاء، وإن وجده في وصف ناقة أو فرس استعمله في وصف الإنسان.... فإن (عكس المعاني) على اختلاف وجوهها غير متعذر على من أحسن عكسها واستعمالها في الأبواب التي يحتاج إليها<sup>(١٢)</sup>.

أما أبو علي الحاتمي (ت ٢٨٨هـ) ففي «حليته» باب عنوانه «نقل المعنى إلى غيره: سوِّغ فيه، دون أن يذكر الاختلاس أيضاً» نقل المعنى عن وجهه الذي وجه له، واللفظ عن طريقه التي سلك به فيها إلى غيره، لأنه صنعة راصّة الكلام، وصياغة المعاني، وحدّاق السُّراق إخفاء للسُّرق والاحتذاء، وتورية عن الاتِّباع والافتقار، ومثل لهذا بأمثله كان أولها بيت امرئ القيس متلوّاً ببيت أبي مقبل وابن المعتز التي ذكرها ابن رشيق<sup>(١٣)</sup>.

وأما أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) فعقد الفصل الأول من الباب السادس لما سمّاه «حسن الأخذ» ولم يسمّه «سرقة»<sup>(١٤)</sup>، دون أن يجري للاختلاس ذكراً، لكنه عدّ «نقل المعنى»، كما عند الذين تقدموه، من «أحد أسباب إخفاء السُّرق»، وأكد أنه لا يكمل لهذا إلا المبرز، والكامل المقدم<sup>(١٥)</sup>، وأثرى الفضل بفيض من الأمثلة طَبَقاً للهدف التعليمي لكتابه<sup>(١٦)</sup>، ثم أرفده بالفصل الثاني عن «قبح الأخذ الذي يمدد فيه الشاعر إلى المعنى فيتناولها بلفظه كلّ أو أكثره، أو يخرجها في معرض مستهجن»<sup>(١٧)</sup>.

عن اختراعه وإبداع مثله وهو ما وضعه ابن رشيق بالنقل من غرض إلى غرض وعدّه من «التشنج في السرقة: إذ قال<sup>(١٨)</sup>»، «وحثّ لا يفرك من البيتين المتشابهين أن يكون أحدهما نسيباً والآخر مديحاً، وأن يكون هذا هجاء وذلك افتخاراً فإنّ الشاعر الحاذق إذا علّق المعنى (المختلس) عدل به عن نوعه وصنّفه وعن وزنه ونظمه، وعن رويّه وقافيته، فإذا مرّ بالغبّي القُفْل وجدّهما أجنيين متباعدين، وإذا تأملهما القُطْن الذكي عرف قرابة ما بينهما، والوصلة التي تجمعهما، من هذا عنده، قول كثير عزة في الغزل:

أريد لأنسى ذكرها فكانها

تَمَلُّ لِي لَيْسَ بِكُلِّ سَبِيلِ  
الذي تناس منه أبو نواس في بيته المديحي:

مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثْلَهُ

فكانه لم يخل منه مكان!  
واستشهد ابن رشيق بالبيتين نفسيهما، بالإضافة إلى استشهاده بقول امرئ القيس:

إذا ما ركبنا قال وُئِدْنَا حِينَا

تعالوا، إلى أن يأتنا الصيّد نَحْطِبِ  
وذكر أن ابن مقبل نقله إلى «القَدَح»، وابن المعتز إلى «البازي»، وأنه هو نقله إلى «هوس اليندق».

٤-٣

وينمّ الاستقرار على أن بدور الاختلاس النقلي فكرة ومفهوماً قد تأصلت، قبل ابن رشيق، عند نفر من بلاغيي القرن الرابع ونقاده، فضلاً عن القاصي الجرجاني، وإن لم يذكر بعضهم «الاختلاس» نصّاً.

فابن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢هـ) أكّد فيما

وأما المعاصرون فيمكن تصنيفهم في الموضوع،  
في معجمين ودارسين وأصحاب مشروع أو منظور  
عربي للنص.

## ٥-١

أظهر المعجمين: بدوي طيانة، وأحمد مطلوب،  
والغريب أن بدوي طيانة، الذي يدخل في الدارسين  
أيضاً، لم يذكر، «الاختلاس» في «معجم البلاغة  
العربية» في أي من طبعاته الأربع، علماً أنه طبع أول  
مرة عام ١٩٧٥ في حين أنه ذكره وعرفه وذكر بعض  
أمثلة القدماء التي تقدم شيء منها دون أن يشير إلى  
مصادره فيه، في كتابه «السرققات الأدبية»<sup>(١٨)</sup> الذي  
طبع أول مرة عام ١٩٥٦ أي قبل المعجم بمشرين  
سنة! غير أنه عاد إليه دون أن يسميه في موضوعة  
«نقل المعنى من غرض إلى غرض» من باب «الأخذ  
الفني» معتمداً ما نقل سابقاً عن «عيار الشعراء»  
وهو الوساطة والصناعتين فقط، ومتنبئاً مقولة لأحد  
الحذّاق أوردها العلوي مؤلف «الطراز»: «إن ما هذا  
حاله أحق بأن يسمى ابتداءً من أن يسمى  
سرقة»<sup>(١٩)</sup>، لكن استشهد العلوي بهذه المقولة لم يأت  
في موضوعة «نقل المعنى» بل في «عكس المعنى» الذي  
من أمثلته قول أبي الشيص الخزاعي في محبوبه<sup>(٢٠)</sup>:

أجد الملامة في هوائك لذينة

حباً بذكرك فليأمنني التّوم

الذي نظر إليه المتنبّي وعكسه قائلاً:

أُحِبُّهُ وَأُحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً

إن الملامة فيه من أمثاله ١٩

أما أحمد مطلوب فقد أثبت «الاختلاس» في  
معجمين: «معجم المصطلحات البلاغية وتطورها»  
(١٩٨٣)، و«معجم النقد العربي القديم» (١٩٨٩).

ولم يذكر ابن الأثير (ت ٦٣٧هـ) الاختلاس في  
«المثل السائر»، بل ذكره في «كفاية الطالب»، الذي  
يرى محققوه أنه ألّفه بعد «المثل السائر»، واعتمد  
فيه على «العمدة»<sup>(٢١)</sup>.

ومن عجب أنه سمّاه «نقل المعنى» وأثبتته في باب  
السرققات محدثاً احتذاء شكلياً بصاحب «العمدة»  
الذي نقل جلّ أمثلته عليه وفيها ما تقدم ذكره، ثم  
عرّفه تعريفاً أقرب إلى «الأخذ في نُهْزة» وإلى  
«اختلاس القرآن» عند الهمداني، وحيّاً لا نصّاً،  
وتطبيقاته عند البلوي، يقول: «وهو أن يحوّل المعنى  
من نسيب إلى مدح أو فخر أو هجاء، أو من أحدهما  
إلى الآخر، أو عن وصف إلى غيره»<sup>(٢٢)</sup>.

وجعل الشيخ يوسف البديعي (ت ١٠٧٣هـ) من  
المتأخرين «القلب» الضرب السادس من ضروب  
السرققات الشعرية، ومثّل له بقول أبي تمام.

كريم متى أمدحه أمدحه والورى

معي وإذا ما لمته لته وحدي

الذي أخذه من تأخر عنه، فقال:

مدحتهم وحدي فلما هجوتهم

هجوتهم وإنسان كلهم معي

ووصفه بأنه محمود وخارج عن حدود

السرققة<sup>(٢٣)</sup>.

مهما يكن الأمر، فإنه يقال في آراء القاضي  
الجرجاني ومن وآله في «القلب» تحديداً وفي  
السرققة عامة إنه «يضع... إصبعه على جوهر  
التناس بمعناه الحديث... فالحلجوء إلى القلب  
والتغيير حتى يصير ما تأخذه من الغير كأنه  
خاصتك لا عتب عليه فيه لأحد، وهذا كلّ ما يبين  
عن تطور تاريخي للسرققة وتحويل نوعي لها»<sup>(٢٤)</sup>.

العربي القديم وإنجازات علم البديع، لأن «معارية علوم البديع فيه قد مكّنته من تناول مجموعة كبيرة من المفاهيم التي تثري فهمنا للتناص وتفتح أمام أي دراسة عربية فيه الباب إلى إضافات واستقصاءات هامة، إذا ما «أردنا لدراساتنا عن رؤى النقد الجديد ومفاهيمه أن تتجاوز حدود النقل والتعليق الهامشي على إنجازات النظرية النقدية الحديثة في الغرب»، وهو ما يستوجب «أن نقد نوعاً من الحوار الجدلي بين هذه الإنجازات وإنجازات النقد العربي في عصوره الزاهرة، فلن يمدّ هذا جذور المفاهيم الجديدة في تربة نقدية صالحة فحسب، ولكنه يمكننا من الإسهام الفعّال في هذه الثورة النقدية المعاصرة ومن إعطاء كشوفها خصوصية متميزة تمكننا من إثراء ممارساتنا النقدية التطبيقية وتعميقها».

ورصد عدداً من المصطلحات البديعية رأى أنها تسهم في تجلية ملامح الإضافات المنشودة، هي: الاقتباس (غير الاستدلالي)، والاكتفاء، والاحتباك (الاختصار)، والتمثيل (تقرير المعنى بذكر نظائره)، واكتلاف المعنى مع المعنى، والتلميح والعنوان، والتوليد، والنوادر، والتضمن، والمعارضة، والحذف، والاستخدام، والمواربة، والتورية، والإشارة، والاستبّاع، والإدماج، والتتبع، ورأى أنها «تطوي على أفكار تناصية هامة لا تشير فحسب إلى أن النقد العربي قد سبق له أن طرح الكثير من أبعاد مفهوم التناص كما يقدّمه النقد الغربي المعاصر، ولكنها تتناول بعض الأفكار الهامة التي يمكن أن تضفي إلى الجهود الرامية إلى تطوير مفهوم التناص على الصعيد النظري»<sup>(٥٦)</sup>.

بيد أن صبري حافظ، لم يدرج لا «الاختلاس» ولا تابعه «نقل المعنى» في هذه المصطلحات، لأنه - على الرغم من قوله: «سأكتفي بهذا القدر من

رصده في الأول من خلال القاضي الجرجاني وابن رشيق كما تقدم، بعد أن ذكر تعريفه اللغوي السابق من «لسان العرب» ثم وقف عند تعريف ابن رشيق للإغارة، وهو أن «يصنع الشاعر بيتاً ويخترع معنىً ملحياً فيتناوله من هو أعظم منه ذكراً وأبعد صوتاً فيروي له دون قائله»، وخلص إلى أن «الاختلاس» هو التأثير، أمّا الإغارة فهي السلب والادعاء<sup>(٥٧)</sup>، فيكون، بهذا، قد لامس مفهوم «التناص» في الاختلاس قيل أن يند إلى النقد العربي الحديث، الذي قد يكون محمد براءة أول من أدخله إليه مترجماً عن المصطلح الفرنسي «Intertext» من مقطع لروان بارت<sup>(٥٨)</sup>، ثم أعاد في المعجم الآخر المادة نفسها مضيفاً إليها ما وجده عند المحسن التنوخي في «الأقصى القريب» الذي لم يأت فيه بجديد عما سلف، ومشيراً - في الحاشية - إلى ما عند ابن الأثير، واللافت أنه حذف استنتاجه السابق عن الاختلاس أنه التأثير<sup>(٥٩)</sup>.

## ٥-٢

أمّا الدارسون الذين عُنوا بموضوع السرقات القديم تحديداً فأبرزهما: بدوي طبانة (١٩٥٦) الذي تقدم الكلام على جهده قبل قليل، ومحمد مصطفى هدارة (١٩٥٨) الذي لم يكن له في «الاختلاس» أو ما يدور في فلكه من جهد سوى تتبع ما جاء عند من تقدم ذكرهم من القدماء: ابن طباطبا<sup>(٦٠)</sup>، وأبو هلال<sup>(٦١)</sup>، والقاضي الجرجاني<sup>(٦٢)</sup>، وابن رشيق<sup>(٦٣)</sup>.

## ٥-٣

يعدّ صبري حافظ، فضلاً عن أنه رائد الدراسات العربية الحديثة في «التناص» مثلما تعدّ مجلة «ألف» الرائدة في تخصيص أول محور عنه في المجلات العربية (١٩٨٤)، يعدّ أول من تبنّى مشروع منظور عربي للتناص منبثق من النقد



المصطلحات» - اعتمد على ثالث<sup>(٢٤)</sup> إحيائي التراث العربي الشيخ حسين المرصفي مؤلف «الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية»<sup>(٢٥)</sup> (النحو والبلاغة والعروض) في المقام الأول، الذي خلا من هذين المصطلحين؛ ولأنه لم يلتفت إليهما في «العمدة» وقد كان من مصادر.

٥-٤

وتقاطر بعد صبري حافظ عدد من الدارسين ممن اطلعوا على مشروعه، وأفادوا منه، وأيدوا مقولته من جذور التناسل في الموروث العربي القديم.

فيشير القمري (١٩٨٩) انتبه إلى مفهوم «الاختلاس» ورأى أنه قريب من تعريف «لوران جيني» Laurent Jenny للتناسل بأنه «عمل تحويل وتشرب» (استيعاب وتمثيل) لعدة نصوص يقوم به نص مركزي يحتفظ بمركز الصدارة في المعنى، وهو يتطلب التمييز بين درجات هذا التحويل الذي يتوَجَّع (يتقلب) بين «التذكر» هنا و«التلميح» هنا آخر، وينقلب إلى حالة «اقتراض لوحدة نصية مجزأة أو عدة وحدات عن سياقها»<sup>(٢٦)</sup>، وهذا الضرب يسميه جيني «التناسل الضميف» أو «الخافت»<sup>(٢٧)</sup>.

ولفت، كذلك، إلى تصور القدماء لمفهوم التناسل الحديث من خلال بعض المصطلحات من كتاب «العمدة» في الأغلب<sup>(٢٨)</sup>.

ومحمد عزام (٢٠٠١)، الذي أشار إلى أقدم جهدين عربيين في التناسل بحث صبري حافظ<sup>(٢٩)</sup>، وكتاب محمد مفتاح «تحليل الخطاب النقدي: استراتيجيات التناسل» (١٩٨٥) ذكر عدداً من المصطلحات، التي ذكرها الأول وذكر الاختلاس وغيره ذكراً فقط<sup>(٣٠)</sup>، وأضاف إليها «النقائض» و«المعارضات» و«السراقات» وبحث هذه الثلاث في

ضوء مقولات لمنظري التناسل الغربيين هي على التوالي<sup>(٣١)</sup>:

- «ما الأسد إلا بضعة خراف مهضومة» - (فرلين).

- «كل نصّ هو امتصاص وتحويل لنصوص أخرى» (جوليا كريستيفا).

- «ثلاثة أرباع المبدع مكّن من غير ذاته» - (لانسون).

ويبدو أنه فطن إليها وتوسع في دراستها من خلال عمل محمد مفتاح الذي عدّها مفاهيم أساسية مشتركة بين الثقافتين الغربية والعربية<sup>(٣٢)</sup>.

وأدلت نهلة فيصل الأحمد (٢٠٠٢) بدلوها في الموضوع بمبحث «التفاعل النصي ومصطلحات النقد العربي القديم»<sup>(٣٣)</sup>، ورأت أنّ القدماء عرفوا العلاقات النصية ونمطوها وحدّوا لها الدرجات والمستويات المنبئة من ذهنيتهن<sup>(٣٤)</sup>، ووقفت عند السراقات وخلصت منها إلى القول: سلم يملك النقاد العرب نظرة كلية لطاهرة إنتاج النص، بل لم يعرفوا ما يسمّى بـ (التفاعل النصي)<sup>(٣٥)</sup>، بيد أنها ذهبت إلى ضرورة استبعاد عدد من المصطلحات من «باب السراقات» من مثل «الاقتباس» و«التضمين» التي تدخل في «تفاعل النصوص»، والإبقاء على ما عداها، وهو ما حملها على جدولة المصطلحات في جدولين: الأول لا ينتمي إلى عملية التفاعل النصي، والآخر ينتمي وهو الأكثر، وصنفت «الاختلاس» بوجي من مفهوم بعض القدماء له - كما تقدّم - في الجدول الأول، وقد أوقمها هذا في مفارقة عجيبة لأنها أبقّت «الاقتباس» لأخذ من معاني القرآن الكريم وألفاظه أخذاً أضفى عليه شيئاً من القداسة وليس ثمة «سرقة مقدّسة»<sup>(٣٦)</sup>، ولو أنها وقعت على مصطلح «اختلاس القرآن» لرُبما كان لها رأي آخر.

- (١) راجع مثلاً:  
- مجموعة من النقد القريبين: آفاق التناسبية: المفهوم والمتطور، ترجمة محمد خير البقاعي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٨م.  
- كاظم جهاد: أدونيس منتحلاً، القسم الأول ١١-٨٧، مكتبة مدبولي، القاهرة، ط٢: ١٩٩٢.  
- عز الدين المناصرة: علم التناسل المقارن، الفصل الخامس (التناسل في النقد الحديث ١٣٢-١٥٤)، دار مجدلاوي - عمان ٢٠٠٦.  
(٢) راجع عز الدين المناصرة: علم التناسل المقارن، مرجع سابق (القسم الثاني من الفصل الخامس: التناسل في النقد العربي الحديث ١٥٤-١٨٢).  
(٣) لسان العرب - خلس.  
(٤) القاموس المحيط، فصل الخاء، باب السين.  
(٥) راجع عنه: حمد الجاسر، مقدمته على «صفة جزيرة العرب» ص ٣٣-٣٤، تحقيق محمد بن الأكيوم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٩م.  
(٦) راجع سيرته في: وداد القاضي، بشر بن أبي كيار البلوي: نموذج من النثر الفني المبكر في الهمن ٦٢-٨٥، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١: ١٨٨٥م. وراجع أيضاً: المين البصري: قراءات نقدية يوسف بكار ٢١-٢٢، سلسلة كتاب الرياض العدد (٨٦)، مؤسسة الهمامة ٢٠٠١م.  
(٧) صفة جزيرة العرب: ١٠٧.  
(٨) المصدر نفسه، ١٠٧.  
(٩) بشر بن أبي كيار البلوي: ٩٩.  
(١٠) المصدر نفسه.  
(١١) المصدر نفسه: ٩٨-١٠٩.  
(١٢) الرسالة: ١٤، ص: ١٨٠.  
(١٣) الأتفال: ٢٣.  
(١٤) الرسالة ٢: ص: ١٥٨.  
(١٥) سورة سبأ: ١٢.  
(١٦) الرسالة ٥: ص: ١٦٣.  
(١٧) سورة يوسف: ٨٧.  
(١٨) الرسالة ٦: ص: ١٦٦.  
(١٩) سورة الكهف: ١٧.  
(٢٠) الرسالة ٢: ص: ١٥٧.  
(٢١) سورة طه: ٨٦.  
(٢٢) الرسالة ٢: ص: ١٥٧.  
(٢٣) الرسالة ١٦: ص: ١٧٣.  
(٢٤) سورة الأحزاب: ٤٣.  
(٢٥) سورة الأعراف: ٧٨.  
(٢٦) الرسالة ١: ص: ١٥٥.  
(٢٧) سورة الزخرف: ١٢.  
(٢٨) سورة (ص): ٦١.  
(٢٩) سورة الأنبياء: ٧٨.  
(٣٠) سورة (ص) ١٧٢.  
(٣١) وداد القاضي: بشر بن أبي كيار البلوي ١٠٩ و ١٥٠.  
(٣٢) المصدر نفسه: ١٥١.  
(٣٣) الوساطة بين المتبني وخصومه: ١٨٢، تحقيق محمد أبو الفضل وعلي البجاوي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط٢ (د.ت).  
(٣٤) الممعة: ٢، ٢٨٠، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط٤: ١٠٧٢.  
(٣٥) الوساطة: ١٨٨.  
(٣٦) المصدر نفسه: ٢٠١.  
(٣٧) المصدر نفسه: ٢١٤.  
(٣٨) المصدر نفسه: ٢٠٤.  
(٣٩) مزار الشعر ٧٦-٧٨، تحقيق طه الحاجري وزغول سلام، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة ١٩٥٦م.  
(٤٠) حلية المحاضرة ٨٢:٢-٨٢، تحقيق جعفر الكنتاني، دار الرشيد للنشر، بغداد ١٩٧٩م.  
(٤١) كتاب الصناعتين ١٩٦، تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط١، ١٩٥٢.  
(٤٢) المصدر نفسه: ١٩٨.  
(٤٣) المصدر نفسه: ١٩٦-٢١٦ و ٢٢١-٢٢٨.  
(٤٤) المصدر نفسه: ٢٢٩.  
(٤٥) كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب - مقدمة المحققين: ٢٥، تحقيق نوري حمودي القهسي وزميله، منشورات جامعة الموصل، ١٩٨٢.  
(٤٦) المصدر نفسه: ١١٣-١١٤.  
(٤٧) الصبح النبوي عن حبيبة المتبني: ١٩٤، تحقيق مصطفى السقا وزميله، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣.  
(٤٨) كاظم جهاد: أدونيس منتحلاً: ١٧-١٨، مكتبة مدبولي، القاهرة، ط٢: ١٩٩٢.  
(٤٩) الطيمة الثالثة: ٥٩-٦١، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٤.  
(٥٠) السرقات الأدبية: ١٨٢-١٨٧.  
(٥١) الطراز ٣: ١٩٨-٢٠١، دار الكتب العلمية، بيروت (د.ت).  
(٥٢) معجم المصطلحات العربية وتطورها ١: ٧٧، المجمع العلمي العراقي، بغداد ١٩٨٢.  
(٥٣) حوار عن الأدب: رولان بارت وموريس نادو، ترجمة محمد برآدة، مجلة الفكر العربي، بيروت، السنة (٤)، العدد (٢٥)، كانون الثاني وشباط ١٩٨٢، ص ١٧، وترجم كاظم جهاد المصطلح إلى «المتناصر» وما بين - نص» (أدونيس منتحلاً ٣٤ و ٤٨).  
(٥٤) معجم النقد العربي القديم ١: ١١١، دار الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٨٩.  
(٥٥) مشكلة السرقات في النقد العربي ٩٢، الأنجلو المصرية، القاهرة، ط١: ١٩٥٨.  
(٥٦) المرجع نفسه: ٩٦.  
(٥٧) المرجع نفسه: ١٢٣ و ١٢٩.

- (٥٨) المرجع نفسه: ١٠٠ و ١٠١.
- (٥٩) التناص وإشارات العمل الأدبي، مجلة (ألف)، الجامعة الأمريكية، القاهرة، العدد (٤)، ربيع ١٩٨٤، ص ٢٦-٣٠.
- (٦٠) الإحيائيان الآخران هما: محمود سامي البارودي في الشعر، وعبد الله فكري في النثر.
- (٦١) صدر في طبعة جديدة في جزئين، تحقيق عبد العزيز الدسوقي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢.
- (٦٢) مفهوم التناص بين الأصل والامتداد، مجلة الفكر العربي المعاصر، بيروت العددان (٦٠ و ٦١) كانون الثاني وشباط ١٩٨٩، ص ٩٣.
- (٦٣) المرجع نفسه: ١٠٤ (حاشية ٢٢).
- (٦٤) المرجع نفسه: ٩٢.
- (٦٥) ذكر في الحاشية (٢٧) أن البحث نشر في العدد الثاني: ١٩٨٦ من مجلة «ألف» (النص الغائب: تجليات التناص في

### المصادر والمراجع

- ١- أدونيس منتقلاً، تكاظم جهاد، مكتبة مدبولي، القاهرة، ط٢: ١٩٩٢.
  - ٢- علم التناص المازن، نزع الدين المتاصرة، دار مجدلاوي - عمان ٢٠٠٦.
  - ٣- بشر بن أبي كبر اليلوي: نموذج من النثر الفني المبكر في اليمن ٦٣-٨٥، لؤد القاضي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١: ١٩٨٥.
  - ٤- تناص وإشارات العمل الأدبي، مجلة (ألف)، الجامعة الأمريكية، القاهرة، العدد (٤)، ربيع ١٩٨٤.
  - ٥- القاموس المحيط، للإمام مجد الدين محمد بن يعقوب القاموس المحيط، للإمام مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي
  - ٦- مجموعة من النقد القريبين: أفاق التناصية: المفهوم والمنظور، ترجمة محمد خير البقاعي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٨م.
  - ٧- معجم المصطلحات العربية وتطورها، المجمع العلمي العراقي، بغداد ١٩٨٣.
  - ٨- مفهوم التناص بين الأصل والامتداد، مجلة الفكر العربي المعاصر، بيروت العددان (٦٠ و ٦١) كانون الثاني وشباط ١٩٨٩، ص ٩٣.
  - ٩- حوار عن الأدب: رولان بارت وموريس نادو، ترجمة محمد بكراة، مجلة الفكر العربي، بيروت السنة (٤)، العدد (٢٥)، كانون الثاني وشباط ١٩٨٢.
  - ١٠- الصبيح المنبي عن حيلة التنبؤ، تحقيق مصطفى أسفا وزميلة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٢.
  - ١١- كناية الطالبي في نقد كلام الشاعر والكتّاب، تحقيق نوري حمودي القيسي وزميلة، منشورات جامعة الموصل، ١٩٨٢.
  - ١٢- لسان العرب لابن منظور.
  - ١٣- النص الغائب: تجليات التناص في الشعر العربي العدد الثاني عام ١٩٨٦ من مجلة «ألف» (٥٥)، اتحاد النص
- الشعر العربي ٥٥، اتحاد الكتاب العرب - دمشق (٢٠٠١)،  
الصحيح أن البحث نشر ثانية في مجلة معين المقالات،  
الدار البيضاء، العدد (٢): ١٩٨٦، وهذا هو منشأ النص.  
(٦٦) النص الغائب: ٤٠-٤٢.
- (٦٧) المرجع نفسه (الأبواب ٢، ٤: ص ٥٧-١٩٦).
- (٦٨) تحليل الخطاب الشعري: استراتيجيات التناص ١٢٠-١٢٢، دار التنوير، بيروت، ط١: ١٩٨٥.
- (٦٩) التفاعل النصي (التناصية): النظرية والمنهج ٢٢٧-٢٥٨، سلسلة كتاب الرياض (رقم ١٠٤)، مؤسسة اليمامة، الرياض ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م.
- (٧٠) المرجع نفسه: ٢٢٨.
- (٧١) المرجع نفسه: ٢٥٠.
- (٧٢) المرجع نفسه: ٢٥١.
- الغائب: تجليات التناص في الشعر العربي، مجلة معين المقالات، الدار البيضاء، العدد (٢) عام ١٩٨٦.
- ١٤- تحليل الخطاب الشعري: استراتيجيات التناص، دار التنوير، بيروت، ط١: ١٩٨٥.
- ١٥- تفاعل النصي (التناصية): النظرية والمنهج، سلسلة كتاب الرياض (رقم ١٠٤)، مؤسسة اليمامة، الرياض ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م.
- ١٦- حلية المحاضرة، تحقيق جعفر الككائي، دار الرشيد للنشر، بغداد ١٩٧٩م.
- ١٧- صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن الأكو، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٩م، الطراز، دار الكتب العلمية، بيروت (د.ت).
- ١٨- عيار الشعر، تحقيق طه الحاجري وزغلول سلام، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة ١٩٥٦م.
- ١٩- العين البصرية: قراءات نقدية ٢١-٢٢، يوسف بكار، سلسلة كتاب الرياض العدد (٨٦)، مؤسسة اليمامة ٢٠٠١م.
- ٢٠- كتاب الصناعتين، تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط١: ١٩٥٢.
- ٢١- مشكلة المرققات في النقد العربي، الأنجلو المصرية، القاهرة، ط١: ١٩٥٨.
- ٢٢- معجم النقد العربي القديم، دار الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٨٩.
- ٢٣- الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق محمد أبو الفضل وعلي البجاوي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط١ (د.ت).
- ٢٤- الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية، تحقيق عبد العزيز الدسوقي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢.

# أشعار أبي الشيص الخزاعي

## نقد واستدراك (ت ٥٨٤هـ)

د. محمد أحمد شهاب  
جامعة تكريت - العراق

### المقدمة:

نما في قلب العرب حب الشعر مثلما استقر في ضميرها وكيانها عشق البطولة والكرم، فقرنوا بين هاتيك الفضائل وتفنوا بها شعراً خالداً، تناقلته الأجيال خلفاً عن سلف، إذ كان الشعر ديوان أيامهم وسجل مآثرهم وموضع فخرهم فأولوه من عنايتهم الكثير بين جامع له ودارس لمحتواه.

الأخرى وهو صلب ما دفعنا إلى البحث عن شاعر مغمور بأخباره قليلة هي أشعاره، غير أنني لم أجد نفسي إلا أمام شاعر شعره قليل، ولكن جيده كثير وهو أبي الشيص الخزاعي شاعر الرقة ذو الأشعار السائرة والأبيات الأبدية.

ويعد فالببحث عالج مسألة مهمة في شعر هذا الرجل وهي الأوهام التي وقع فيها الأستاذ عبد الله الجبوري في تحقيقه لشعر أبي الشيص، ثم مستدركاً لبعض الأبيات مضافة إلى جهد الأستاذ الجبوري والأستاذين نوري القيسي، وهلال ناجي، وإن عملي لا يسقط شيئاً من قيمة عمل الأستاذ الجبوري، لأن له مزية السبق.

والبحث يحتوي على مقدمة وفصلين: الأول: في حياة الشاعر ويتضمن: (اسمه ونسبه، وعلاقته

ومما لا شك فيه أن الشعر مرآة المجتمع وصدى الزمن يزدهر بازدهاره ويكبو بكبوته، ولذلك فإن الأحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية... تترك بصماتها الواضحة على أديم الشعر وتطبعه بطابعها وتلوّنه بأشكالها.

وعليه فقد شهد العصر العباسي حركة ثقافية واسعة بعد الانفتاح على الأمم الأخرى والتزود بالخبرات المتراكمة مما ساهم في إثراء الذخيرة المعرفية.

ونحن نفتش أديم هذا العصر ومحتواه الثقيل في طالعنا دواوين كثيرة ومجاميع شعرية خاصة بشعراء هذا العصر منهم المشهور ومنهم المغمور، فالتائفة الثانية لم تجد من العناية ما وجدته

بخلفاء وأعيان عصره، علاقته بشعراء عصره، منزلته، وفاته).

أما الفصل الثاني فيتضمن: (الاستدراك: بالمصادر والأشعار)، والأوهام التي وقعت في: التحقيق، وقضية الدعية، ونسبة بعض القطع الشعرية، والمنهج، والهامش، والقضايا اللغوية والنحوية، ثم قائمة المصادر والمراجع.

### اسمه ونسبه:

هو محمد بن عبد الله بن رزين<sup>(١)</sup>، وقيل محمد بن رزين<sup>(٢)</sup>، وفي رواية أخرى هو محمد بن علي بن عبد الله بن رزين<sup>(٣)</sup>، بن سليمان بن تميم بن نهشل، وقيل: ابن نهيش بن خراش بن خالد بن عبد بن دعلج بن أنس بن خزيمة بن سلامان بن أسلم بن أفضى بن حارثة بن عمرو بن يقيا بن عامر بن ثلبة<sup>(٤)</sup>، خزاعي النسب وهو عم دعلج الخزاعي<sup>(٥)</sup>، وقيل إنه ابن دعلج الخزاعي<sup>(٦)</sup>، وهو الراجح لدينا، وأبو الشيص لقب غلب عليه<sup>(٧)</sup>، ولم نعلم لأي سبب لُقّب بهذا اللقب، أمّا عن كنيته فهي أبو جعفر<sup>(٨)</sup>، وقيل أبو علي<sup>(٩)</sup>، والشيص بالكسر، يقال: «إذا لم تقبل النخلة للقاح قيل صاصات النخلة والبُصرة صيصاء»، وهو الذي يقال له الشيص<sup>(١٠)</sup>.

وجاء في اللسان هو «ردي التمر»، وقيل: هو فارسي معرب وأحدثه شيصة وشيصاء ممدودة، قال الفراء: هو التمر الذي لا يشتد نواه ويقوى وقد لا يكون له نوى أصلاً<sup>(١١)</sup>، وقيل إنه نوع من أنواع السمك<sup>(١٢)</sup>.

«ولأبي الشيص ابن يقال له عبد الله صالح الشعر، وكان متعلماً إلى محمد بن طالب فأخذ منه جامع شعر أبيه ومن جهته خرج إلى الناس»<sup>(١٣)</sup>.

وهذا يعني أن هناك ديوان شعر له، ولم يظهر هذا الديوان إلا بعد ما قام بجمعه الأستاذ عبد الله

الجبوري، والسبب الأكثر قبولاً في ضياع شعر أبي الشيص وعدم وجوده هو «اختلاط شعره بشعر آل رزين ومنهم ابنه عبد الله وابن عمه دعلج، وأكثرهم شعراء مغمورون إذا استثنينا دعلجاً»<sup>(١٤)</sup>، وهذا الرأي على أهميته لا يمكن أن يكون هو السبب الوحيد ف عوامل الزمن كانت كفيلاً بضياع شعره وشعر غيره ومنها إعدامات الكتاب العربي في بغداد، ثم إنه - الديوان - كان موجوداً إلى أيام ابن النديم، أما عن عائلته فأكثرهم شعراء ممّا حدا بابن رشيق لأن يضعهم تحت عنوان «بيوتات الشعر»<sup>(١٥)</sup>، وهذا ما دفعني لأن أحصي عدد شعراء هذه العائلة ممن ذكرت المطان بأنهم كانوا شعراء إذ جاوز عددهم الثمانية عشر شاعراً.

وأبو الشيص كوفي المولد والنشأة وعده البكري من شعراء الكوفة<sup>(١٦)</sup>، أما الأنوسي فعده من شعراء اليمن<sup>(١٧)</sup>، ولكنه لم يعمد سبباً يثبت صحة ما ذهب إليه، أما جرجي زيدان فقال: «إنه من شعراء الشيعة»<sup>(١٨)</sup>، وإني أختلف مع ما ذهب إليه زيدان من كون الشاعر شيعياً إذ لم أجد له بيتاً واحداً في هذا الاتجاه أي التشيع والذي يثبت ما ذهبنا إليه أن المرزباني<sup>(١٩)</sup>، لم يذكر بيتاً واحداً له وكذلك أغابزوك<sup>(٢٠)</sup>، ومحسن العاملي<sup>(٢١)</sup>، ولعل جرجي زيدان قد اعتمد في هذا الكلام على صلة القرابة بين الشاعر ودعلج.

ويشير الأستاذ الجبوري إلى أن أبا الشيص ولد في الكوفة في المدة المنحصرة بين سنتي (١٢٦-١٣٦) ونشأ بها ثم انتقل إلى حاضرة الدولة العباسية بغداد ودرج في بلاط هارون الرشيد<sup>(٢٢)</sup>، ولم تذكر المصادر التي ترجمت للشاعر شيئاً عن نشأته وولادته، وأرجح أنه ولد في واسط؛ لأنّ العائلة الرزينية كانت تسكن واسطاً وليس الكوفة.

قلت، ولكنك أنت ما أحسنت، فضحك وأمر له بخمسة آلاف درهم أخرى<sup>(٣٨)</sup>.

### علاقته بشعراء عصره:

كان أبو الشيص من ضمن مجموعة أو طبقة من الشعراء يجالسهم ويناشدهم الشعر، ويناشدونه وروى أحمد بن إبراهيم الأسدي قال لي أبو عبيدة: اجتمع مسلم بن الوليد، وأبو النواس، وأبو الشيص، ودعبل الخزاعي في مجلس على الشراب فقالوا: ينشد كل واحد منكم أجود ما قال<sup>(٣٩)</sup>، إذ تناشدا الأشرار فيما بينهم فقال دعبل لأبي الشيص، فكانني بك وقد أنشدت قولك:

لا تنكري صدي ولا إعراضي

ليس المُقِلُّ عن الزمان براضي

فقال له أبو الشيص: لا ما هذا أردت أن أنشد ولا هذا بأجود شيء قالته قالوا: فأنشدنا ما بدا لك فأنشدهم قوله<sup>(٤٠)</sup>:

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم

قال أبو نواس: أحسنت والله وملحت ولتعلمن أنني سأخذ منك هذا المعنى، فيشتهر ما أقول ولا يشتهر ما قلت، فأخذه وضمنه قوله<sup>(٤١)</sup>:

فما جازه جود ولا حل دونه

ولكن يصير الجود حيث يصير

فسار هذا لأبي نواس ولم يسر بيت أبي الشيص إلا دون ذلك<sup>(٤٢)</sup>، وله مجالس أخرى منها ما حدث به رزيق بن علي أخو دعبل<sup>(٤٣)</sup>.

### نفسية الشاعر:

يجد القارئ لشعر أبي الشيص أنه نتاج لظروف حياته، وتأثره بما يلاقه فيها من أحداث توزعت

وبقي أن نشير إلى أن ديوان الشاعر يقع في مائة وخمسين ورقة كما ذكر ابن النديم<sup>(٤٤)</sup>.

### علاقته بخلفاء وأعيان عصره:

كان أبو الشيص أحد شعراء الرشيد وممن قد مدحه؛ لأنه كان في بدايته على مقربة منه مما مكن شعره لأن يكون مقتصرأ عليه في بدايته، ثم لما مات الرشيد رثاه ومدح محمداً الأمين بقوله<sup>(٤٥)</sup>:

جرت جوار بالسعد والنحس

فمن لا وحشة وفي أنس

كما كانت له علاقة جيدة بمعتبة بن جعفر الأشعث الخزاعي أمير الرقة، فمدحه بأكثر شعره، وكان عقبه جواداً فأغناه عن غيره فقل ما يروى لأبي الشيص في غير عقبه<sup>(٤٦)</sup>.

وإن ما يميز أشعار أبي الشيص في عقبه أنها قصائد طوال، فالباثية تقع في أربعة وأربعين بيتاً، والصادية في ستة وعشرين بيتاً<sup>(٤٧)</sup>.

أما علاقة أبي الشيص بأبي دلف المعجلي، فقد روى موسى بن معروف الأصفهاني أن أبا الشيص دخل على أبي دلف وهو يلعب خادماً له بالشطرنج، فقال له يا أبا الشيص سل هذا الخادم أن يحل إزار قميصه، فقال: الأمير أعزه الله أحق بمسائلته، قال: سأنته فزعم أنه يخاف العين على صدره، فقل فيه شيئاً، فقال<sup>(٤٨)</sup>:

وشادن كالمسر يجلو الدجى

في الفسرق منه المسك مدور

يحاذر العين على صدره

فالحبيب عنه الدهر مبرور

فقال له أبو دلف: وحياتي أحسنت فأمر بخمسة آلاف درهم، فقال الخادم: قد أحسن والله كما

بين كساد السلعة عند الخلفاء وجفاء الأصدقاء وعزل الداء، فتجده عند هارون الرشيد ثم عند عقبة بن الأشعث، والسبب الذي لم يرض الشاعر عند الخليفة الرشيد على ما أورده صاحب دائرة المعارف الإسلامية هو «حادثة له مع جارية من جواري الرشيد مهما دعاه إلى الرحيل إلى الرقة ولقاؤه بعقبة بن الأشعث»<sup>(٣١)</sup>.

غير أننا لا نتفق مع هذا، لأن المصادر القديمة التي ترجمت لأبي الشيص لم تورد هذه الرواية مطلقاً، وإن السبب الأكثر قبولاً - في رأينا - هو كساد سلعته في بغداد لوجود الكثير من الأسماء البارزة والروؤس الكبيرة في الشعر العربي، وهناك سبب آخر يدحض ما ذهب إليه صاحب دائرة المعارف وهو أن أبا الشيص بقي على علاقته مع الرشيد، لأن الشاعر قد رثاه بقطعة جميلة، فلو كان هناك خلاف لما رثاه.

وكان لعمى الشاعر في أواخر حياته أثر كبير في شعره إذ تجلت أشعاره في رثاء عينيّه كقوله<sup>(٣٢)</sup>:

يا نفس بكى بادمع هُئِنِ

وواكف كالجمسان في ستن

على دليلى وقائدي ويدي

ونور وجهي وسائس البدن  
وتجلت هذه الأزمات في ضجره من مناداته بالقلب، فقد نقل أبو هفان حديث دجيل من أن «امرأة لقيت أبا الشيص فقالت: يا أبا الشيص عميت بعدي، فقال: قبحك الله دعوتني بالقلب، وعيرتني بالضرر»<sup>(٣٣)</sup>.

ومما يذكر حول تشاؤم الشاعر أنه كان يظن إن رأى جملاً فإنها سبب للفراق<sup>(٣٤)</sup>، وهذا مما لا شك فيه تجديد من جانب المعنى، وتصحيح ما كان عليه الشعراء من التشاؤم من الفراق مثلاً، فالشاعر

جعل من الإبل رمزاً للفراق؛ لأنها تحمل الأحباب إلى مناطق بعيدة<sup>(٣٥)</sup>؛

مما فرق الأحابيب به..

حلاله إلا الإبل (مجزوء الكامل)

والنفس يلحون غرا..

بالبين لما جهلوا

وهذا الرأي دفع بعضهم إلى عدّه من الذين يتطهرون من الإبل ويظهرون لها الكراهية<sup>(٣٦)</sup>.

### منزلة الشاعر:

عمدت في هذا الموضوع إلى جمع ما قيل بحق الشاعر من آراء، وذلك لأن فيها ما يوحي بمكانته بين الأقدمين والمحدثين.

فقد نقل ابن المعتز عن أبي خالد العامري قوله له: «من أخبرك أنه كان في الدنيا أشعر من أبي الشيص فكذبه والله كان الشعر أهون عليه من شرب الماء على العطشان»<sup>(٣٧)</sup>.

قال ابن المعتز: «كان شاعراً مطبوعاً، سريع الخاطر رقيق اللفظه، وذكر بأنه عشق إمامة»<sup>(٣٨)</sup>، وقال عنه الوشاء إنه من جملة المشتهرين بالصبوة والفزل»<sup>(٣٩)</sup>.

ويقول الأصفهاني: كان أبو الشيص، من أوصف الناس للشرب، وأمدحهم، للملوك وكان سريع الهاجس»<sup>(٤٠)</sup>.

وقد جاء الأصفهاني برأي غريب عن واقع الشاعر على غير ما تشي به أشعاره وسيرته من أنه كان «متوسط المحل فيهم - شعراء عصره - غير نبه الذكر لوقوعه بين مسلم بن الوليد وأشجع السمي وأبي نواس فحمل»<sup>(٤١)</sup>.

وأنا لا اتفق مع أبي الفرج؛ لأن هناك من النقاد التقديم من ذكر له أشعاراً كثيرة إذ وقف ابن

أشعار أبي  
الشيص  
العامري  
في  
القصيدة  
(الأسدية)

الشيص قد شرب في ليلة من ليالي السهر مع الأشعث، فلما كان الليل دب أبو الشيص إلى الخادم، ممّا حدا بالخادم، لأن يضربه بالسكين مصيباً إياه، فظل الأمر مكتوماً على عقبة إلى أن حدث الخادم مولاه، ممّا جعل عقبة يشتاظ غضباً ويقتل الخادم<sup>(١٠٠)</sup>، وكان ذلك سنة ١٩٦هـ، وأغلب المصادر أشارت إلى ذلك ولكن الصفيدي قد وهم عندما ذكر أنه توفي سنة ٢٠٠هـ<sup>(١٠١)</sup>.

### مقدمة الاستدراك:

محمد بن عبد الله بن رزين أبو الشيص ١٢٦-١٣٦هـ شاعرٌ ذكره ابن النديم في الفهرست وذكر أن له ديوان شعر يقع في مائة وخمسين ورقة، غير أن هذا الديوان فيما ضاع من تراث أسلافنا، فنهض بجمع شعره الأستاذ عبد الله الجبوري ونشره في كتاب سماه أشعار أبي الشيص الخزاعي جمع فيه ٣٨٢ بيتاً من الشعر، وكان هذا عام ١٩٦٧م، ثم جاء الأستاذ هلال ناجي مستدركاً بعض الأبيات على هذا المجموع الشعري إذ استدرك عليه ٦٢ بيتاً في كتابه المشترك مع نوري القيسي المسمى (المستدرك على صنّاع الدواوين) وإضافة لجهود الأستاذين الجبوري وناجي اتبعاهما بإستدراك ثاني على مصادر وشعر أبي الشيص الخزاعي معتمداً في ذلك على عدّة مصادر إذ بلغ مجموع ما استدركه ٢٧ بيتاً وهناك بعض الإشارات التي لا بد منها:

١- إن بعض مصادر الاستدراك قد استخدمها الأستاذ الجبوري في كتابه منها (محاضرات الأدباء للراغب، معاهد التخصيص للمباسب)، ومنها لم يستخدمها، لأنها طبعتم بعد عام ١٩٦٧ كالبرصان والمرجان للجاحظ وتمثال الأمثال للشبيبي.

قتيبة، وابن المعتز على مطولات الشاعر، أما أبو الفرج فقد أهمل الشاعر، وجعله من ضمن الشعراء المغمورين إذ لم يذكر له سوى ما يقرب من العشرين بيتاً متفرقات.

كما أن أبا الشيص هو أشعر طبقات المحدثين عند أبي نواس<sup>(١٠٢)</sup>، وكان المأمون يفضل أبا الشيص وهو أشعر طبقات المحدثين بسبب القصيدة التي أنشدت عند المأمون التي أفرط استحسانها (جلا الصبح...) <sup>(١٠٣)</sup>.

ثم عده الرقيق النديم «نقي الكلام متخير الألفاظ، مداح للخلفاء ولاحق للفحول»<sup>(١٠٤)</sup>، وكذلك عده الثعالبي من «أشهر المتغزلين في قوله (وقف الهوى...)»<sup>(١٠٥)</sup>.

وأشار الخطيب البغدادي إلى أن أبا الشيص «يفضل على شعراء زمانه، يقرون له ذلك ولا يستنكفون وكان من أعذب الناس ألفاظاً، وأجودهم كلاماً، وأحكمهم رصفاً، وكان وصافاً للشرب مداحاً للملوك»<sup>(١٠٦)</sup>.

ثم وصفه ابن كثير بقوله: «كان أستاذ الشعراء وإنشاء الشعر ونظمه أسهل عليه من شرب الماء»<sup>(١٠٧)</sup>.

وذكره ابن تغري بردي بأنه كان شاعراً فصيحاً<sup>(١٠٨)</sup>.

غير أن المحدثين ومنهم شوقي ضيف وضعه ضمن شعراء الخلفاء والوزراء والقواد<sup>(١٠٩)</sup>، وعده مجاهد مصطفى بهجت من الشعراء الذين قالوا في الزهد ولم يكونوا زهاداً<sup>(١١٠)</sup>.

### وفاته:

تشير الروايات التي أشارت إلى مقتل الشاعر إلى أنه قتل عند عقبة بن جعفر، عندما كان يشرب مع خادمه<sup>(١١١)</sup>، وتشير الرواية أيضاً إلى أن أبا



- ٢- اعتمدت في ترتيب أبيات الاستدراك الترتيب الهجائي لحروف القافية.
- ٣- وهناك استدراك آخر شمل المصادر التي قصّر الأستاذ الجبوري في استعمالها.

### الاستدراك بالمصادر:

ص ١١-١٢/ وردت أيضاً في عيون الأخبار/ ١: ٢٢٣-٢٢٢.

ص ٢٧/ وردت في النصف الثاني من كتاب الزهرة/ ٢٣٣، التشبيهات لابن أبي عيون/ ١٨٣، العقد الفريد/ ٢: ٦٤، والأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي/ ٢١٠.

ص ٣٦/ وردت في كتاب التحف والهدايا/ ٢٢٢، أدباء المدمين في كتب الأقدمين/ ١٧٦.

ص ٣٧/ وردت في البرصان والعرجان/ ٤٤٧، المحاسن والأضداد/ ٤١، عيون الأخبار/ ٣: ٨١، بهجة المجالس/ ١: ٧١٢، والبيتان (٦، ١) في ربيع الأبرار/ ٢: ٦٤٦، ووردت من دون عزو في الصداقة والصديق/ ١٣٥، والمحاسن والمساوي/ ٢: ٣٨٩.

ص ٥٨/ بهجة المجالس/ ١/ ٥٨

ص ٦٣/ التشبيهات/ ١٨٤.

ص ٧٠/ طبقات ابن المعتز/ ٥٧، خاص الخاص/ ٨٩.

ص ٧١/ النصف الأول من كتاب الزهرة/ ٣٤٢، حماسة الخالدين/ ٧٢، خاص الخاص/ ١١٣، حماسة الظرفاء/ ٢: ٥٨.

ص ٧٢/ المنتظم/ ٩: ٢٣٢، البداية والنهاية/ ١٠: ٢٢٢، عقد الجمان حوادث ١٩٣ هـ.

ص ٨١/ التشبيهات/ ٨٢.

ص ٨٢/ البيت الأول في محاضرات الأدباء/ ١: ٢٩٦.

ص ٨٥/ المنتظم/ ٩: ١٥٤.

ص ٨٦/ العقد الفريد/ ١: ١٨٢ نسب إلى أبي الشيص وفي ج ٣: ٤٢٧ من الكتاب نفسه نسبت إلى أعرابية ترثي ابنها.

ص ٨٧/ النصف الأول من كتاب الزهرة/ ٢٥٨ زهر الأداب/ ٢: ١٩٢، بهجة المجالس/ ١: ٢٥١.

ص ٩٢/ شرح المظنون به على غير أهله/ ٢٥٨- ٢٥٩، تحرير التحبير/ ٣٨٩، الظرف والظرفاء/ ٢٢٢.

ص ٩٨/ فصول التمثيل/ ١٧، التشبيهات/ ١٨٣، قطب السرور/ ٧١٤، ٧١٧، مصارع العشاق/ ١٤٣، محاضرات الأدباء/ ٢: ١٠٩، تزيين الأسواق/ ١: ٣٥.

ص ١٠٤/ التشبيهات/ ٢٦٣، الإماء الشواعر/ ٩٧، التمثيل والمحاضرة/ ٣٦، خاص الخاص/ ٨٩، بهجة المجالس/ ١: ٥٩٢.

ص ١٠٦/ أمالي المرتضى/ ٢: ٩٥٩، الحماسة الشجرية/ ١١٤.

### الاستدراك الشعري

أولاً/ ما نسب له

(١)

١- ما كان أنضر هيشه وأفضه

أيام فضل ردائه مسحوب (الكامل)

التخريج:

النصف الأول من كتاب الزهرة/ ٣٤٠.

(٢)

١- ولا اجتمعت إلا عليك جميعها

إذا ذكر المعروف ألسنة الغرب (الطويل)

التخريج:

النصف للسارق والمسروق/ ٤١٢.

(٢)

شعر علي بن جبلة/١١٤، نقلاً عن مخطوط  
كتاب غيث الأدب في شرح لاميتي المعجم والعرب.

١- يخيب الفتى من حيث يريزق غيره

ويعطى الفتى من حيث يحرم صاحبه (الطويل)

التخريج: \_\_\_\_\_

(٧)

١- لو تبتغي مثله في الناس كلهم

طلبت ما ليس في الدنيا بموجود (البسيط)

التخريج: \_\_\_\_\_

المنصف للسارق والمسروق/٤١.

(٨)

١- كأنما أقداحها فضة

قد بطشت بالذهب الأحمر (السريع)

التخريج: \_\_\_\_\_

الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب  
المتنبى/٥٤.

(٩)

١- وَيَوْمَ تَسْأُوهُ فِيسِهِ

هيات الشقر والشهب (الهج)

التخريج: \_\_\_\_\_

المنصف للسارق والمسروق/٣١٧.

(١٠)

١- ولقد نزلت برأس صابي القلب في

ميدان كل غواية ركاض (الكامل)

التخريج: \_\_\_\_\_

الحماسة الشجرية/٢٤١، ضمن القصيدة  
الضادية ويقع بعد البيت الثالث.

(١١)

١- وَمَنَازِلُ لِّلْقُرْنِ يَسْحَبُ فَاضَةً

عَلَى النَّجِيعِ بِثَوْبِهَا الْفَضْفَاضِ (الكامل)

(٤)

١- نمت بسر ضميره عبراته

وتكلمت بسقامه زفراته (الكامل)

٢- ودعا الأمين حنينه فتجاربت

نفس تصعد كلها حسراته

التخريج: \_\_\_\_\_

تمثال الأمثال/١: ٢٢٩.

(٥)

١- سروا يخبطون الليل فوق ظهورها

إلى أن بدا قرن من الليل أبلج (الطويل)

٢- وأضحوا وبعض ما يقيم لسانه

وبعض إذا ما حاول المشي يعرج

التخريج: \_\_\_\_\_

البرصان والمرجان/٢٦٤.

(٦)

١- وَإِذَا صَبَرْتَ لَجْهَدِ نَازِلَةٍ

وكانه ما مسك الجهد (مجزوء الكامل)

التخريج: \_\_\_\_\_

التخريج: \_\_\_\_\_

الرسالة الموضحة / ٧٤.

(١)

١- حمدت إلهي إذ بلاني بحبها

على حول يغني عن النظر الشذر (الطويل)

(١٢)

١- نفسي الفداء لخالف مترقب

نمت عليه وساوس الخللخال (الكامل)

نظرت إليه فاسترحت من العذر

التخريج: \_\_\_\_\_

٢- لحظاته محروسة ودموعه

مين عليه قليلة الإغفال

التخريج: \_\_\_\_\_

تمثال الأمثال / ١: ٣٣٣.

(١٣)

١- إذا ما بلغنا إمام الهدى

أملنا بحيواه صرف الزمان (المتقارب)

١- ما كان مثلك في الورى فيمن

مضى أحد وظني انه لا يخلق (الكامل)

التخريج: \_\_\_\_\_

الاقتباس من القرآن الكريم / ٩٩.

(١٤)

١- إذا أخذت بحبل من حباله

دانت لك الأرض أدناها وأقصاها (البيسط)

ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح المكبري / ٢:

٣٣٩، وقد نسب إلى عبد الله بن أبي السمط في

المنصف / ٧١٢.

(٢)

١- يا ليلة جمعت لي طيب أربعة

ونهب فرصتي والدهروسان (البيسط)

التخريج: \_\_\_\_\_

البيصائر والذخائر / ١: ١١٤.

(١٥)

١- صرت نشراً إذا التحفت بثوبي

ونوحاً إذا سلكت طريقي (الخفيف)

٢- الريح شرقية والراح مشرقة

والبدر مبتدر والروح ريحان

التخريج: \_\_\_\_\_

التخريج: \_\_\_\_\_

البرصان والعرجان / ٤٤٧.

المختار من قطب السرور / ٣٨٧، وينسب

لبحثري في قطب السرور / ٧١٢، وهو ليس في

ديوانه.

ثانياً/ ما نسب له وغيره

## الأوهام الفكرية في التحقيق،

ص/ عند التعريف بأبي الشيص لم لم يكمل نسبته مع أنه راجع كتاب الأغاني وجمهرة أنساب العرب، إذ أشار أصحاب هذه المؤلفات إلى نسبه كاملاً فكان الأجدر بالأستاذ أن يكتب نسب الشاعر كاملاً ولا سيما أنه قد تخصص بأخباره وشعره.

ص/ سد ٥- الكلام مقطّع وغير واضح من ناحية إسناده إلى مصادره والنص بالكامل وجدته في لسان العرب مادة: شيص، ولا سيما كلام الفراء وعلى النحو التالي: «هو ردي التمر، وقيل هو فارسيّ معرب واحدته شيصة وشيصاء ممدودة، قال الفراء: هو التمر الذي لا يشتد نواه ويتوى وقد لا يكون له نوى أصلاً»، أما الأستاذ الجبوري فقد قدم كلام الفراء وجعله قبل اسمه من دون الإشارة إلى أنه كلام الفراء.

ص/ ٢هـ ليس هناك ربط بين الكلام في المتن المنتهية إليه إشارة (٢) والهامش ولم نعرف ماذا أخذ الأستاذ من تاج العروس؛ لأن (٢) وضعت في غير موضعها.

ص ٧ يقول الأستاذ الجبوري إن من شعرائهم الحسين بن علي ويسنده إلى الفهرست لابن النديم/٢٢٩، ولكنني وجدت في هذه الصفحة الحسين بن دعبل وهذه ما ثبتته بعض المصادر منها المستطرف للأبشي/١: ٢٢٢، وأشعار دعبل الخزاعي لأشتر/٨، ٣٧١، علماً أن طبعة الفهرست التي استخدمتها هي مطابقة للطبعة التي استخدمها الأستاذ الجبوري وهي (الرحمانية - مصر).

ص ٨ ذكر الأستاذ الجبوري أن ابن كثير في البداية والنهاية/١٠: ٢٢٨، قد وهم في جعل أبي الشيص عمّاً لدعبل الخزاعي، والصواب أن ابن كثير لم يذكر هذا الكلام إذ اكتفى بذكر اسمه ومعاشرته لأبي نواس ومسلم بن الوليد وكذلك

ص/ ذكر الأستاذ الجبوري أن اسم الشاعر هو محمد بن عبد الله بن رزين، وأشار في الهامش أنه قد أخذه من جمهرة أنساب العرب (ص ٤١)، والأغاني/١٥: ١٠٤، وتاريخ بغداد/٥: ٤٠١، ويعد العودة إلى هذه المصادر وجدته في جمهرة أنساب العرب (ص ٢٩) باسم (محمد بن علي بن عبد الله بن رزين).

وكذلك الكتب يناقض نفسه من خلال استخدام هذا المصدر في ص ٩ من أنه أخطأ في الصفحة وكذلك التناقض مع ص ١١٩، علماً أن الطبعة التي استخدمها هي نفس الطبعة التي اعتمدها الأستاذ الجبوري.

وهي (القاهرة- ١٩٤٨) بتحقيق ليثي بروفتس، أما في كتاب الأغاني فقد وجدته (محمد بن رزين) خلافاً لما ذكره المحقق وعلى طبعتين (الأولى: دار الكتب: ١٦، ٤٠٠، والثانية: التقدم/١٥: ١٠٤)، أما تاريخ بغداد فهناك روايتان: الأولى/محمد بن رزين، والأخرى محمد بن عبد الله بن رزين، والأستاذ الجبوري قد اعتمد على الرواية التي رجحها الخطيب البغدادي علماً أن الخطيب البغدادي توفي ٤٦٣، وأبا الفرج توفي ٣٥٦ فكان الأجدر به أن يأخذ برواية أبي الفرج بحكم قدمه، ولكن بعد أن عدنا إلى المصادر التي سبقت أبي الفرج ولا سيما الشعر والشعراء ص ٨٤٣ وطبقات ابن المعتز ص ٧٢، علماً أن الأول توفي سنة ٢٧٦، والثاني توفي ٢٩٦ وجدت أن اسمه باتفاق هذه المصادر هو محمد بن عبد الله بن رزين، فكان لزاماً عليه (الجبوري) أن يثبت اسمه معتمداً على هذه المصادر، علماً أن النتيجة التي خرج بها صحيحة ولكن الوهم في التخريج والإسناد إلى المصادر.

ذكر قصيدته الميمية ولم يتطرق إلى موضوع القربة بين الشاعر ودعبل الخزاعي.

ص/ ذكر الأستاذ الجبوري أن أبا الفرج قد وهم عندما عدّ أبي الشيص عمًا لدعبل، والصواب أن الأستاذ قد اعتمد على طبعة مطبعة التقدم وهي طبعة غير منقحة، إلا أنه لو راجع طبعة دار الكتب لم يجد هذا الكلام، فكان عليه أن يعتمد على الطبعة العلمية، أو على الأقل أن يشير إلى اختلاف الطبعتين.

ص/ ذكر الأستاذ الجبوري أن الزركلي قد ذكر أن أبا الشيص هو عم دعبل وعده متوهمًا، والصواب أن الزركلي ذكر بأن ((أبا الشيص هو عم دعبل الخزاعي)) خلافاً لما ذكره المحقق (الأعلام/ ٧: ١٥٤).

ص/ ذكر الأستاذ الجبوري أن صاحب معجم المؤلفين / ١١: ٢٣ قد ذكر أن أبا الشيص هو عم دعبل، والصواب أن صاحب معجم المؤلفين لم يذكر هذا الكلام وإنما اكتفى بذكر اسمه، وقول الأستاذ الجبوري أن صاحب معجم المؤلفين قد اعتمد على رواية جمهرة أنساب العرب إذ أني لم أجده قد ذكر الجمهرة في المصادر التي خرج عليها الكلام في هامشه وإنما ذكر الأعلام وأعيان الشيعية.

ص/ ذكر الأستاذ الجبوري كلاماً من كتاب الذريعة إلى تصانيف الشيعة ١/ ٩: ٤١، قال فيه بعد أن عرّف بأبي الشيص قال: ((الشهيد)) ولم أر أي تعليق للأستاذ الجبوري مع أن ابن قتبية في الشعر والشعراء، وابن المعتز في الطبقات قد ذكر أن سبب مقتله هو بعد حادثة له مع غلام عقبة بن جعفر وكان أبو الشيص سكراناً وعندما دب إلى الخادم قتله، فكيف يكون شهيداً إذن وكيف يذكر الأستاذ الجبوري هذه الرواية المتناقضة مع رواية

ابن قتبية وابن المعتز في سبب مقتله، علماً أن الأستاذ الجبوري قد ساق هذه الرواية في كتابه ص ١٠.

ص/ ذكر الأستاذ الجبوري تعقيباً على كلام ابن النديم الذي نقله الجبوري من أن شعر أبي الشيص نحو خمسين ورقة والصواب هو مائة وخمسون ورقة.

ص ١٥-١٦/ لم يلتزم الأستاذ الجبوري بترتيب أقوال العلماء في متن صفحات الكتاب على وفق الأسبقية الزمنية مما أخلّ بالمنهج العلمي.

ص ٨٤/ نقل الأستاذ الجبوري قطعة شعرية لأبي الشيص من كتاب أنوار الربيع ونقل معها تعليق صاحب الكتاب على أنها أخذت من قول ابن أبي ربيعة: (أما والراقصات بذات عرق.....) ولكني لم أجده هذه القطعة في ديوان ابن أبي ربيعة بتحقيق محمد محي الدين مطر: المدني ١٩٦٥، ولا أدري لِمَ لم يراجع الأستاذ الجبوري ديوان ابن أبي ربيعة للتأكد من صحة نسبة القطعة الشعرية علماً أنه يخرج بعض الأبيات من ديوانه.

ص ٩٧/ ذكر الأستاذ الجبوري قطعة شعرية وقد خرجها من كتاب فصول التماثيل في تباشير السرور وبعد أن رجعت إلى الكتاب وجدت أن اسم أبي الشيص هو محمد بن رزين مع علمنا أن أبي الشيص وكما أثبتته الأستاذ في ص ٦ من كتابه هو محمد بن عبد الله بن رزين وهو ما جاء في الطبقات لابن المعتز ومع أن كتابي الطبقات والفصول هما لابن المعتز إذن فكيف يأخذ هذه القطعة الشعرية دون التعليق عليها ولا سيما بعد أن ثبت اسمه، ولكن هناك مسألة لم يهتم بها الأستاذ الجبوري وهي أن بعض المصادر تورد اختصاراً بمحمد بن رزين.

أما الكلام الذي أتى به الأستاذ الجبوري في

تحديد سنة ولادة الشاعر التي حصرها بين ١٢٦-١٣٦، فإنني أشكك في هذا التحديد لأننا إذا صدقنا فرضية مقتله وتاريخها فإنه يكون قد بلغ من العمر ما يزيد عن ستين إلى سبعين سنة وهذا العمر لا يسمح له بفعلته هذه مع الخادم، لكن ما نرجعه هو أن ولادة الشاعر كانت بين ١٤٠-١٥٠ عندئذ يكون هذا هو العمر الذي من الممكن أن تقع فيه حادثة الخادم وما يؤكد ما ذهبتنا إليه هو مجاليلته لشعراء عصره الذين تقع ولادتهم بحدود هذه المدة.

### الأوهام التي وقع فيها الأستاذ الجبوري في قضية الدعوية

جاء في ص ١٢٦ نص للأستاذ الجبوري: «قال بهذا الرأي - نسبتها إلى أبي الشيص - جمهور من أجلة علماء اللغة والأدب والتاريخ، وبناء على نصّه هذا لا بد من الرجوع إلى المصادر التي تناولت موضوع الدعوية من الدقة على وفق ما جاء فيها.

فقد جاء عند أبي عون من أنها لزويمة الملحي<sup>(٣١)</sup>، أما القاضي الجرجاني فقد أورد بيتاً منها قائلاً: «إنه من شعر المحدثين»<sup>(٣٢)</sup>، أما أسامة بن منقذ والمكبري فقد نسبها لدوقلة<sup>(٣٣)</sup>، إلا أنها عند بروكلمان وفي فهرس دار الكتب المصرية لأبي الشيص<sup>(٣٤)</sup>، وفي فهرس ابن خير الإشبيلي جاءت منسوبة إلى دوقلة وذو الرمة<sup>(٣٥)</sup>، وجاء عند الألوسي أنها لشاعر جاهلي<sup>(٣٦)</sup>، ونسبها صاحب فهرس برلين إلى الحسن المنبجي<sup>(٣٧)</sup>.

### وبعد هذه الآراء يتضح ما يأتي:

١- أن القدامى لم يرجعوا نسبتها لأي شاعر، وإنما اختلفوا في نسبتها، فكيف يجزم الأستاذ الجبوري في نسبتها لأبي الشيص، وهو قد ناقض نفسه عندما أشار إلى قصة الدعوية وسبب نظمها ص ١٢٢، وأن هذه القصة لا

تناسب وحياء أبي الشيص وعليه لأ أدري لمّ وضع القصيدة من ضمن شعر الشاعر، والأكثر من هذا أن الأستاذ اليميني قد جعلها متداخلة النسبة بين شعراء ثلاثة (العكوك، أبي الشيص، دوقلة)<sup>(٣٨)</sup>.

٢- أما نسبتها إلى العكوك ففيه وقفة لأن الأستاذ أحمد الجناي ذكر أن بعض المصادر الموثوقة جعلت العكوك قائلها<sup>(٣٩)</sup>.

غير أننا نرجع نسبتها إلى الشاعر بناء على ما جاء بها من خصائص فنية وموضوعية تتناسب وشعر العكوك من جهة التشبيهات الحسية والغزل الصريح والقاموس اللفظي للشاعر<sup>(٤٠)</sup>.

وكذلك رجح الأستاذ ميخائيل عواد في مخطوطات المجمع بأنها للعكوك إذ قال: «والدرة اليتيمة للعكوك، كانت ضمن قصائد الشعراء منهم دعلج، وطرفة وعنترة وشعر لأبي طالب مع جمهرة أشعار العرب في مخطوط واحد»<sup>(٤١)</sup>.

### الأوهام في نسبة بعض القطع الشعرية

من المعروف عند محققي الدواوين الشعرية أن الشعر المجمع يقسم إلى قسمين: الأول خاص بشعر الشاعر والذي نصّت المصادر على نسبته إلى الشاعر، أما الثاني فهو القسم الخاص بالشعر المنسوب له وفيه، وهذا المنهج لم يتبعه الأستاذ الجبوري مما أوقعه في إشكال من جهة الشعر المتداخلة بين أبي الشيص وبقية الشعراء، وهو ما دفعني لأن أقوم بعملية تقسيم الشعر إلى هذين القسمين لكي أعطي للدراسة نضجاً أكبر ومنهجاً أعمق.

### أولاً/القطع الشعرية التي تنسب له وهي

#### تغيره:

ص ٢٢/ هذه القطعة تنسب إلى الخريمي<sup>(٤٢)</sup>، إلا

فلورا وخبزاً على شامق

أفصرموا للخبز بالحمز

وهذه القطعة وسابقتها تناسبان من ناحية الفكرة بمضمون مع القطعة المنسوبة خطأ لأبي الشيص.

صد ٤/ نسب الأستاذ الجبوري هذه القطعة لأبي الشيص، وقد علق في الهامش أنها منسوبة لأشجع، أما نحن فأثبتنا أنها لأشجع السلمي من خلال العودة إلى المصادر القديمة<sup>(٣٧)</sup>.

صد ٥٧/ نسب الأستاذ الجبوري هذه القطعة لأبي الشيص، وأنا لا أتفق معه فيما ذهب إليه، لأن البكري في سمط اللآلئ نسبها إلى رجل من الأزد<sup>(٣٨)</sup>، والبطليوسي في الاقتضاب نسبها إلى أعرابي<sup>(٣٩)</sup>، فكيف ينسبها الأستاذ الجبوري إلى أبي الشيص إذا علمنا أنها مجهولة النسبة في هذين الكتابين القديمين.

صد ٧٩/ وهم الأستاذ الجبوري في نسبتها إلى أبي الشيص لأنها في الكتاب نفسه (بغداد لابن طيفور) تنسب إلى رزين بن علي أخو دعبل الشاعر<sup>(٤٠)</sup>.

صد ٩٤/ نسب الأستاذ الجبوري هذه القطعة لأبي الشيص نقلاً عن كتاب البديع في نقد الشعر، وأنا لا أتفق معه فيما ذهب إليه، لأن بعض المصادر نسبتها إلى بكر بن النطاح، وأنا أتفق معهم فيما ذهبوا إليه<sup>(٤١)</sup>، والبعض الآخر نسبها إلى أبي حية النميري<sup>(٤٢)</sup>، ونسبت أيضاً إلى الحسين بن مطير الأسدي<sup>(٤٣)</sup>، وهي من دون نسبة في بعض المصادر<sup>(٤٤)</sup>.

ثانياً: القطع الشعرية التي تنسب له ولغيره:

صد ٣٧/ نسبت لأبي الشيص اعتماداً على بعض المصادر ولكن وجدت في مصادر أقدم منها وتنسب

أن الأستاذ الجبوري نسي هذا، ثم أنه ذكر في هامش صفحة (٢٢)، أن البيتين (٣، ٤) في لباب الأدب وفيه يقول أعرابي، والصواب أن الأبيات تختلف عن الأبيات الموجودة في لباب الأدب، وأظنه قد فهم كلام الأستاذ أحمد محمد شاكر (محقق الكتاب)، خطأ إذ قال - شاكر -: «وجد أخي محمود بيتين آخرين لها بهذين شبه وهما بيتي أبي الشيص»<sup>(٤٥)</sup>، فالإشارة إشارة مشابهة وليست نسبة أبياتاً.

صد ٧٣/ نسب الأستاذ الجبوري هذه القطعة لأبي الشيص، وأنا لا أتفق معه، ذلك أنه نقلها من محاضرات الأدباء<sup>(٤٦)</sup>، وهي لأبي الشمقمق في أغلب المصادر القديمة<sup>(٤٧)</sup>، ومما يؤكد نسبتها لأبي الشمقمق أن الدكتور صلاح الدين المنجد<sup>(٤٨)</sup> عدّه من الشعراء الخلفاء الفقراء بقوله: «والناس يفخرون أن يأكلوا ألواناً من الطعام وضروباً من الفاكهة كل يوم، ويقصدون جعل مائدتهم غانية حافلة قصداً، أما أبو الشمقمق فيفخر بالخبز فإذا وجد معه اللحم فهذا أمان من الفقر»<sup>(٤٩)</sup>، فيقول

ما جمع الناس لندياهم

أنفع في البيت من الخبز (السريع)

والخبز باللحم إذا نلته

فانت في أمن من الترز

وقوله يصف أولاده وأهله بلوعة وحزن وقد حق بهم الجوع<sup>(٥٠)</sup>:

وقد دنا الفطر وصبياننا

ليسوبذي تمر ولا أرز (السريع)

كانت لهم عنز فأودى بها

وأجذبوا من لبن المعنز

الوفيات بالنسبة للأعلام إذ نجد أنه قد وهم في وفيات الأعلام الموجودة ضمن التسلسل (٢٠، ٢٣، ٥٠، ٦١، ٦٧، ٩٠) في كتابه.

٥. كما وهم في سنة طبع كتاب معاهد التصيص فذكر أنها طبعت في سنة ١٩٤٨، والصواب أنها ١٩٤٧.

٦. وقع الأستاذ الجبوري في أوهام كثيرة، ولاسيما في تسلسل المصادر في قائمتها.

## ثانياً / أوهامه في إيجاد البحر الشعري:

ص٣٦/ الصواب (مجزوء الرمل)

ص٧٨/ الصواب (مجزوء الرمل)

ص٨٣/ الصواب (المتقارب)

ص٨٨/ الصواب (مجزوء الرجز)

ص٨٨/ الصواب (مجزوء الرجز)

ص١٠٧/ نسي ذكر البحر الشعري وهو السريع.

## ثالثاً / أوهام أخرى

- لم أجد هناك أية محاولة جادة لبيان اختلاف الرواية بين الأبيات الشعرية.

- كما لم يحل التخريجات المكانية واللفوية إلى مصادرهما كما في ص٣٢، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ١٠١.

- كذلك ترجمته في الصفحات الأخيرة لأبي الشيبس هي غير صحيحة منهجياً وليس لها أي داع.

## بعض أوهام الأستاذ الجبوري في وضع الهامش

ص٦/ وهم الأستاذ في رقم صفحة جمهرة أنساب العرب ص٢٢ والصواب أنها ص٢٤١، على الرغم من أني استخدمت الطبعة والتحققي ذاتهما.

ص٦/ وهم الأستاذ في الجزء المستخدم بالنسبة

لمحمد بن حازم الباهلي<sup>(٨٧)</sup>، وبعضها الآخر من دون نسبة<sup>(٨٨)</sup>.

ص٧٠/ تسبب لأبي الشيبس في بعض المصادر وفي بعضها الآخر نسبت خطأ لأبي نواس<sup>(٨٩)</sup>، وقد ثبت لدي أنها لأبي الشيبس، وذلك لوجود قطعة شعرية تحمل المعنى نفسه عند أبي نواس عندما عزى الفضل بالرشيد وهنأه بالأمين وهي في ديوانه<sup>(٩٠)</sup>.

## تعزاً بالعباس عن خير هالك

بأكرم حيّ كان أو هو كائن (الطويل)

## حوادث أيام تدور صروفها

لهن مساو مرة ومحاسن

ص٧٨/ نسبت وهماً لأشجع السلمي<sup>(٩١)</sup>.

ص٩١/ نسبت إلى العلوي البصري<sup>(٩٢)</sup>، وتسبب كذلك إلى محمد ابن وهيب<sup>(٩٣)</sup>.

ص١٠٤/ نسبت إلى ليلى الأخيلية<sup>(٩٤)</sup>، وفي بعض المصادر وردت من غير نسبة<sup>(٩٥)</sup>.

## بعض أوهام الأستاذ الجبوري في المنهج

## أولاً / أوهام قائمة المصادر والمراجع:

احتوت قائمة المصادر والمراجع على كثير من الأوهام منها:

١. ذكر الأستاذ الجبوري ثمانية وعشرون مصدراً مع ثلاث دوريات في صفحات الكتاب ولم يذكرها في قائمة المصادر<sup>(٩٦)</sup>.

٢. كما وضع مصادر لم يستخدمها في قائمة المصادر بلغ عددها عشرة<sup>(٩٧)</sup>.

٣. كما لم يفرد للمصادر التي تبدأ بحروف (الفين، الميم، الهاء) تبويباً خاصاً بها.

٤. فضلاً عن ذلك فإنه قد وهم في بعض سنوات



لكتاب العمدة عندما استخدم الجزء الأول والصواب هو الجزء الثاني.

ص٧/ ذكر الأستاذ كتاب الحماسة البصرية م٢، من دون ذكر للصفحة التي أخذ النص منها وهي ١٥١.

ص١٤/ ذكر الأستاذ كلمة الشعراء وليس لها دلالة على أنها كتاب الشعر والشعراء.

ص٢٠/ أغفل الأستاذ في ذكر القسم المستخدم من كتاب الزهرة وهو الأول.

ص٢٥/ وهم الأستاذ في صفحة كتاب زهر الآداب ٤: ٨٣، والصواب ٤: ٩٠، على الرغم من أنني استخدمت الطبعة ذاتها.

ص٣٩/ قدم الأستاذ الجبوري ذكر الصفحة على الجزء.

ص٧/ ذكر الأستاذ كلمة (المحاضرات) والصواب أنها محاضرات الأدباء.

ص٨٤/ ذكر الأستاذ أبياتاً لعمر بن ربيعة: والراقصات... والصواب هي/ أمّا والراقصات....

وهناك وهم آخر هو أنّ الأستاذ لم يرتب مصادر تخريج القطع الشعرية بحسب الأسبقية الزمنية وهذا إخلال في منهج التخريج والقطع هي: ١، ٦، ٧، ٨، ٢٥، ٣١، ٣٢، ٣٦، ٣٩، ٤٤، ٤٥، ٤٧...).

#### الأوهام اللغوية النحوية والطباعة

وقع في كتاب الأستاذ الجبوري أوهام لغوية ونحوية وطباعية كثيرة تزيد عن الخمسين خط وسأكتفي بإيراد بعضها

ت	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	المصدر المستخدم
١.	شيصاء	شيصاءة	٦	٥	لسان العرب
٢.	فيها	فيه	١٠	٣	المصدر المتمد في التخريج
٣.	جيرة	جيرة	٣٠	١٥	الطبقات
٤.	جموح	جموح	٣٢	٣	الطبقات
٥.	مقتر	مغير	٣٣	٦	الطبقات، الزهرة ٢/ ٢٣٣
٦.	فتقيامها	فتعمودها	٤٧	٧	حماسة الظرفاء ٢: ٨٥
٧.	نهضت	قعدت	٤٧	٧	حماسة الظرفاء ٢: ٨٥
٨.	ثقل	صقل	٨٦	٥	الطبقات
٩.	كمول	كعيل	٩٧	١١	فصول الثماني/ ١٠٢
١٠.	رجعة	رجعة	٩٩	٣	الطبقات

٢٩. الأغاني/ ١٦: ٤٠٤.
٣٠. ينظر: المعقد الفريد/ ٦: ٢٢٠.
٣١. ديوان أبي نواس/ ٤٨١.
٣٢. ينظر: طبقات ابن المعتز/ ٧٤.
٣٣. ينظر: الأغاني/ ١٦: ٤٠٠.
٣٤. دائرة المعارف الإسلامية/ ١: ٣٩٥.
٣٥. ينظر: أشعار أبي الشيص/ ١٠٣.
٣٦. ينظر: معاهد التنصيص/ ٤: ٩٣-٩٤.
٣٧. ينظر: شروح سقط الزند/ ١٢٧١.
٣٨. أشعار أبي الشيص/ ٨٧.
٣٩. ينظر: الأنوار ومحاسن الأشعار/ ١٨٣.
٤٠. معاهد التنصيص/ ٤: ٨٧.
٤١. البديع/ ٤٢.
٤٢. الموشى/ ٦٩.
٤٣. الأغاني/ ١٦: ٤٠٠.
٤٤. الأغاني/ ١٦: ٤٠١.
٤٥. الأغاني/ ١٦: ٤٠٤.
٤٦. ينظر: طبقات ابن المعتز/ ٨٦.
٤٧. قطب السرور/ ١٠٧.
٤٨. من غاب عنه المطر/ ١٢٩.
٤٩. تاريخ بغداد/ ٥: ٤٠٢.
٥٠. البداية والنهاية/ ١٠: ٢٣٨.
٥١. ينظر: النجوم الزاهرة/ ٢: ١٥٢.
٥٢. ينظر: العصر المباسي لشوقي ضيف/ ٣٤٦.
٥٣. ينظر: التيار الإسلامي في شعر العصر المباسي الأول/ ٤٥٨.
٥٤. ينظر: معاهد التنصيص/ ٤: ٩٤.
٥٥. ينظر: طبقات ابن المعتز/ ٧٤، الأغاني/ ١٦: ٤٠٧.
٥٦. ينظر: نكت الهميان/ ٢٥٧، الواجب بالوفيات/ ٢: ٣٠٢.
٥٧. التشبيهات/ ٩٧.
٥٨. الوساطة/ ٤٦٨.
٥٩. المنازل والديار/ ١: ٢٢٢، شرح ديوان المتنبي/ ١: ٢٢.
٦٠. تاريخ الأدب العربي/ بروكلمان/ ٢: ٦٩، فهرس دار الكتب المصرية/ ٢: ١٩٣.
٦١. فهرس ابن خير الإشبيلي/ ٤٠١.
١. ينظر: الشعر والشعراء/ ٢: ٨٤٢، طبقات ابن المعتز/ ٧٢، تاريخ بغداد/ ٥: ٤٠١، نهاية الأرب/ ٣: ٨٩، ضوات الوفيات/ ٢: ٤٤٨.
٢. ينظر: الأغاني/ ١٦: ٤٠٠، البداية والنهاية/ ١٠: ٢٨٣، معاهد التنصيص/ ٤: ٨٩.
٣. ينظر: جهمرة أنساب العرب/ ٢٢٩، بلوغ الأرب/ ٣: ٨٩، تاريخ آداب اللغة، لجرجي زيدان/ ٢: ٩٧، الأعلام/ ١٥٤: ٧/.
٤. ينظر: الأغاني/ ١٦: ٤٠٠، جهمرة أنساب العرب/ ٢٢٩.
٥. ينظر: البيان والتبيين/ ٣: ١١١، قطب السرور/ ١٠٧، البداية والنهاية/ ١٠: ٢٨٣، معاهد التنصيص/ ٤: ٨٧.
٦. ينظر: الشعر والشعراء/ ٢: ٨٤٢، طبقات ابن المعتز/ ٧٢، الأغاني/ ١٦: ٤٠٠.
٧. ينظر: جهمرة أنساب العرب/ ٢٢٩، معاهد التنصيص/ ٤: ٨٧.
٨. ينظر: التتبيه على أوهام أبي علي في أماليه/ ٦٧.
٩. ينظر: نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر/ ١: ٥٣٥.
١٠. النوادر لابن الأعرابي/ ٢: ٤٢٧.
١١. لسان العرب/ مادة شيص.
١٢. ينظر: البرصان والمرجان/ ٣٦٤.
١٣. الأغاني/ ١٦: ٤٠٠.
١٤. مجمع الذاكرة/ ٢٨٠.
١٥. العمدة/ ٢: ٢٠٧.
١٦. ينظر: سمع اللآلئ/ ١: ٥٠٦.
١٧. ينظر: بلوغ الأرب/ ٣: ٨٣.
١٨. تاريخ آداب اللغة العربية/ ٢: ٩٨.
١٩. أخبار شعراء الشيعة/ قائمة شعراء الكتاب.
٢٠. ينظر: الذريعة إلى تصانيف الشيعة/ ١-٩: ٤١.
٢١. ينظر: أعيان الشيعة/ ٤٥: ٢٨٧.
٢٢. الفهرست/ ٣٣٠.
٢٣. ينظر: أشعار أبي الشيص/ ٨، ٧.
٢٤. ينظر: طبقات ابن المعتز/ ٧٢، وأشعار أبي الشيص/ ٧٠.
٢٥. ينظر: معاهد التنصيص/ ٤: ٨٧.
٢٦. ينظر: أشعار أبي الشيص/ ٢٧، ٧١.
٢٧. ينظر: أشعار أبي الشيص/ ٥٧.
٢٨. ينظر: معاهد التنصيص/ ٤: ٨٧.

٦٢. بلوغ الأرب/ ٣: ٨٤.
٦٣. فهرس برلين/ ٢: ٢٨٨.
٦٤. مجلة الزهراء/ العدد ٣- السنة ١٩٢٦/ ص ٢٢٤.
٦٥. جمهرة الإسلام/ ٢٨، شعر علي بن جبلة/ ٦٠.
٦٦. شعر علي بن جبلة/ ٦١-٦٤.
٦٧. مخطوطات المجمع العلمي العراقي/ ٢: ٢٣٠.
٦٨. ديوان الخريفي/ ٦٧.
٦٩. لباب الآداب.
٧٠. معاضرات الأدباء/ ٢: ٦٦٦.
٧١. البخلاء لجاحظ/ ١٣٢، الحيوان/ ٣: ٣١٧، عيون الأخبار/ ٢: ٣٦، طبقات ابن المنذر/ ١٢٩، المقدم الفريد/ ٣: ٢٢٤، البخلاء/ الخطيب البغدادي/ ١٠٤، النصف الثاني من كتاب الزهرة/ ١٤٨، شعراء عباسيون/ ١٣١، ديوان ابن الشمقم/ ٢٩، في اثني عشر بيتاً، وتنسب إلى أبي نواس في المحاسن والأضداد/ ٥٨، والمحاسن والمساوئ/ ٢٦٠.
٧٢. بين الخلفاء والخلفاء/ صلاح الدين المنجد/ ١٧٠-١٧١، الفكاهة في الأدب/ أحمد الحوي/ ١: ٧٥.
٧٣. ديوان ابن الشمقم/ ٦٤.
٧٤. ديوان ابن الشمقم/ ٦٧.
٧٥. ينظر: الشعر والشعراء/ ٨٨٣، طبقات ابن المعتز/ ٢٥٣، المقدم الفريد/ ٣: ٢٩٢، أشجع السلمي/ ٢٠٥.
٧٦. ينظر: سمط اللآلئ.
٧٧. ينظر: الاقتضاب في شرح أدب الكتاب/ ٩٢.
٧٨. ينظر: بغداد لابن طيفور/ ١٦٢.
٧٩. ينظر: التشبيهات/ ١٠٢، الأغاني/ ١٩: ٣٦، أمالي الفخاني/ ١: ٢٣١، شرح الحماسة للمرزوقي/ ٢: ١٤٠، الإيجاز والإيجاز/ ١٨٠، من غاب عنه الطراز/ ٧٨، أمالي المرتضى/ ٢: ٩٧، زهر الآداب/ ٣: ١٥، الحماسة البصرية/ ٢: ١٨١، نهاية الأرب/ ٢: ١٨، المستطرف/ ٢: ١٤، التذكرة السعدية/ ٤٤٩.
٨٠. ينظر: أمالي الزجاج/ ١٠١.
٨١. ينظر: المحاسن والمساوئ/ ٢٤٢، ومعجم الأدباء/ ٤: ٩٨، ديوانه/ ٧٢.
٨٢. عيون الأخبار/ ٤: ٢٧، الموشى/ ٢٢٢، كتاب الصناعيين/ ٢٥٤، أحسن ما سمعت/ ٦٢.
٨٣. ينظر: الحيوان/ ٥: ٥١٨، ٥١٩، المقدم الفريد/ ٢: ٢٤٧.
٨٤. ينظر: عيون الأخبار/ ٣: ١١١، والمحاسن والمساوئ/ ٢٨٩، الصدقة والصدق/ ١٢٥.
٨٥. ينظر: تاريخ الطبري/ ٦: ٥٤٣، تاريخ الخلفاء/ ٢٩٦، هارون الرشيد لجورج/ ٢: ٥٦٦، وهي غير موجودة في ديوان أبي نواس.
٨٦. ديوان أبي نواس/ ٥٥٢.
٨٧. ينظر: أسرار البلاغة/ ٢٨٨.
٨٨. ينظر: المحب والمحبوب/ ٤٦٠.
٨٩. ينظر: الأغاني/ ١٧: ١٤٢.
٩٠. ينظر: مسالك الأوصاف/ ٢: ٢٢٥، ديوان ليلى الأخيلية/ ١١٩.
٩١. ينظر: البيان والتبيين/ ٣: ٢٢٢، الموشى/ ٦٥، ديوان المعاني/ ٢: ١٤٥، الواسطة/ ٢٨٩، زهر الآداب/ ٣: ١١٩، الحماسة البصرية/ ١: ١٥١، الفيت المسج/ ١: ٢٢٨.
٩٢. (نذكر الكتاب وصفحة وروده في أشعار أبي الشيص) معجم المؤلفين/ ٩، الفيت المسج/ ٢١، الإبانة/ ٢١، ديوان ديك الجن/ ٢٥، يتيمة الدهر/ ٢٧، ديوان المعاني/ ٣٦، الطراز المذهب/ ٣٩، مجلة الهلال/ ٤٢، مجلة النور/ ٤٣، مجلة الزهراء/ ٤٣، بلوغ الأرب/ ٤٣.
٩٣. الأشربة، أعيان الشيعة، أمالي الشريفي، تاريخ الإسلام، خاص الخاص، الخيارات، مصارع المشاق، معجم البلدان، الموشع، من غاب عنه المطر.

### المصادر والمراجع

- أحسن ما سمعت/ لثمالتي (٤٢٩) وضع حواشيه: خليل عمران المنصور/ مطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢٠٠.
- أخبار شعراء الشيعة/ المرزباني (٢٨٤) / تخصصه: محسن العاملي/ مطبعة الحيدري، القيف، ١٩٦٨.
- أدباء المعدين في كتب الأقدمين/ جمع: سالم الدباغ/ مطبعة اللواء، بغداد، ١٩٧١.
- أسرار البلاغة/ عيد القاهر الجرجاني (٤٧١) / تع/ ريفر/ مطبعة وزارة المعارف- استانبول- ١٩٥٤.
- الأعيان والنظائر/ الخالدين/ تع/ محمد يوسف نجم/ مطبعة لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٥٨.
- أشجع السلمي (حياته وشعره) / خليل بنيان الحمون/ مطبعة الميسرة، بيروت، ط ١٩٦٧.

- البصائر والدخائر/ أبو حيان التوحيدي (٤٠٠)/ تج: إبراهيم الكيلاني/ مطب: الإنشاء، بيروت، ١٩٦٤.

- بغداد، لابن طيفور (٢٨٠)/ تج: محمد زاهد الكوثري/ طبعة: عزت المطار، القاهرة، ١٩٤٩.

- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب/ محمود شكري الأتومي/ تج: محمود بهجت الأثري/ مطب: دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٤، (د.ت).

- بهجة المجالس وأنس المجالس، ابن عبد البر القرطبي (٤٦٢)/ تج: محمد مرسى الخولي/ مطب: الدار المصرية، القاهرة، ١٩٦٩-٦٧.

- بين الخفاء والخطاء في العصر العباسي/ صلاح الدين المنجد/ مطب: دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٧٤، ٢.

- تاريخ آداب اللغة العربية/ جرجي زيدان/ مطب: دار الهلال، مصر، ١٩١١.

- تاريخ الأدب العربي/ كارل بروكلمان/ تعريب: عبد الحليم النجار/ مطب: دار المعارف، مصر، ١٩٠٤، (د.ت).

- تاريخ بغداد/ الخطيب البغدادي (٤٦٣)/ مطب: السعادة، مصر، ١٩٣١، ٢.

- تاريخ الخلفاء/ السيوطي (٩١١)/ مطب: منير، بغداد، ١٩٨٢.

- تاريخ الطبري/ لأبي جعفر الطبري (٢١٠)/ مطب: الاستقامة، مصر، ١٩٣١.

- تحرير التعبير/ لابن أبي الإصبع (٦٥٦)/ تج: حنفي محمد شرف/ القاهرة، ١٢٨٢.

- التحف والهدايا/ الخالدين/ تج: سامي الدهان/ مطب: دار المعارف، مصر، ١٩٥٦.

- التذكرة الحمدونية/ ابن حمدون/ تج: إحسان ويكر عباس/ مطب: دار صادر، بيروت، ١٩٩٦.

- التذكرة السعدية في الأشعار العربية/ العبيدي/ تج: عبد الله الجبوري/ مطب: تونس، ١٩٨١.

- تزيين الأسواق في أخبار الشاق/ داود الانطاكي/ مطب: دار الهلال، بيروت، ١٩٨٤.

- التشبيهات/ ابن أبي عون (٣٢٢)/ مطب: جامعة كمبودج، ١٩٥٠.

- تمثال الأمثال/ أبي المحاسن الشيباني (٨٣٧)/ تج: سعد ذبيان/ مطب: دار السيرة، بيروت، ١٩٨٢.

- التمثيل والمحاضرة/ الثعالبي (٤٢٩)/ تج: صيد الفتح الحلو/ القاهرة، ١٩٦١.

- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه/

- الأثرية/ ابن قتيبة (٢٧٦)/ تج: محمد كرد علي/ مطب: المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٩٤٨.

- أشعار أبي الشيص الخزاعي/ جمع وتجه: عبد الله الجبوري/ مطب: الآداب، النجف، ١٩٦٧، ١.

- أشعار دعلب الخزاعي/ جمع وتجه: عبد الكريم الأشتر، مطب: المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٩٦٤.

- الأعلام/ خير الدين الزركلي/ مطب: كومتاتوس، مصر، ٢٥/ ٥٤، ١٩٥٩.

- أعيان الشيعة/ محسن المصايفي/ تج: حسن الأمين/ مطب: الإنصاف، بيروت، ١٩٥٩.

- الأغاني/ لأبي الفرج الأصفهاني (٣٥٦)/ مطب: التقدم، ١٩٢٢، ب- مطب: لجنة التأليف والترجمة، مصر، ١٩٦٢.

- أغزل الغزل/ مسمير حداد، مطب: المركز الأردني، ١٩٩٦.

- الاقتباس من القرآن الكريم/ الثعالبي (٤٢٩)/ تج: ابتسام الصفار/ مطب: وزارة الأوقاف، بغداد، ١٩٧٥.

- الاقتصاب في شرح أدب الكتاب/ البطلاني (٥٣٣)/ مطب: دار الجبل، بيروت، ١٩٧٢.

- الإمام الشاعر/ أبو الفرج الأصفهاني (٣٥٦)/ تج: جليل العطية/ مطب: دار النضال، بيروت، ١٩٨٤، ١.

- أمالي الزجاجي/ الزجاجي (٣٤٠)/ تج: عبد السلام هارون/ مطب: الجبل، بيروت، ١٩٨٧، ٢.

- أمالي المرتضى/ الشريف المرتضى (٤٣٦)/ تج: محمد أبو الفضل/ مطب: عيسى الحلبي، مصر، ١٩٥٤.

- الأنوار ومحاسن الأشعار/ الشمشاطي (٣٧٧)/ تج: صالح مهدي العزاوي/ مطب: دار الحرية، بغداد، ١٩٧٦.

- البغلاء/ الجاحظ (٢٥٥)/ تج: أحمد العوامة وآخر/ مطب: دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨.

- البغلاء/ الخطيب البغدادي (٤٦٣)/ تج: أحمد مطلوب وخديجة وأحمد القيسي/ مطب: المجمع العلمي العراقي، ١٩٦٤.

- البداية والنهاية/ ابن كثير (٧٧٤)/ مطب: المعارف، بيروت، ١٩٦٦، ١.

- البديع/ ابن المعتز (٢٩٦)/ تج: محمد عبد المنعم خفاجي/ مطب: المصرية، القاهرة، ١٩٦٤، ١.

- البديع في نقد الشعر/ أسامة بن منقذ (٥٨٤)/ تج: أحمد بنوي وآخرون/ مطب: الحلبي، مصر، ١٩٦٠.

البكري (١٨٧٠)/ اليمني / مطب: السمادة، مصر ط٣، ١٠٥٤.

- التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول/ مجاهد مصطفى بهجت / مطب: وزارة الأوقاف، العراق، ط١، ١٩٨٢.

- جمهرة الإسلام / الشيرازي/ تج: محمد إبراهيم حور/ الجمع الثقافي في أبوظبي، الإمارات، ٢٠٠٢.

- جمهرة أنساب العرب/ ابن حزم (١٤٥٦)/ تج: ثمضي بروقتسال/ مطب: دار المعارف، مصر، ١٩٤٨.

- الحماسة البصرية/ مسدس الدين البصري (٦٥٩)/ مطب: حيدر آباد، الدكن، الهند، ط١، ١٩٦٤.

- حماسة الخالدين (الأشياء والنظائر)/ تج: محمد يوسف نجم/ القاهرة، ط٢، ١٩٥٨.

- الحماسة الشجرية/ لابن الشجري (٥٢٢)/ مطب: دار المعارف، العثمانية، الهند، ١٣٤٥.

- حماسة الظرفاء / الزوزني (٤٣١)/ تج: محمد جبار المفيد/ مطب: دار الحرية، بغداد، (د.ت.).

- الحيوان/ الجاحظ (٢٥٥)/ تج: عبد السلام هارون/ مطب: مصطفى الباي الحلبي، مصر ط١، ١٩٣٨.

- خاص الخاص/ الشمالبي (٤٢٩) تقديم حسن الأمين/ مطب: دار مكتبة الحياة، بيروت، (د.ت.) ٩.

- دائرة المعارف الإسلامية/ لجنة من المستشرقين/ القاهرة، ١٩٣٣.

- ديوان أبي الطيب المتنبي/ شرح: المكبري (٦١٦)/ تج: مصطفى السقا وآخرين/ مطب: مصطفى الحلبي، مصر، ١٩٣٦.

- ديوان أبي العيلاء/ تج: أنطون القوال/ مطب: دار صادر، بيروت، ١٩٩٤.

- ديوان أبي نواس/ تج: أحمد عبد المجيد الفزالي/ المطب: العصرية، القاهرة، ١٩٥٣.

- ديوان الحماسة بشرح المروزي (٤٢١)/ تج: عبد السلام هارون وأحمد أمين، القاهرة، ١٩٥١.

- ديوان الخرمي/ تج: علي جواد الطاهر وآخر، بيروت، ١٩٧١.

- ديوان ديك الجن/ تج: أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري/ مطب: دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٤.

- ديوان عمر بن أبي ربيعة/ شرح محمد محيي الدين عبد الحميد/ مطب: المدني، مصر، ط٣، ١٩٦٥.

- ديوان ليلى الأخيلية/ تج: جمع وتج: جليل خليل المطية/ مطب: الجمهورية، بغداد، ١٩٦٧.

- ديوان المعاني/ العسكري (٣٩٥) نشر: مكتبة القدسي، القاهرة، ١٩٥٢.

- الذريعة إلى تصانيف الشيعة/ آغا بزرك الطهراني/ طهران، ١٩٥٥.

- ربيع الأبرار ونصوص الأخيار/ الزمخشري (٥٢٨)/ تج: سليم النعيمي/ مطب: العاني، بغداد، ١٩٨٢.

- رسالة الصداقة والصدق/ أبو حيان التوحيدي (٤٠٠)/ تج: إبراهيم الكيلاني/ مطب: دار الفكر، دمشق، ١٩٦٤.

- الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي/ الحاتمي (٣٨٨)/ تج: محمد يوسف نجم/ مطب: دار صادر، لبنان، ١٩٦٥.

- زهر الآداب وثمر الألباب/ الحمصري القيرواني (٤٥٣)/ تج: محمد علي البجاوي/ مطب: دار إحياء الكتب العربية، مصر، ط١، ١٩٥٢.

- زهر الأكم في الأمثال والحكم/ السن اليوسفي/ تج: حميد آدم ثويني وكامل سعيد هوا/ مطب: العاني، بغداد، ط١، ١٩٨٤، ١٩٨٤.

- سر الفصاحة/ ابن سنان الخفاجي (٤٦٦) تج/ علي عودة/ القاهرة، ط١، ١٩٣٢.

- شرح المظنون به على غير أهله/ عبد الله بن الكاكي/ مطب: دار صمم، بيروت (د.ت.).

- شروح سقط الزند/ المري (٤٢٩)/ تج: مصطفى السقا وآخرين/ القاهرة، ١٩٤٧.

- شعراء عباسيون/ غوستاف لويون/ ترجمة: محمد يوسف نجم/ مطب: عيتاني، بيروت، ١٩٥٩.

- شعر الحسن بن مطير الأسدي/ تج: محسن غياض/ مطب: دار الحرية، بغداد، ١٩٧١.

- شعر علي بن جبلة (العوكن)/ تج: أحمد نصيف الجنابي/ مطب: الآداب، النجف، ١٩٧١.

- الشعر والشعراء/ ابن قتيبة (٢٧٦)/ تج: أحمد محمد شاكر/ مطب: دار المعارف، مصر، ط١، ١٩٦٦.

- طبقات الشعراء/ ابن العز (٢٩٦) تج: عبد الستار أحمد فراج/ مطب: دار المعارف، مصر، ١٩٥٦.

- الطرف والظرفاء/ الوشاء (٣٢٥)/ مطب: دار صادر، ١٩٩٦.
- العصر العباسي الأول/ شوقي ضيف/ مطب: دار المعارف، مصر، ١٩٥٦.
- العقد الفريد/ ابن عبد ربه (٢٢٨)/ تح/ أحمد أمين وآخرين/ القاهرة، ١٩٤٠.
- العمدة/ ابن رشيقي (٤٥٦)/ تح/ محمد محيي الدين/ مطب: السعادة، مصر، ١٩٥٥.
- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان/ العيني (٨٥٥)/
- عيون الأخبار/ ابن قتيبة (٢٧٦)/ مطب: دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٠.
- الفهرست المجمع في شرح لامية المجمع/ الصفدي (٧٦٤)/ مطب: دار الكتب المصرية، بيروت، ١٩٧٠.
- فصول التماثيل في تباشير السور/ ابن المعتز (٢٩٦)/ تح/ مكي السيد جاسم وآخ/ مطب: دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط١، ١٩٨٩.
- الفكاهة في الأدب العربي/ أحمد النحوي/ مطب: نهضة مصر، ١٩٥٦.
- فوات الوفيات/ محمد شاكر الكتبي (٧٦٤)/ تح/ محمد محيي الدين/ مطب: السعادة، مصر، ط١، ١٩٤٨.
- فهرس ابن خبير الإشبيلي/ مصر، ١٩٥٩.
- الفهرست/ لابن النديم (٢٨٥)/ المطب الرحمانية، مصر (د.ت).
- فهرس برلين/ دار الجبل، بيروت، ١٩٦٢.
- فهرس دار الكتب المصرية/ القاهرة، ١٩٦١.
- قطب السور في تباشير السور/ الرقيق القديم (٤٨٧)/ تح/ أحمد الجندي/ مطب: مجمع اللغة العربي، دمشق، ط١، ١٩٦٩.
- كتاب الصناعتين/ العسكري (٢٩٥)/ تح/ علي الجاوي ومحمد أبو الفضل/ مطب: عيسى الحلبي، مصر، ط١، ١٩٥٢.
- كتاب الحب والمحبوب والمشموم والمشروب/ المصري الرفاء (١٦٦)/ نشرة: مصباح غلاونجي/ مجمع اللغة العربية، دمشق، (د.ت).
- التشكيل/ العاملي (١٠٣١)/ طبع: القاهرة، ١٢٨٨هـ.
- لسان العرب/ ابن منظور (٧١١)/ مطب: دار لسان العرب، بيروت، (د.ت).
- ليلاب الآداب/ أسامة بن منقذ (٥٨٤)/ تح/ أحمد محمد شاكر/ المطب: الرحمانية، مصر، ١٩٣٥.
- مجمع الذاكرة/ إبراهيم النجار/ مطب: كلية الآداب، جامعة تونس، ط١، ١٩٨٧.
- المحاسن والأضداد/ الجاحظ (٢٥٥)/ تح/ فوزي عطوي/ مطب: الشركة اللبنانية، بيروت، ١٩٦٩.
- المحاسن والنسائ/ البيهقي (٣٢٠)/ مطب: دار صادر، بيروت، (د.ت).
- معاضرات الأدباء ومعاورات البلغاء/ الراغب الأسفهاني (٢-٥)/ بيروت، (د.ت).
- المختار من قطب السور/ إبراهيم الرقيق/ اختيار: علي المسعودي/ تح: عبد الحفيظ منصور/ تونس، ١٩٧٩.
- مخطوطات المجمع العلمي العراقي/ كوركيس عواد/ مطبوعات المجمع العلمي العراقي، ١٩٦٥.
- المستدرک على صناعات الدواوين/ هلال ناجي ونوري القيسي/ مطبوعات المجمع العلمي العراقي، ١٩٩٣.
- المستطرف في كل فن مستظرف/ الإشبيلي (٨٥٠)/ مطب: دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٥٢.
- مصارع العشاق/ لأبي محمد السراج (٥٠٠)/ مطب: دار صادر، بيروت، ١٩٥٨.
- معاهد التصنيف/ العباسي (٩٦٣)/ تح: محمد محيي الدين/ مطب: السعادة، مصر، ١٩٤٧.
- معجم الأدباء/ ياقوت الحموي (٦٦٦)/ طبعة: مرجليوث، (د.ت).
- معجم المؤلفين/ عمر رضا كعالة/ مطب: الترقى، دمشق، ١٩٦٥.
- المنازل والديار/ أسامة بن منقذ (٥٨٤)/ دمشق - ١٩٦٥.
- المنتظم/ ابن الجوزي (٥٩٧)/ تح: محمد ومصطفى عبد القادر/ مطب: دار الكتب العلمية، بيروت.
- المنتصف للسارق والمسرور منه/ ابن وكيع (٢٩٣)/ تح: محمد يوسف نجم/ الكويت، ط١، ١٩٨٤.
- من غاب عنه المطر/ الثعالبي (٤٢٩)/ تح: النبوي عبد الواحد شعلان/ مطب: المدني، مصر، ط١، ١٩٨٤.
- الوشوش/ الوشاء (٣٢٥)/ مطب: دار صادر، ١٩٦٥.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة/ ابن تغري بردي (٨٧٤)/ مطب: دار الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٣.

- الولاية بالوفيات/الصفدي(٧٦٤) / بعناية: ريتز / مط:  
المعرف، ١٩٦٦.

- الوزراء والكتاب/ الجهشباري (٢٢١) / تح: مصطفى السقا  
وأبراهيم الأبياري وشبلي عبد الحفيظ/ مط: الببائي  
الحلبي، القاهرة، ١٩٢٨.

- الوساطة بين المتنبي وخصومه/ القاضي الجرجاني  
(٢٩٢) / تح: أبو الفضل وعلي البجاوي / مط: عيسى  
الحلبي، مصر، ط٢، ١٩٦٦.

- هارون الرشيد/ عيد الجبار الجومرد/ مط: الاستقامة،  
مصر، ١٩٢٩.

- يتيمة الدهر/ الثمالي(٤٢٩) / مصر-١٩٥٢.

- نسمة السحر يذكر من تشيع وشعر/الصنعاني(١١٢١) / تح  
: كامل الجبوري، مط: المؤرخ العربي، بيروت ١٩٩٩.

- النصف الأول من كتاب الزهرة/الأصفهاني(٢٩٧) / تح:  
لويس نيكل، بيروت، ١٩٣٢.

- النصف الثاني من كتاب الزهرة/الأصفهاني(٢٩٧) / تح:  
إبراهيم السامرائي وآخر/ مط: دار الحرية، بغداد،  
١٩٧٥.

- النوادر/ابن الأعرابي(٢٣٠) / تح: عزت حسن/ مط: مجمع  
اللسان العربية، دمشق، ١٩٦١.

- نهاية الأرب في معرفة شئون الأدب/ النويري(٧٣٣) مط: دار  
الكتب المصرية، القاهرة، ط٢، ١٩٢٩.

# ضَبْطُ النَّصِّ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ الْمُحَقِّقِينَ

د. عدنان صيد الرحمن الدوري  
كلية اللغات - جامعة صنعاء

## تمهيد

اهتمَّ العلماءُ الأوائلُ بكلامهم ومؤلفاتهم غاية الاهتمام، واجتهدوا المحققون في ضبطها على أمّ وجه وأحسن عبارة، وبدلوا في سبيل ذلك قصارى جهدهم، وعظيم وقته، غايتهم من ذلك كله مرضاة الله سبحانه وتعالى والوصول إلى الحقيقة.

وبما أن علوم اللغة العربية جميعها موظفة لخدمة هذا الدين الحنيف، حيث لا يمكن فهم ما فيه من مادة إلا معرفة تامة ومجاهدة كثيرة، فلا بد إذن من أن يضبط الكلام وتوثق الكتابة على حد سواء لأنها مادة الإسلام الباقية بين عباده.

لذا كان بحثنا هذا مبيناً جانباً من جوانب سيرة هذه النخبة المختارة من علماء الأمة وعملهم في هذا المضمار للوصول إلى شاطئ النجاة.

والله تعالى ولي التوفيق

اهتمَّ العلماءُ المحققون من العرب والمسلمين بالضبط والإتقان في جميع العلوم حيث لم يقصروا على ضرب واحد دون غيره.

فالضبط عند العلماء ينقسم على قسمين هما: ضبط الكلام، وضبط الكتابة، ولكل من هذين الصنفين أسبابه ودواعيه، ثم آثاره ونتائجه.

لذلك انبرى علماء الأمة من أهل التحقيق والتدقيق بضبط كل ما هو مُشْكَل، وتوضيح كل ما هو ملتبس، لئلا تتدّ عن الصواب، ويقع الإنسان في المحذور أو فيمن دخلوا في قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ»<sup>(١)</sup>.

ولقد وضع المحققون ضوابط عديدة لكل ما هو موصل إلى المتن والسند بأكمل صورة وأصدق بيان وصديق قائلهم: «حَلَّوْا غُرَائِبَ الْكَلِمِ بِالتَّقْيِيدِ، وَحَصَّنُوْهَا عَنْ شِبْهِ التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ»<sup>(٢)</sup>.



## الصَّنْفُ الْأَوَّلُ: ضَبْطُ الْكَلَامِ

اعتنى علماء الأمة بلغتهم منذ الجاهلية وإلى يومنا هذا لأنها لغة تعاملهم اليومية، فقد تكلمت العرب في جاهليتها وصدر الإسلام على السليقة المعهودة، وكانت بارعة في النطق بالكلام الفصيح الذي لا تشويه شائبة حتى كانت الفتوح الإسلامية على أيدي قادة المسلمين الأوائل، فاختلط العرب بفيرهم، ودخلت العلوم الإسلامية أخلاط الأمم والبلدان، فحصل نتيجة لذلك اختلاط العربي الفصيح، طليق اللسان، بالعجمي الذي لا يفقه من لغة الإسلام شيئاً إلا القليل، ورغم تعلم هؤلاء العربية وحرصهم على التعرف على ما تضم من أسرار عظيمة، بقيت ألسنتهم ترتضخ لكثرة حبشية أو رومية أو فارسية.

وكان لهذه العجمة الأثر السيء في المجتمع العربي الإسلامي آنذاك بعد أن تفشت العامية وظهر اللحن.

ولم يكن الأوائل في نجوة من الخطأ، أو عصمة من اللحن، فقد روي أن رجلاً لحن بحضرة الرسول ﷺ فقال رسول الله ﷺ:

«أرشدوا أحاكم»<sup>(١)</sup>

وقد كان اللحن معروفاً آنذاك، وروى أن النبي عليه الصلاة والسلام قال:

«أَنَا مِنْ قُرَيْشٍ، وَنَشَأْتُ فِي بَيْتِي سَعْدٍ، فَأَتَى لِي اللَّحْنُ»<sup>(٢)</sup>

وحدث رسول الله ﷺ على تركه فقال:

«رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا أَسْلَحَ مِنْ لِسَانِهِ»<sup>(٣)</sup>

وذكر ابن سلام والجهشياري وغيرهما:

أن يزيد بن المهلب كتب إلى الحجاج: إنا لقينا العدو ففعلنا واضطررناهم إلى عرصة الجبل،

فقال الحجاج: ما لابن المهلب ولهذا الكلام؟ فقيل له: إن ابن يعمر هناك... قال: إلى يزيد بن المهلب يأمره بحمله إليه على البريد، فقدم إليه، فرأى أفصح إنسان، فقال له: أين ولدت؟ قال: بالأهواز، فقال: من أين هذه الفصاحة؟ فقال: حفظت كلام أبي، وكان فصيحاً، فقال له الحجاج: أخبرني، هل يلحن عنبسة بن سعيد؟<sup>(٤)</sup>

قال: نعم، كثيراً، قال: ففلان؟ قال: نعم قال فساخبرني عني، هل أنحن؟ قال: لا أنت أفصح الناس، قال: لتخبرني؟ قال: إنك تلحن لحناً خفياً، تزيد حرفاً أو تنقص حرفاً، وتجعل إن في موضع أن. فقال: أين؟ قال في القرآن، قال: ذلك أشنع له، فما هو؟ قال: تقول: «فَقُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ...» - إلى قوله - «أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ»<sup>(٥)</sup>، قرأها بالرفع، كأنه لما طال عليه الكلام نسي ما ابتدأ به.

قال يونس: فقال له الحجاج: لا جرم لا تسمع لي لحناً أبداً، فألحقه بخراسان وعليها يزيد بن المهلب<sup>(٦)</sup>.

قال الخطيب البغدادي<sup>(٧)</sup>:

قال علي بن سليمان الأخفش<sup>(٨)</sup>، حدثنا المبرد: أن سيبويه كان يستعلي على حماد بن سلمة، فقال له حماد يوماً:

قال رسول الله ﷺ:

«مَا أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِي إِلَّا قَدْ أَخَذْتُ عَلَيْهِ لَيْسَ أَبَا الدَّرْدَاءِ»<sup>(٩)</sup>

فقال سيبويه: ليس أبو الدرداء<sup>(١٠)</sup>.

فقال حماد: لحن يا سيبويه، فقال سيبويه: لا جرم، لأطلين علماً لا تلحنني فيه أبداً، فهلب النحو، ولزم الخليل بن أحمد<sup>(١١)</sup> ويونس بن حبيب وعيسى بن عمرو وغيرهم، وبرع في النحو وصنف

كتابه الذي لم يسبقه أحد إلى مثله ولا لحقه من بعده...<sup>(١١)</sup> وما جرى للكسائي مشابه لما جرى لسبويه، فقد قال الفراء:

«إنما تعلم الكسائي النحو على الكبير، وكان سبب تعلمه أنه جاء يوماً وقد مشى حتى أعْيى فجلس إلى قوم فيهم فضل، وكان يجالسهم كثيراً فقال: قد عييتُ، فقالوا له: تجالسنا وأنت تلحن، فقال كيف لحنتُ، فقالوا له: إن كنت أردت من التنب، فقل: أعْييتُ، وإن كنت أردت من انقطاع الحيلة والتحير في الأمر فقل: عييتُ - مخففة - فأُنف من هذه الكلمة، وقام من فوره ذلك فسأل عمن يعلم النحو فأرشدوه إلى معاذ الهراء فلزمه حتى أنفذ ما عنده، ثم خرج إلى البصرة ولقي الخليل بن أحمد وجلس في حلقاته...»<sup>(١٢)</sup>

لهذا قال أبو الطيب اللغوي:

«اعلم أن أول ما اختل من كلام العرب فأحوج إلى التعلّم الإعراب، لأنّ اللحن ظهر في كلام الموالي والمتّربين من عهد النبي ﷺ»<sup>(١٣)</sup>  
قال أبو البركات ابن الأنباري:

«إن أول من وضع علم العربية، وأسس قواعده وحدد حدوده أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام وأخذ عنه أبو الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي...»

وسبب وضع علي عليه السلام لهذا العلم، ما روى أبو الأسود قال: دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، فوجدت في يده رقةً فقلت: ما هذه يا أمير المؤمنين؟ فقال: إني تأملت كلام الناس فوجدته قد فسّد بمخالطة هذه الحمراء - يعني الأماجم - فأردت أن أضع لهم شيئاً يرجعون إليه، ويعتمدون عليه، ثم ألقى إليّ الرقة وفيها مكتوب:

«الكلام كلّ اسم، وفعل، وحرف، فالاسم ما

أنبأ عن المسمّى، والفعل ما أنبىء به، والحرف ما جاء لمعنى، وقال لي: أنح هذا النحو، وأضف إليه ما وقع إليك، وأعلم يا أبا الأسود أن الأسماء ثلاثة: ظاهر، ومضمر، واسم لا ظاهر ولا مضمر، وإنما يتفاضل الناس - يا أبا الأسود - فيما ليس بظاهر ولا مضمر، وأراد بذلك الاسم المبهم.

قال أبو الأسود: فكان ما وقع إليّ (إن) وأخواتها ما خلا (لكن) فلما عرضتها على علي رضي الله عنه، قال لي: وأين لكن؟ فقال: ما حسبتها منها، فقال: هي منها فألحقها، ثم قال: ما أحسن هذا النحو الذي نصوبت.

فلذلك سمّي النحو نحواً<sup>(١٤)</sup>.

### الصنف الثاني: ضبط الكتابة

من الأمور المهمة ضبط النص المكتوب بكل ما هو ممكن وصالح، كأن يكون ذلك الضبط بالشكل والإعجام أو بالمقابلة والمراجعة أو ضبطه بالحروف والعلامات إضافة إلى إتقان الخط وتجويده.

ولقد اهتم رجال الحديث في هذا الموضوع خاصة، لأنه الأداة الوحيدة التي يحفظ بها المتن والسند.

قال ابن الصلاح:

«... إن على كتبة الحديث وطلبتة، صرف الهمّة إلى ضبط ما يكتبونه أو يحصلونه بخط الغير من مروياتهم، على الوجه الذي روه شكلاً ونقلاً يؤمن معهما الاتّباس، وكثيراً ما يتهاون بذلك الوائق بذنه وتيقظه، وذلك وخيم العاقبة، فإن الإنسان معرضٌ للنسيان، وأول ناسٍ أول الناس، وإعجام المكتوب يمنع من استعجابه، وشكله يمنع من إشكاله.

ثم لا ينبغي أن يعتنى بتقيد الواضح الذي لا يكاد يلتبس، وقد أحسن من قال: إنما يشكّل ما

يُسَكِّلُ، وقرأت بخط صاحب كتاب (سمات الخط ورفومه)<sup>(١٩)</sup>: علي بن إبراهيم البغدادي فيه: أن أهل العلم يكرهون الإعجام والإعراب إلا الملتبس.

وحكى غيره عن قوم أنه ينبغي أن يشكّل ما يشكّل وما لا يشكّل<sup>(٢٠)</sup>، قال القاضي عياض:

«لا سيما المبتدئ وغير المتبحر في العلم، لا يميز ما يشكّل مما لا يشكّل، ولا صواب الإعراب من خطئه...»<sup>(٢١)</sup>.

## ١ - ضبط الشكّل:

قال ابن منظور:

الشُّكْلُ: تقعيد الحروف بالحركات، وشكّلتُ الكتاب أشكّله، فهو مَشْكُولٌ؛ إذا هيدته بالإعراب<sup>(٢٢)</sup>.

وقال الزبيدي: الشُّكْلُ مأخوذ من سَكَلَ الدّابة<sup>(٢٣)</sup>.

لأن الحروف تضبط بقيد فلا يلتبس إعرابها، كما تضبط الدّابة بالشكّل وتقيد فيمنعها من الهروب<sup>(٢٤)</sup>، والشكّال: الحِقَالُ: شَكَلَ الطائر والفرس: شدّ قوائمه بحبل، واسم ذلك الحبل: الشكّال والجمع سُكُل<sup>(٢٥)</sup>.

قال أبو تمام:

تَرَى الْأَمْرَ مَعْجُومًا إِذَا كَانَ مَعْجَمًا

لَدَيْهِ وَمَشْكُولًا إِذَا كَانَ مَشْكُولًا<sup>(٢٦)</sup>

قال ابن درستويه:

«اعلم أن الشكّل زيادة تلحق الحروف للحاجة إليها وهو على ضربين: ضرب هو صور للحركات والسكون اللذين يعرف بهما الحروف، وتبني كما كان المعجم صوراً للحروف، وضرب هو زيادة يؤتى بها مع الحروف والفروق كما كان النقط كذلك»<sup>(٢٧)</sup>.

قال الإمام النووي - رحمه الله - في معرض كلامه عن الشكّل وأهميته في القرآن الكريم:

«نقط المصحف وشكله مستحب؛ لأنه صيانة من اللحن والتحريف»<sup>(٢٨)</sup>.

وقال ابن دقيق العيد في معرض كلامه عن كتابة الحديث:

«ينبغي الإتيان بالضبط فيما يكتب مطلقاً، لا سيما هذا الفن، لأنه بين إسناد ومتن.

والمتن: لفظ رسول الله ﷺ، وتغييره يؤدي إلى أن يقال عنه ما لم يقل، أو يثبت حكم من الأحكام الشرعية بغير طريقة.

وأما الإسناد: ففيه أسماء الرواة الذي لا يدخله القياس، ولا يستدل عليه بسياق الكلام، ولا بالمعنى الذي يدلّ عليه باللفظ»<sup>(٢٩)</sup>.

وذكر القاضي عياض أنه ربما يقع النزاع في حكم مستطيل من حديث يكون متوقفاً على ضبط الإعراب فيه فيسأل الراوي: كيف ضبط هذا اللفظ؟ فيصير متحيراً؛ لكونه أهمله، أو يجسر على شيء بدون بصيرة ويقين.

وقد وقع الخلاف بين العلماء بسبب اختلافهم في الإعراب كاختلافهم في قول النبي ﷺ ذَاكَ الْجَيْنِ ذَاكَ أُمِّهِ<sup>(٣٠)</sup>، فالحنفية ترجّح فتح ذكاة الثانية، على مذهبيها في أنه يَدْخَى مثل ذكاة أمه، وغيرهم من المالكية والشافعية ترجح الرفع لإسقاطهم ذكاته<sup>(٣١)</sup>، وكذلك قوله عليه الصلاة والسلام:

«لَا تُورَثُ مَا تَرَكَهُ صَدَقَةٌ»<sup>(٣٢)</sup>

فالجماعة ترجح روايتها برفع صدقة على خبر المبتدأ، على مذهبيها في أن الأنبياء لا تورث، وغيرهم من الإمامية يرجح الفتح على التمييز لما تركوه صدقة أنه لا يورث دون غير ما ترك صدقة،

وإذا كان هذا لم يكن فرقاً بينهم وبين غيرهم، ولم يكن معنى لتخصيصه الأنبياء، وقد أجاز النحاصن نصبه على الحال<sup>(٣٢)</sup>.

اختلفت الروايات في أول من وضع الشكل، فذهب أكثر الرواة من الإخباريين العرب أن المبتدئ بذلك هو أبو الأسود الدؤلي (ت ٦٩ هـ) وذلك أن زياد بن أبي سفيان (عامل البصرة لأخيه معاوية سنة ٥٢ هـ) بعث إليه وقال له:

يا أبا الأسود، إن هذه الحمراء قد كثرت وأفسدت من ألسن العرب، فلو وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم، ويعرب به كتاب الله تعالى، فأبى أبو الأسود، وكره إجابة زياد إلى ما سأله، فوجه زياد رجلاً وقال له: اقم على طريق أبي الأسود، فإذا مر بك، فاقراً شيئاً من القرآن، وتعمد للحن فيه.

فقعد الرجل على طريق أبي الأسود، فلما مر به رفع صوته فقراً: «إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ»<sup>(٣٣)</sup> - بالجر، فاستعظم أبو الأسود ذلك، وقال: عز وجه الله أن يبرأ من رسوله، ورجع من حاله إلى زياد، وقال: يا هذا، قد أجبك إلى ما سألت، ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن، فابعث إلي ثلاثين رجلاً، فأحضرهم زياد فاخترهم حتى اختار منهم رجلاً من عبد القيس فقال: خذ المصحف وصبغاً يخالف لون المداد، فإذا فتحت شفتي فأنقط واحدة فوق الحرف، وإذا ضممتها فاجعل النقطة إلى جانب الحرف، وإذا كسرتهما فاجعل النقطة في أسفله، فإذا اتبعت شيئاً من هذه الحركات غنة فأنقط نقطتين.

فابتدأ بالمصحف حتى أتى على آخره، ثم وضع المختصر المنسوب إليه بعد ذلك<sup>(٣٤)</sup>.

وهذا الضبط والتقيد أحسن تنفعه أهل العلم والمعرفة منذ زمن، فقد نقل إلينا أهل الأخبار أن

هشام بن عبد الملك قال:

«اشكوا قرائن الآداب، ثلثاً تبدً عن الصواب».

وقال علي بن منصور:

«حلوا غرائب الكلم بالتقيد، وحصنوها عن

شبه التصحيف والتحريف»<sup>(٣٥)</sup>.

قال ابن درستويه:

وإنما احتيج إلى هذه الأشياء ليفرق بها بين المشتبهات، كالخرق الذي هو الأرض الواسعة، والخرق الذي ضد الرفق، والخرق الذي هو الكريم من الناس، فلولا الشكل لالتبس كل واحد منها بصاحبه<sup>(٣٦)</sup>، ثم قال:

«... واعلم أن هذه العلامات إنما احتيج إليها للفرق كما احتيج إلى صورة الحركات والسكون ثلثاً يلتبس الشيء بالشيء، وذلك أن المشدد من الحروف حرفان في الحقيقة وإن كانت تكتب واحداً كدال (مد)، وراء (قُر) فلولا علامة التشديد لأشبه المشدد الخفيف من الحروف، وكذلك الممدود لأنه في اللفظ أنفان، وهو لا يكتب إلا واحداً فلولا علامة المد ما فرق بينه وبين المقصور وذلك نحو: السماء والراء، وكذلك الهمز لأنه يكتب على صور حروف اللين كقولك: سئم، ولؤم، وسأل، فلولا علامة الهمز لالتبس بحروف اللين، وكذلك المتنون مثل: هذا زيد، ومررت ببكر ورأيت عمراً، لولا علامة التنوين لأشبه ما لا ينصرف ولا ينون من الكلام، وكذلك ألف الوصل في مثل اضرب، وما اسمك، لأنهما على صورة ألف القطع في الخط، وهي في ابتداء همزة مثلها، فلولا علامة الوصل لالتبس بها»<sup>(٣٧)</sup>.

## ٢ - ضَبْطُ الإِعْجَامِ:

قال ابن منظور:

العَجَمُ: النَّقْطُ بالسَّوَادِ مِثْلُ التَّاءِ عَلَيْهَا نَقْطَتَانِ<sup>(٣٨)</sup>.

وقال الزبيدي:

الإعجامُ في الحَظِّ هو التَّنْقِيطُ<sup>(١٠)</sup>.

يقال: أعجمَ الحَرفَ، عجمَهُ أيضاً تعجيباً، ولا يقال: عجمَهُ، ومنه حروف المعجم، وهي الحروف المقطعة التي يختص أكثرها بالنقط من بين سائر حروف الاسم<sup>(١١)</sup>. قال ابن خلد: الإعجام هو النقط؛ أي يبين التاء من الياء والحاء من الخاء<sup>(١٢)</sup>.

وأعجمتها: أي أوضحتها وأبينتها، من المعجمة<sup>(١٣)</sup>.

قال كُراع: إنما سميت الحروف المقطعات حروف المعجم لأنها كانت مبهمة حتى بُيِّنَتْ بالنقط<sup>(١٤)</sup>.

فالنقط هو الذي يستدلُّ به على حروف المعجم، ويفصل به بينها فتعريف به الباء من التاء<sup>(١٥)</sup>.

قال ابن درستويه:

«النقط زيادة تلحق الحرف فرقاً بينه وبين غيره، كما يزداد الحرف على الكلمة (مفرقاً) بينها وبين غيرها، ولذلك أجمعوا على إغفال ما لا نظير له من الحرف من النقط والرقم ومن ذلك الألف واللام والميم والهاء، لأن عدم نظائرها وتفردها بصورها قد أغنى عن ذلك»<sup>(١٦)</sup>.

وعلى هذا قال محمد بن عمر المدائني:

«ينبغي للكاتب أن يعجم كتابه، ويبين إعرابه، فإنه متى ما أعرأه عن الضبط وأخلأه عن الشكل والنقط كثُر فيه التصحيف وغلب عليه التحريف»<sup>(١٧)</sup>.

وقد روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال:

«لكل شيء نُورٌ، ونُورُ الكتابِ العِجْمُ»<sup>(١٨)</sup>.

وقال الراهرمزي:

«أما النقط فلا بد منه، لأنك لا تضبط الأسامي المشكلة إلا به»<sup>(١٩)</sup>.

وقد يخرج النقط القراءة من معنى ويلقيها في معنى آخر وذلك حسب ورودها في اللغة، فقراءة الحسن البصري - رحمه الله - للآية<sup>(٢٠)</sup> من سورة طه: «فَقَبِضْتُ قَبْضَةً» قرأها: «فَقَبِضْتُ قَبْضَةً» بالصاد المهملة، بمعنى بأطراف الأصابع، أما قراءة العامة بالضاد المعجمة؛ فمعناها: بجميع الكف<sup>(٢١)</sup>.

ومما يدل على أهمية النقط وأن الإثبات من المحققين كانوا يحرسون عليه ما ذكره الخطيب والسمعاني في روايته عن محمد بن عبيد بن أوس الغساني كاتب معاوية أنه قال: حدثني أبي قال:

«كتب بين يدي معاوية كتاباً فقال لي، يا عبيد: ارْقُصْ كتابك؛ إني كتبت بين يدي رسول الله ﷺ كتاباً رقصته، قال: قلت: وما رقصه يا أمير المؤمنين: قال: أعط كلَّ حرفٍ ما ينويه من النقطه»<sup>(٢٢)</sup>.

يؤيد ذلك ما أورده ابن الأثير من أن رسول الله ﷺ قال:

«إن اختلفتم في الياء والتاء فاكتبوها بالياء»<sup>(٢٣)</sup>، وأهل التحقيق يرون وجوب النقط رفعاً للالتباس والإشكال، قال ابن درستويه:

«وإثبات النقط عند أصحاب النحو والغريب والشعر أوثق وأجود»<sup>(٢٤)</sup> وذلك أن السبب الرئيس في وقوع التصحيف والتحريف في الكتابة العربية أكثره ناجم عن تشابه رسم بعض الحروف.

قال حمزة الأصفهاني:

«أما سبب وقوع التصحيف في كتابة العرب فهو أن الذي أبدع صور حروفها لم يضعها على حكمة، ولا احتاط أن يجيء بعده، وذلك أنه وضع لخمسة

يجعل فوق الحرف المهمل خطأ صغيراً، وكعلامة من يجعل تحت الحرف المهمل مثل الهمزة<sup>(٤٨)</sup>.

وذكر السمعاني أن تبين المهمل يجعل علامة الإهمال تحته، فيجعل تحت الحاء حاءً صغيرة، وكذلك تحت العين عيناً صغيرة وكذلك الصاد والطاء والذال والراء، وهو عمل بعض أهل المشرق والأندلس.

ومنهم من يقتصر على مثال الثبيرة تحت الحروف المهملة، ومن أهل المشرق من يعلم على الحروف المهملة بخط صغير فوقه شبه نصف الثبيرة<sup>(٤٩)</sup>.

#### ٤ - ضبط التصحيح والتضبيب والتمريض:

قال ابن الصلاح:

«من شأن الحذاق المتقنين العناية بالتصحيح والتضبيب والتمريض، أما التصحيح فهو كتابة (صح) على الكلام، أو الحرف الذي يشار إلى صحته، ولا يفعل ذلك إلا فيما صح رواية ومعنى غير أنه عرضة للشك أو الخلاف، فيكتب عليه (صح) ليعرف أنه لم يفغل عنه، وأنه قد ضبط وصح على ذلك الوجه<sup>(٥٠)</sup>، فهو استنباط لصحة معناه وروايته<sup>(٥١)</sup>.

وأما التضبيب ويسمى أيضاً التمرريض فيجعل على ما صح وروده كذلك من جهة النقل غير أنه فاسد لفظاً أو معنى أو ضعيف أو ناقص مثل أن يكون غير جائز من حيث العربية أو يكون شاذاً عند أهلها يأباه أكثرهم أو مصحفاً أو ينقص من جملة الكلام كلمة أو أكثر وما أشبه ذلك فيمد على ما هذا سبيله خط أو له مثل الصاد (ص) ولا يوصل بالكلمة المتعلم عليها كي لا يظن ضرباً وكأنه صاد التصحيح بمدتها دون حاتها كتبت كذلك ليفرق ما صح مطلقاً من جهة الرواية وغيرها وبين ما صح

أحرف صورة واحدة وهي: الباء والتاء والياء والياء والتون، وكان وجه الحكمة فيه أن يضع لكل حرف صورة مביينة للأخرى حتى يؤمن عليه البديل<sup>(٥٢)</sup>.

#### ٣ - ضبط الحروف المهملة:

ومن المحققين ما يتحوط ويتحرز من الاشتباه بضبط الحروف المتشابهة بالنقط، قال ابن درستويه:

«ومن الكتاب من ينقط كل مشتبهين من الحروف، ولا يفغل واحداً منهما، كتقطعم الراء والسين والصاد والطاء والعين من تحت، لأن نظائرها ينقط من عل، والجمهور على غير ذلك<sup>(٥٣)</sup>، وقال ابن الصلاح:

«كما تضبط الحروف المعجمة بالنقط كذلك ينبغي أن تضبط المهملات غير المعجمة بعلامة الإهمال لتدل على عدم إعجامها، وسبيل الناس في ضبطها مختلف، فمنهم من يقبل النقط فيجعل النقط الذي فوق المعجمات تحت ما يشاكلها من المهملات، فينقط تحت الراء والصاد والطاء والعين ونحوها من المهملات<sup>(٥٤)</sup>، ولا بد من استثناء الحاء المهملة لأنها لو نقطت من أسفل صارت جيماً<sup>(٥٥)</sup>، وذكر بعض هؤلاء أن النقط التي تحت السين المهملة تكون مبسطة صفاء والتي فوق الشين المعجمة تكون كالألف، ومن الناس من يجعل علامة الإهمال فوق الحروف المهملة كعلامة الظفر، أو الهلال مضجعة على قفاها، ومنهم من يجعل تحت الحاء المهملة حاء مفردة صغيرة، وكذا تحت الذال والطاء والصاد والسين والعين وسائر الحروف المهملة الملتبسة مثل ذلك.

وهناك من العلامات ما هو موجود في كثير من الكتب القديمة ولا يفتن له الكثيرون كعلامة من

من جهة الرواية دون غيرها فلم يكمل عليه التصحيح وكتب حرف ناقص إشعاراً بنقصه ومرضه مع صحة نقله وروايته، وتبينها بذلك لمن ينظر في كتابه على أنه قد وقف عليه ونقله على ما عليه ولعل غيره قد يخرج له وجهاً صحيحاً أو يظهر له بعد ذلك في صحته ما لم يظهر له الآن ولو غير ذلك وأصلحه على ما عنده لكان متعرضاً لما وقع فيه غير واحد من المتحاسرين الذين غيروا وظهر الصواب فيما أنكروه والفساد فيما أصلحوه<sup>(٣١)</sup>.

قال ابن دقيق العيد: والتمريض حيث تكون اللفظة صحيحة في الرواية دون المعنى، فيكتب عليها صورة صاد صغيرة ممدودة نصف صح، إيداناً بأن الصحة لم تكمل فيه<sup>(٣٢)</sup>.

وذكر القاضي عياض قول ابن الإقبلي اللغوي قال: كان شيوخنا من أهل الأدب يتعالمون أن الحرف إذا كتب عليه صح - بصاد وحاء - أن ذلك علامة لصحة الحرف؛ لثلاث يتوهم عليه خللاً ولا نقصاً فوضع حرف كامل على حرف صحيح، وإذا كان عليه صاد ممدودة دون حاء كان علامة أن الحرف سقيم، إذ وضع عليه حرف غير تام ليدل نقص الحرف على اختلال الحرف، ويسمى ذلك الحرف أيضاً (ضبة) أي: أن الحرف مقفل بها لا يتجه لقراءة، كما أن الضبة مقفل بها<sup>(٣٣)</sup>.

قال ابن الصلاح: ولأنها لما كانت على كلام فيه خلل أشبهت الضبة التي تجعل على كسر أو خلل، فاستعير لها اسمها، ومثل ذلك غير مستكر في باب الاستعارات<sup>(٣٤)</sup>.

قال بعض العلماء: التضييب هو كتابة صورة ضب فوق ما هو ثابت من جهة النقل غير أن فيه خللاً ما، وقد أشكل ذلك على بعض الباحثين فقال: إن المعروف أن الضبة خطأ يكون أوله مثل الصاد

المهملة وهذا يقتضي أن يكون أوله مثل الضاد المعجمة، وعلى هذا يجب أن توضع نقطة فوق أوله ولم تجر عادتهم بذلك، ويرتفع الإشكال إذا علم أن واضعي العلامم التزموا أن يجردوا ماله نقطة عن نقطته اختصاراً من جهة ودفعاً للالتباس من جهة أخرى، ألا ترى أن النحاة جعلوا علامة السكون الخاء المأخوذة من أول خفيف، ولما لم ينقطوها صارت هكذا (ح)، وعلامة الحرف المشدد الشين المأخوذة من أول شديد، ولما لم ينقطوها صارت هكذا، وعلامة الكسرة الياء ولما لم ينقطوها صارت هكذا غير أن أكبر العلامم يلحقها فيما بعد تغير حتى إنه ربما بدلت عن أصلها بعداً شديداً، وقد أشار سيبويه إلى شيء من ذلك في باب الوقف حيث قال:

«ولهذه علامات: فللإشمام نقطة، وللذي أجري مجرى الجزم والإسكان الخاء، وليرؤم الحركة خطأ بين يدي الحرف، وللتضعيف الشين»<sup>(٣٥)</sup>.

وقال بعض الكتاب: التصحيح هو وضع (صح) فوق ما صح من جهة الرواية وغيرها، وهو عرضة للشك، إشارة إلى أنه كان شاكاً فيه فبحث عنه إلى أن صح فخشي أن يماوده الشك فكتبها ليزول عنه الشك فيما بعد، والتضييب هو وضع الضبة وهي بعض (صح) تكتب على شيء فيه شك ليبحث عنه، فإذا تبين له صحته أتمها بضم الحاء إليها فتصير (صح) ولو جعل لها علامة غيرها لتكلف الكشف لها وكتب (صح) مكانها، وإن وقع في الرواية خطأ محض لا شك فيه فنبغي أن يكتب فوقه كذا بخط دقيق ويبين الصواب في الهامش<sup>(٣٦)</sup>.

## ٥ - ضَبُّ الْمَقَابِلَةِ وَالْمَعَارِضَةِ:

المقابلة والمعارضة ركن مهم من أركان ضبط النصوص عند المحققين الأعلام، وقابلت الكتاب

وعارضته: إذا جعلت فيه مثل ما في المقابل به<sup>(٣١)</sup>.

قال المسخاوي: وقابلته قبلاً ومقابلة: أي جعلته  
قبالته، وصيرت في أحدهما كل ما في الآخر، ومنه  
منازل القوم تتقابل أي بعضها مقابل بعض.

وعارضت بالكتاب الكتاب: أي جعلت ما في  
أحدهما مثل ما في الآخر، مأخوذاً من عارضت  
بالتوب إذا أعطيته وأخذت ثوباً غيره<sup>(٣٢)</sup>.

ومقابلة النسخة المكتوبة بالأصل واجب.

قال الخطيب البغدادي:

«وجوب المعارضة بالكتاب، لتصحيحه وإزالة  
الشك والارتباك، فيجب على من كتب نسخة من  
أصل بعض الشيوخ أن يعارض نسخته بالأصل، فإن  
ذلك شرط في صحة الرواية من الكتاب  
السموع»<sup>(٣٣)</sup>.

وقد أقر هذا المحققون الأوائل، فمن هشام بن  
عروة قال:

«قال لي أبي: أكتبت؟ قال: قلت: نعم، قال:  
عارضت؟ قلت: لا، قال: فلم تكتب»<sup>(٣٤)</sup>.

وروى الخطيب عن قريش بن أنس أنه قال:

«سمعت الخليل بن أحمد يقول: إذا نسخ الكتاب  
ثلاث مرات تحول بالفارسية من كثرة سقطه»<sup>(٣٥)</sup>.

وذكر الخطيب في الكفاية نحوه عن الأخفش  
قال:

«إذا نسخ الكتاب ولم يعارض لم ينسخ منه ولم  
يعارض - يعني المنسوخ أيضاً - خرج أعجمياً»<sup>(٣٦)</sup>.

وقال القاضي عياض:

«مقابلة النسخة بأصل السماع ومعارضتها به  
قَمْنِيَّةٌ لا بد منها، ولا يحل للمسلم التقى الرواية  
ما لم يقابل بأصل شيخه أو نسخة تحقق ووثق

بمقابلتها بالأصل، وتكون مقابلته لذلك مع الثقة  
المأمون ما ينظر فيه، فإذا جاء حرف مشكل نظر  
معه حتى يحقق ذلك»<sup>(٣٧)</sup>.

وقد روي عن زيد بن ثابت أنه قال:

«كنت أكتب الوحي عند رسول الله ﷺ، وهو  
يملي عليّ، فإذا فرغت قال: اقرأه فأقرأه، فإن كان  
فيه سقط أقامه، ثم أخرج به إلى الناس»<sup>(٣٨)</sup>.

قال ابن دقيق العيد:

«والمقابلة بأصل السماع من المهمات، والأفضل  
أن تكون في حالة السماع حين يحدث الشيخ، أو يقرأ  
عليه، إن كان ذلك متيسراً؛ لتثبت الراوي في  
القراءة، ولأهتدب المقابلة أولى، بل أقول:

إنه أولى مطلقاً؛ لأنه إذا قيل أولاً كان حالة  
السماع أيسر، وأيضاً؛ فإن وقع إشكال كشف عنه  
وضبط، فقريه على الصحة، وكم من جزء قريه  
بغثة، فوقع فيه أغاليط وتصحيفات، لم يتبين  
صوابها إلا بعد الفراغ فأصلحت، وربما كان ذلك  
على خلاف ما وقعت القراءة عليه، فكان كذباً إن  
قال قرأت؛ لأنه لم يقرأ على ذلك الوجه، وإذا وقع  
في الرواية خلل في اللفظ فالذي اصطاح عليه ألا  
يغير حسماً للمادة؛ إذا غير قوم الصواب بالخطأ؛  
ظناً منهم أنه الصواب، وإذا بقي على حاله ضُرب  
عليه وكتب الصواب في الحاشية»<sup>(٣٩)</sup>.

وإذا وقع سقط، فالمختار من الاصطلاح أن  
يخرج له من بين الأسطر تخريجاً لا يمد كثيراً، ثم  
يكون في قبالة ذلك الساقط مكتوباً على جهة  
اليمين إلى الناحية العليا، (ويسمى اللحق).

فإن وقع شيء في السطر بعينه كتب في الجهة  
اليسرى، وهذا هائدة الأول على اليمنى، وفائدة  
كونه على الجهة العليا: الحذر من أن يقع شيء آخر



أسفل من المواضع الأول، فلو كتب الأول إلى الأسفل لاختلط بالثاني<sup>(٧٧)</sup>.

وإذا وقع في الكتاب ما ليس منه فإنه ينفي عنه بالضرب أو الحك أو المحو أو غير ذلك، والضرب خير من الحك والمحو، فقد روي عن القاضي أبي محمد بن خلاد - رحمه الله - أنه قال: قال أصحابنا: الحك تهمة<sup>(٧٨)</sup>.

قال القاضي عياض:

سمعت شيخنا أبا بحر سفيان بن العاصي الأسدي يحكي عن بعض شيوخه أنه كان يقول: كان الشيوخ يكرهون حضور السكين مجلس السماع حتى لا يبشر شيء؛ لأن ما يبشر منه قد يصح من رواية أخرى، وقد يسمع الكتاب مرة أخرى على شيخ آخر فيكون ما بشر وحك من رواية هذا صحيحاً في رواية الآخر، فيحتاج إلى إنحافه بمد أن يبشّر، وهو إذا خط عليه وأوقفه من رواية الأول وصح عن الآخر اكتفى بعلامة الآخر عليه بصحته<sup>(٧٩)</sup>.

قال ابن الصلاح:

وينبغي للكاتب أن يجعل بين كل حديثين دائرة تفصل بينهما وتميز، وممن بلغنا عنه ذلك من الأئمة «أبو الزناد»<sup>(٨٠)</sup>، وأحمد بن حنبل وإبراهيم بن إسحاق الحربي ومحمد بن جرير الطبري رضي الله عنهم، واستحب الخطيب الحافظ أن تكون الدارات غُفلاً، فإذا عارض فكل حديث يفرغ من عرضه ينقط في الدارة التي تليه نقطة أو يخط في وسطها خطأ، قال: وقد كان بعض أهل العلم لا يعتد من سماعه إلا بما كان كذلك أو في معناه<sup>(٨١)</sup>.

## ٦ - الضبط بالحروف والكلمات؛

من عادة المتقنين المحققين أن يبالغوا في إيضاح

المشكل من القول، فيضربوا حروف الكلمة المشككة في الحاشية، ويضبطونها حرفاً حرفاً قبالة الحرف، وذلك بإهماله أو نقطه، وعلى ذلك بأن الانفراد يرفع أشكال الالتباس بضبط ما فوقه وتحت من السطور لا سيما مع دقة الكتاب وضيق الأسطر<sup>(٨٢)</sup>.

قال ابن إسحاق النجيري إبراهيم بن عبد الله: «أولى الأشياء بالضبط أسماء الناس لأنه شيء لا يدخله القياس، ولا قبله شيء يدل عليه ولا بعده شيء يدل عليه»<sup>(٨٣)</sup>.

ذكر أبو علي الفسائي أن عبد الله بن إدريس قال:

«ما حدثني شعبة بحدِيث (أبي الحوراء السعدي) عن الحسن بن علي - رضي الله عنهما - كتبت تحته (حُورِ مِين) ثلثا غلط وأصعف فيه فأقول: أبو الجوزاء - بالجيم والزاي -، لشبهه به في الخط»<sup>(٨٤)</sup>، وأبو الحوراء - بالحاء والراء - هو ربيعة ابن شبان<sup>(٨٥)</sup>، وأما أبو الجوزاء - بالجيم والزاي - فهو أوس بن عبد الله الربيعي<sup>(٨٦)</sup>.

لذا قال ابن دقيق العيد: وربما كتبوا ما يدل على الضبط بالفاظ كاملة دالة عليه<sup>(٨٧)</sup>.

وعليه فمن أهم أنواع الضبط الذي لا يخالطه وهمٌّ أو شكٌّ هو ضبط الكلمات بالحروف نحو قولك: بالياء الموحدة التحتية، والتاء المثناة ثالث الحروف، والجيم المعجمة، والحاء المهملة.

ومنه ما ذكره ابن دقيق العيد وهو: رُبَيْعَة، بضم الراء المهملة، وفتح ثاني الحروف، وتشديد آخر الحروف مكسوراً، والد عبد الله بن رُبَيْعَة من الصحابة، ورُبَيْعَة: كثير<sup>(٨٨)</sup>.

ومثال اللب كقولك: المَرْغِيَّانِي، بفتح الميم وسكون الراء وكسر الفين المعجمة وسكون الياء

تحتها نقطتان وبمدها نون وبعد الألف نون ثانية -  
هذه النسبة إلى (مرغينان) وهي مدينة من  
مشاهير بلاد فرغانة، خرج منها جماعة من أهل  
العلم<sup>(٨٨)</sup>.

أو أيام العرب نحو: يوم الكلاب - بضم الكاف  
- وليس بكسرهما<sup>(٨٩)</sup>.

قال صاحب الاقتراح:

ورأيت بعضهم إذا تكررت كلمات أو كلمة يكتب  
عدها في الحاشية بحروف الجمل<sup>(٩٠)</sup>.

ومن التحوط والاحتراز ما قام به حنين بن  
إسحاق المترجم والطبيب (ت ٣٦٠ هـ) فكان  
يحترس من الحرف ذي اللبس إلى آخر يضعه  
مكانه فمن ذلك أنه كان يكتب «صعتر» بالصاد  
ويقول: أخاف أن يقرأ: «الشعير» فيصير به الدواء  
داءً<sup>(٩١)</sup>.

## ٧- ضَبْطُ الْخَطِّ:

ينبغي للكاتب أن يختار في خطه التحقيق دون  
المُثَقِّق والتعليق، فمن ابن قتيبة أن عمر بن الخطاب  
- رضي الله عنه - قال: «شَرُّ الكتابة المُثَقِّق، وشَرُّ القراءة  
الهُذْرَمَة، وأجود الخط أبينه»<sup>(٩٢)</sup>.

وقال عبد الله بن طاهر: حُسْن الخط يناضلُ  
عن صاحبه بوضوح الحجّة، ويُمْكِن من درك  
الْبَغْيَةِ<sup>(٩٣)</sup>.

وسئل بعض الكُتّاب عن الخط متى يستحق أن  
يوصف بالجودة فقال: «إذا اعتدلت أعضائه،  
وطالت ألفه ولامه، واستقامت سطورهم، وضاهى  
صعوده حدوده، وتَقَسَّمت عيونه، ولم تشتبه رآؤه  
ونونه، وأشرق قرطاسه، وأظلم أنقاسه»<sup>(٩٤)</sup>، ولم  
تختلف أجناسه، وأسرع إلى العيون تصوره، وإلى  
القلوب بغمه، وقدّرت قصوله، واندمجت وصوله،  
وتناسب دقيقه وجليله، خرج عن نمط الوراقين،

وبعد عن تصنع المحرّرين، و قام لصاحبه مقام  
الْبَيْسَةِ والحيلة، كان حينئذٍ كما قال (محمد بن  
يحيى الصولي):

إِذَا مَا تَجَلَّأ قَرْمَاسُهُ

وَسَاوَرَهُ الْقَلَمُ الْأَرْقَشُ

تَضُمَّنْ مِنْ خَطِّهِ حُنَّةٌ

كَتَفَشَ الدَّنَائِيرُ بِلْ أَنْقَشُ

حُرُوفاً تَعْبِدُ لِعَيْنِ الْكَالِي

لِ تَشَاطَأُ وَيَقْرُوهَا الْأَخْفَشُ<sup>(٩٥)</sup>

ومع هذا فإن «للكتابه العربية آفة عظيمة هي  
تشابه صور الحروف المزدوجة فيها، واضطرابها  
في التمايز إلى نقط المعجم وعلامات الإعراب التي  
إذا تركت استبهم المفهوم منها، فإذا انضاف إليه  
إغفال المعارضة، وإهمال التصحيح بالمقابلة وذلك  
من الفعل عام قومنا يساوي به وجود الكتاب  
وعدمه، بل علم ما فيه وجهه»<sup>(٩٦)</sup>.

قال حمزة الأصفهاني:

فالذي أبدع صور حروف الكتابة العربية لم  
يضعها على حكمة ولا احتاط لمن يجيء بعده، وذلك  
أنه وضع لخمسة أحرف صورة واحدة وهي: الباء  
والتاء واثاء والياء والتون<sup>(٩٧)</sup>.

وكان وجه الحكمة فيه أن يضع لكل حرف صورة  
مباينة للأخرى حتى يؤمن عليه التبديل، وهو سبب  
مباشر في وقوع التصحيف<sup>(٩٨)</sup>.

وكما قال أرسطوطاليس<sup>(٩٩)</sup>:

كل كتابة تشابه صور حروفها فهي على شرف  
تولد السهو والغلط والخطأ فيها<sup>(١٠٠)</sup>.

قال أبو الخطاب البهدي: أنشدت أبا عمرو  
ابن العلاء:

قَالَتْ قُتَيْبَةُ مَسْأَلَةٌ

قَدْ جُنَلَتْ شَيْباً شَوَاتُهُ؟

فقال: جُنَلَتْ شَيْباً سَرَاتُهُ، كَبُرَتْ عَلَيْكَ الرَّاءُ فتوهمتها وأو، فقلت: ما سراته؟ قال: فأومأ إلى بيت كان قد أمه، وقال سَرَاتُ هذا البيت أملاه<sup>(١٠٠)</sup>.

فقول أبي عمرو بن العلاء:

«كَبُرَتْ عَلَيْكَ الرَّاءُ فتوهمتها وأوأء يعني أن الخط لم يكن منضبطاً على قواعده، كما أن الناسخ لهذا البيت لم يكن دقيقاً في كتابته، فتشابهت راؤه وواؤه، وهذا لحن الخط المستقيم، وأفة من آفات التصحيف والتحريف.

• • •

### الحواشي

١. صحيح البخاري/١/١٨٩ وصحيح مسلم ١٢/١ وسنن أبي داود ٦١/١٠ وسنن الترمذي ٢١٢/٨ وسنن ابن ماجه ٢٥/١ ومسند الإمام أحمد ٥٧/٢ وسنن الكبرى للبيهقي ١٨٠/٣ وسنن الكبرى للنسائي ٤٤٤/٢ والمعجم الكبير للطبراني ٩٧/١.

٢. منهاج الإصابة للزقاقوي ١٢١ وصباح الأضى ١٦١/٣ وحكمة الإشراق ٨٢.

٣. ورد في كتاب (المستدرك على الصحيحين للحاكم النيسابوري في تفسير (سورة المجدة) ٣١٢/٨: «عن أبي الدرداء رضي الله عنه، قال: سمع النبي رجلاً قرأ قلن فقال رسول الله ﷺ: «أرشدوا أحاكم»، «صحيح الإسناد ولم يخرجاه»، وهو في: كنز العمال ٥٤٠/١ ومراتب النحويين ٣٣ والخصائص ٨/٢ و٢٤٦: وفيه «أرشدوا أحاكم فإنه قد ضلَّه، وانظر لم الأذلة ٩٦ ومعجم الأدباء ٨٢/ ١ والمزهر ٣٩٦/ ٢.

٤. في المعجم الكبير ٢٥/٦: روى الطبراني حديث أبي سعيد الخدري قال رسول الله ﷺ: «أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب أنا أعرب العرب ولدتي قريش ونشأت في بني سعد بن بكر هاني يأتيني اللحن»، وانظره في تخيص الحبير ٦/٤ وكشف الخفاء ٩٩، و٢٢٧/١ وفيض القدير ٣٨/٣ وهو في كنز العمال ١١/ ٥٢٧ وأدب الكتاب للصولي ١٢٩ ومراتب النحويين ٢٣، والمزهر ٢/ ٣٩٧.

٥. الحديث في مسند الشهاب ٣٣٨/١ وكنز العمال ٤٦١/١٠

لذلك أمِنَ من اللبس إذا كان الخط مرسوماً على قواعده وأصوله المعروفة، ولم تخش عواقبه.

### خاتمة البحث

يظهر لنا مما تقدم مدى الحرص الذي كان عليه السلف الصالح، والضبط الذي انتهجوه في تأليفهم.

فقد كان لهم - رحمهم الله - القدر الممل في ذلك، وسبقوا أهل العلوم الأخرى بإتقانهم، كيف لا وهم يتحررون عن أمم علم وأشرف مادة، وهي مادة الحديث النبوي الشريف، المصدر الثاني من مصادر التشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم.

وفيض القدير ٢٣/٤ وفي الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة للشوكاني ٢٦١/١: قال الصلاني موضوع، وهو في الجامع لأخلاق الراوي ٢/ ٤٢ ٦٧ والخصائص ٢/ ٢٤٦.

٦. هو غنيمته بن أبان بن سعيد بن العاص الأموي يكنى أبا خالد، وكان لغة كثير الرواية عن عبد الله بن المبارك وغيره قاضي الري، الإصابة في تمييز الصحابة ٤٩٨/٣ والطبقات الكبرى ٤٠٧/٦ وتهذيب الكمال ٣٦٠/٢ ولسان الميزان ١٧٦/٥.

٧. سورة التوبة / الآية ٢٤. ورسمها في المصنف برواية حفص عن عاصم: «قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِينُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرْتَمِصُوا عَلَى بَآئِنٍ مِنَ اللَّهِ بِأَمْرِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ بِنصب أخيه».

٨. طبقات الشمره لابن سلام ١٣/١ وروايته: قال ابن سلام: وأخبرني يونس بن حبيب قال الحجاج لابن يمسر: أتسمني ألحن؟ قال: الأمير أفصح الناس، قال يونس: وكذلك كان، ولم يكن صاحب شعر، قال: تسمني ألحن؟ قال: حرفاً، قال: أين؟ قال: في القرآن، قال: ذلك أشنع له، فما هو؟ قال: تقول: «قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِينُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ

مَنْ اَللّٰهُ وَرَسُولُهُ. قَرَأَهَا بِالرَّفْعِ، كَأَنَّهُ لَمْ يَطَّلْ عَلَيْهِ  
الكلام نَسَى مَا ابْتَدَأَ بِهِ، وَالْوَجْهَ أَنْ يَقْرَأَ: «أَعْلَى إِيْتِمَامٍ»  
بِالنَّصَبِ عَلَى خَيْرِ كَانٍ وَفَعْلَاهَا، قَالَ: وَأَخْبَرَنِي يُونُسُ قَالَ:  
قَالَ لَهُ: لَا جَرَمَ لَا تَسْمَعُ لِي لَحْنًا أَبَدًا، قَالَ يُونُسُ: فَالْحَقُّهُ  
بِخَرَّاسَانَ وَعَلَيْهَا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ، فَأَخْبَرَنِي أَبِي قَالَ: كَتَبَ  
يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ إِلَى الْحِجَاجِ: إِنَّا لَنَقْتُلُكَ الْمَدُونِ فَعَمَلْنَا  
وَأَصْطَحَرْنَا هَمَّ إِلَى عُرْعُرَةِ الْجَبَلِ، فَقَالَ الْحِجَاجُ: مَا لَابِنِ  
الْمُهَلَّبِ وَلِهَذَا الْكَلَامُ؟ فَقِيلَ لَهُ: إِنَّ ابْنَ يَمْرُوكَ، فَقَالَ:  
فَذَلِكَ إِذَا، وَانْظُرْ: الْوُزَارَةَ وَالْكِتَابَ لِلْجُشْيَارِيِّ ٤١ - ٤٢  
وَنَزْهَةُ الْأَنْبِيَاءِ ١٩ - ٢١ وَإِنْبَاءُ الرِّوَاةِ ١٩ - ٢١ وَفِيهِ  
الْأَعْيَانُ لِابْنِ خُلَكَانَ ٢٧٧/٢، ضَمِنَ تَرْجُمَةً بِحَسْبِ بْنِ يَمْرُوكَ  
الْمَدُونِيِّ.

٩. اِنْجَامُ أَخْلَاقِ الرَّايِ ٢ / ٧٦ وَنَزْهَةُ الْأَنْبِيَاءِ لِابْنِ الْأَثَرِي  
٧٢ - ٧٣.

١٠. هُوَ ابْنُ الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ سُلَيْمَانَ الْأَخْضَرِ الْبَغْدَادِيِّ  
النَّحْوِيِّ، أَخَذَ عَنِ الْمُبَرِّدِ وَطُغَيْبٍ وَالْعِزْدِيِّ، تَوَلَّى بِبَغْدَادِ  
سَنَةَ ٣١٥هـ. / طَبَقَاتُ النُّحَاتِ وَاللُّغَوِيِّينَ ١٢٥ - ١٢٧  
وَالْفَهْرَسْتُ ٩١ وَنَزْهَةُ الْأَنْبِيَاءِ ١٧٠.

١١. لَمْ أَفْضَ عَلَى الْحَدِيثِ فِي كِتَابِ التَّوْنِ وَالتَّخْرِيجَاتِ الْمُهْمَةِ  
وَأَمَّا فِي كِتَابِ اِنْجَامِ أَخْلَاقِ الرَّايِ لِلطُّغَيْبِيِّ الْبَغْدَادِيِّ  
٢/٧٦ وَفِيهِ الْقَدِيرُ شَرَحَ الْجَامِعَ لِلتَّصْنِيفِ لِلْمَنَاوِيِّ  
٥٩٩/٦.

١٢. الصَّحَابِيُّ الْجَلِيلُ أَبُو الدَّرْدَاءِ اسْمُهُ عُمَيْرُ بْنُ عَامِرٍ  
بَنِي مَالِكٍ الْفَزَارِيُّ كَانَ قَتِيحًا عَاقِلًا حَكِيمًا أَخَى رَسُولَ اللَّهِ  
ﷺ بَيْنَهُ وَبَيْنَ سُلَيْمَانَ الْفَارِسِيِّ، وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «عُمَيْرُ  
حَكِيمٌ أَمْتِي، شَهِدَ مَا بَعْدَ أَحَدٍ مِنْ الْمَشَاهِدِ. وَإِنْ مَرَّ ابْنُ  
الْأَخْطَابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلَّى أَبِي الدَّرْدَاءِ عَلَى الْقَضَاءِ بِدِمَشْقَ،  
وَكَانَ الْقَاضِي خَلِيفَةَ الْأَمِيرِ إِذَا غَابَ، وَمَاتَ أَبُو الدَّرْدَاءِ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَنَةَ ٢٢ هَجْرِيَّةً بِدِمَشْقَ، وَقِيلَ: سَنَةَ ٢١هـ،  
الاسْتِيعَابُ ٢٨١/١ وَأَسَدُ الْغَابَةِ ١٦٨/١ وَالْإِصَابَةُ ٤٧٤/٤  
وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَعْدٍ ٨٥/٤ وَطَبَقَاتُ ابْنِ خُلَيْدٍ ٣٠٢/١  
وَتَهَذِيبُ الْكَمَالِ لِلْمُزِّي ٥٠٣/١٩.

١٣. أَخْبَارُ النُّحَاتِ الْبَصْرِيِّينَ لِأَبِي سَمِيدٍ الْمِصْرِيِّ ٥٩  
وَالْجَامِعُ أَخْلَاقِ الرَّايِ ٢ / ٧٦ وَنَزْهَةُ الْأَنْبِيَاءِ ٧٢ - ٧٣،  
وَجَاءَ فِي نَفْحِ الطُّيْبِ ٨٥/٤: وَأَمَّا سَبَبُ تَوَعُّلِهِ عَلَى الْخَلِيلِ  
فِي طَلَبِ النُّعُوِّ مَعَ مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْمِيلِ إِلَى التَّفْسِيرِ  
وَالْحَدِيثِ: فَإِنَّهُ سَأَلَ يَوْمًا حَمَادَ بْنَ سَلَمَةَ فَقَالَ لَهُ: أَحَدَثَكَ  
هَاشِمُ بْنُ عُرْوَةَ عَنْ أَبِيهِ فِي رَجُلٍ نَعَفَ فِي الصَّلَاةِ - بَضَمَ  
الْعَيْنَ - فَقَالَ لَهُ حَمَادُ: أَخْطَأْتُ، إِنَّمَا هُوَ نَعَفٌ - يَفْتَحُ  
الْعَيْنَ - فَانْصَرَفَ إِلَى الْخَلِيلِ فَشَكَا إِلَيْهِ مَا لَقِيَ مِنْ حَمَادَ،  
فَقَالَ لَهُ الْخَلِيلُ: صَدَقَ حَمَادُ، وَمِثْلُ حَمَادَ يَقُولُ هَذَا،  
وَرَعَفَ بَضَمَ الْعَيْنَ لَفَةً ضَعِيفَةً، وَقِيلَ: إِنَّهُ قَدَّمَ الْبَصْرَةَ مِنْ

الْبَيْهَاءِ مِنْ قَرَى شِيرَازَ مِنْ عَمَلِ فَارِسَ وَكَانَ مَوْلِدُهُ  
وَمَنْشُورُهُ بِهَا لِيَكْتُبَ الْحَدِيثَ وَيَرْوِيهِ فَلَزِمَ حَلْقَةَ حَمَادَ بْنِ  
سَلَمَةَ فَيَتِمُّمَا هُوَ يَسْتَمْلِي عَلَى حَمَادَ قَوْلَ النَّبِيِّ ﷺ لَيْسَ مِنْ  
أَصْحَابِي إِلَّا مَنْ لَوْ شِئْتُ لَأَقْدَعْتُ عَلَيْهِ لَيْسَ أَبِي الدَّرْدَاءِ  
فَقَالَ سَيُوبِيهِ (أَبُو الدَّرْدَاءِ) بِالرَّفْعِ وَخَفِنَهُ اسْمُ لَيْسَ  
فَقَالَ لَهُ حَمَادُ لَحْنًا يَا سَيُوبِيهِ لَيْسَ هَذَا حَيْثُ ذَهَبْتَ إِنَّمَا  
لَيْسَ هُنَا اسْتِثْنَاءُ فَقَالَ سَيُوبِيهِ سَأَطْلُبُ عَمَلًا لَا تَلَحْنُنِي  
فِيهِ فَلَزِمَ الْخَلِيلَ وَبَرَعَ فِي الْعِلْمِ، وَانْظُرْ: فِيضُ الْقَدِيرِ  
٤٦٢/٦.

١٤. نَزْهَةُ الْأَنْبِيَاءِ ٧٣.

١٥. نَزْهَةُ الْأَنْبِيَاءِ ٨٢ - ٨٣، وَفِي إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ لِابْنِ السَّكَيْتِ  
٢٤١/١: وَيُقَالُ أَعْيَيْتَ فِي الْمَشْيِ أَعْيَى إِعْيَاءًا وَأَنَا عَمِي، وَلَا  
يُقَالُ عَيَّانٌ، وَقَدْ عَيَّيْتُ بِالْمُنْطِقِ فَأَنَا أَمِيَا عَمِيًا وَأَنَا عَمِي وَعَمِي  
إِذَا لَمْ تَجْهَ لَهُ.

١٦. أَدَبُ الْكُتُبِ لِلصَّوْلِيِّ ١٣٣.

١٧. مَرَاتِبُ النُّحَاتِ ٢٣ وَالْمُزْهَرُ ٢ / ٢٢٦ وَنَشَأَةُ النُّعُوِّ وَأَشْهُرُ  
النُّحَاةِ لِمُحَمَّدِ الطَّنَاطَوِيِّ ٩.

١٨. نَزْهَةُ الْأَنْبِيَاءِ فِي طَبَقَاتِ الْأَدْبَاءِ ٤ وَانْظُرْ جَانِبًا مِنْ هَذَا فِي:  
أَمَالِي الزَّجَاجِيِّ ٢٣٨ - ٢٣٩ وَالْأَشْبَاءَ وَالنُّظَائِرَ فِي النُّعُوِّ  
لِلْمِصْبُوطِيِّ ١ / ٧ وَالْأَخْبَارَ الْمَرْوِيَّةَ فِي سَبَبِ وَضْعِ الْعَرَبِيَّةِ  
لِلْمِصْبُوطِيِّ وَرَقَّةَ ١٩٦ ب/ وَأَخْبَارُ النُّحَاتِ الْبَصْرِيِّينَ  
لِلْمِصْبُوطِيِّ ١٥ - ١٦ وَإِنْبَاءُ الرِّوَاةِ لِلْقُفْطِيِّ ١ / ٥ وَمَرَاتِبُ  
النُّحَاتِ لِأَبِي الطُّيْبِ الْفَرَوِيِّ ٢٤.

١٩. سَمَاتُ الْخَطِّ وَرَقْمُهُ: لِأَبِي بَكْرٍ عَلِيِّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ  
الْبَغْدَادِيِّ: وَهِيَ مَنَظُومَةٌ طَوِيلَةٌ الذِّيلُ، كَثِيرَةُ الشُّعْبِ،  
خَصَصَهَا كَثِيرٌ مِنَ الْأُمَمَةِ بِالتَّصْنِيفِ: كَالْقَاضِي أَبِي الطُّيْبِ  
الطُّهْرِيِّ وَأَبِي مَنْصُورِ الْبَغْدَادِيِّ وَطَوَائِفُ آخَرِهِمْ  
الْأَدْفَوِيِّ، هَاجِدًا، كَشَفَ الطَّنُونُ ١٠٠١/٢.

٢٠. مُقَدِّمَةُ ابْنِ الصَّلَاحِ ٣٠٢ وَالتَّقْيِيدُ وَالْإِيضَاحُ شَرَحَ مُقَدِّمَةَ  
ابْنِ الصَّلَاحِ ٣٠٤ وَالْإِفْتِرَاقَ لِابْنِ دَقْدِيقِ الْمَسِيدِ ٢٨٦  
وَإِخْتِصَارَ عِلْمِ الْحَدِيثِ وَبَيَّاعَتِ الْحَدِيثِ عَلَيْهِ ١٣٤  
وَالْتَبَصُّرَةَ وَالتَّنْذِرَةَ لِلْمَرَاثِيِّ ٢ / ١١٩ وَهَتْجَ الْبَاقِي لَزَكْرِيَا  
الْأَنْصَارِيِّ ٢ / ١١٩ وَتَرْبِيبَ الرَّايِ شَرَحَ تَقْرِيبَ النُّوَاوِيِّ  
٢ / ٦٨ - ٦٩ وَهَتْجَ الْمُنْتَخَبَ لِلْمَسَاوِيِّ ١٤٧.

٢١. الْإِلْعَاقُ إِلَى مَعْرِفَةِ أَسْوَاقِ الرِّوَايَةِ وَتَقْيِيدِ السَّمَاعِ لِلْقَاضِي  
عِيَّاسِ الْيَحْصَبِيِّ ١٥٠ وَالتَّبَصُّرَةَ وَالتَّنْذِرَةَ ٢ / ١١٩  
وَالْمُحَدَّثَ الْفَاصِلَ لِلرَّاهِمَرْمَزِيِّ ٦٠٨.

٢٢. لِسَانُ الْعَرَبِ مَادَّةُ (شُكْل).

٢٣. تَاجُ الْعُرُوسِ مَادَّةُ (شُكْل).

٢٤. مَنَهَاجُ الْإِصَابَةِ فِي مَعْرِفَةِ الْخَطُوطِ وَأَلَاتِ الْكِتَابَةِ لِمُحَمَّدِ  
ابْنِ أَحْمَدَ الزَّهْدَاوِيِّ ٢٠٢ وَصَبْحُ الْأَعْيُنِ لِلْقَلَشْدَبِيِّ

- ٢/ ١٦٠ وحكمة الإشراف إلى كتاب الأفاق لمحمد مرتضى الزبيدي ٨٢.
٣٥. لسان العرب مادة (شكل) وصبح الأعشى ٣ / ١٦٠.
٣٦. البيت في ديوان أبي تمام ٢ / ٢٩ من قصيدة يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزياني ويعاتبه، وروايته: ترى الحادث المستعجب الخطب معجما لديه ومشكولا إذا كان مشكلا وروايته التي أبقناها في المتن هي: في اللسان مادة ( شكل ) ومناهل العرفان في علوم القرآن للزرقاني ١/ ٤٠٠ وصبح الأعشى ٣ / ١٥٤.
٣٧. كتاب الكتاب لابن درسيه ٩٨.
٣٨. الإتيان في علوم القرآن للسيوطي ١٧١/ ٢ (ط - الأهرية).
٣٩. الافتراح لابن دقيق العيد ٢٨٥ ومقدمة ابن صلاح ٣٠٣ - ٣٠٤ وفتح المغيث ٢ / ١٤٩.
٤٠. الحديث في: سنن أبي داود ٣ / ١٣٦ - ١٣٧ وسنن الترمذي ١ / ٢٧٩ وسنن الدارقطني ٣ / ٥٢٩ وسنن ابن ماجه ٢ / ١٠٦٧ والتبصرة والتذكرة للعراقي ٢ / ١١٩ - ١٢٠ وفتح الباقي لتركيب الأنصاري ٢ / ١٢٠ وانظره في الإلغ للقاضي عياض ١٥٠ وفتح المغيث للمخاوي ٢ / ١٤٨.
٤١. الإلغ ١٥٠ والتذكرة ٢ / ١١٩ - ١٢٠ وفتح الباقي ٢ / ١٢٠ وفتح المغيث ٢ / ١٤٨.
٤٢. صحيح البخاري ٦ / ١٤١ و ١٣ / ٢٢٧ وصحيح مسلم ٣ / ١٣٧٩ ومسند الإمام أحمد بن حنبل ١ / ٢٩٩ وصحيح ابن حبان ١١ / ١٥٢ ومسند البزار ٣ / ١٨٩ وسنن البيهقي الكبرى ٢٩٨ وشعب البيهقي ٢ / ١٧٥ ومسند أسحاق بن راهويه ٢ / ٣٤١ والآحاد والمثاني ١ / ٩٠.
٤٣. المنهاج شرح صحيح مسلم للنووي ١٢ / ٧٤ والإلغ ١٥١ وفتح الباقي ٢ / ١٢٠ وفتح المغيث ٢ / ١٤٨.
٤٤. سورة براءة / الآية ٣. وانظر ذلك في: تفسير القرطبي ١ / ٢٠٤ والدر المنثور ٢ / ٢٠٤ ونقط المصاحف ١ / ٢٠١ ورسما في المصحف قراءة حصص عن عاصم: «أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ» برفع السلام من «رَسُولُهُ».
٤٥. نزهة الألباء ٩ ووردت بروايات مختلفة في: أخبار النحويين البصريين ١٥ - ١٦ والنقط للداني ١٣٢ - ١٣٣ والمحكم في نقط المصاحف للداني ٥٨ وفيات الأعيان ٢ / ٢١٧ وإنهاء الرواة ١ / ٥٠ وصبح الأعشى ٣ / ١٦١ - ١٦١.
٤٦. منهاج الإصابة للزفازتي ١٢١ وصبح الأعشى ٢ / ١٦١ وحكمة الإشراف ٨٢.

٣٧. كتاب الكُتُب ٩٨ - ٩٩.
٣٨. كتاب الكتاب ٩٩ - ١٠٠.
٣٩. لسان العرب مادة (عجم) والقاموس المحيط للمفريز أباي (عجم).
٤٠. تاج العروس مادة (عجم).
٤١. اللسان والتاج والمختار من صحاح اللغة للرازي (عجم).
٤٢. التبصرة والتذكرة للعراقي ٢ / ١١٩.
٤٣. تصحيح الفصح لابن درسيه ١ / ٢٠٤ واللسان مادة (عجم).
٤٤. لسان العرب مادة (عجم) ومنهاج الإصابة ٢٢٢ وحكمة الإشراف ٨٢.
٤٥. منهاج الإصابة ٢٢٠ وحكمة الإشراف ٨١.
٤٦. كتاب الكتاب ٩٤.
٤٧. صبح الأعشى ٣ / ١٥٣.
٤٨. المحدث الفاضل للراهمزي ٦٠٨ وفتح المغيث ٢ / ١٤٧ وصبح الأعشى ٣ / ١٥٣.
٤٩. الإلغ للقاضي عياض ١٥٠ والمحدث الفاضل ٦٠٨.
٥٠. الكشف للزمخشري ٢ / ٣٠ وتفسير القرطبي ١١ / ٢١٤ وفيه: وقرأ أبي بن كعب وابن مسعود و الحسن و قتادة فتقبضت قبضة بصاد غير معجمة وروي عن الحسن ضم قبضة بالضاد المعجمة والفرق بينهما أن القبض بجميع الكف والقبض بأطراف الأصابع ونحوهما الخضم والقضم والقبضة بضم القاف القدر المقبوض ذكره الهندي ولم يذكر الجومري قبضة بضم القاف والصاد غير معجمة وإنما ذكر القبضة بضم القاف والضاد المعجمة وهو ما قبضت عليه من شيء يقال: أعطاه قبضة من سويق أو تمر أي كما منه وربما جاء بالفتح، وانظره في فتح القدير ٢ / ٥٤٧ وتفسير أبي السمود ٢ / ٣٩٦ والدر المنثور ٥ / ٥٩٦ وانظره في مختار الصحاح واللسان مادة (قبض).
٥١. الجماع لأخلاق الراوي ١ / ٢٩٦ وأدب الإلماء والاستعلاء للمسماني ١٧٢ وفتح المغيث للمخاوي ٢ / ١٤٧ وتدريب الراوي للسيوطي ٢ / ٧١ وصناعة الكتابة في عهد الرسول ﷺ والصحابة لمحمد حميد الله (مجلة فكر وفن) العدد ٢ سنة ١٩٦٤ م ص ٦٣ - ٧٧، وخطابات بها ولغو للدكتور محمد حميد الله ٢٦٦ (باللغة الأردنية) ودراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي للدكتور صلاح الدين المنجد ١٢٦ وأصل الخط العربي وتطوره سهيلة الجبوري ١٥٧.

٥١. الجامع لأخلاق الراوي ١ / ٧٥ والمحدث الفاضل للرامهرمزي ٥٤٤ وجامع بيان العلم لابن عبد البر ١ / ٧٧ والتبصرة والتذكرة ٢ / ١٣٤ وفتح المغيث ٢ / ١٦٦ وأدب الإملاء والاستملاء للسمعاني ٧٩ والتقييد والإيضاح ٢٠٩.
٥٢. الجامع لأخلاق الراوي ١ / ٧٦ وفتح المغيث ٢ / ١٦٦.
٥٣. التبصرة والتذكرة ٢ / ١٣٤ وفتح المغيث ٢ / ١٦٦ والشذا الفياح ١ / ٣٣٨ والمقتع في علوم الحديث ٣٥٤ وتدريب الراوي ٧٧/٢ وتوجيه النظر إلى أصول الأثر ٧٧٢/٢.
٥٤. الإلماع ١٥٨ - ١٥٩.
٥٥. الحديث في المعجم الأوسط ٢٥٧/٢ وروايته: «عن زيد بن ثابت قال: كنت أكتب الوحي لرسول الله ﷺ وكان إذا نزل عليه أخذته برحاه شديدة، وعرق عرقاً شديداً مثل الجمان، ثم سري عنه فكتبت أدخل عليه بقطعة الكتف أو كسرة هاتك وب هو يملئ عليّ، فما أفرغ حتى تكاد رجلي تنكسر من ثقل القرآن، وحتى أقول لا أمشي على رجلي أبداً، فإذا فرغت قال: أفرأه، فأقرأه، فإن كان فيه سقط أقامه ثم أخرج به إلى الناس» وانظر: أدب الإملاء والاستملاء للسمعاني ٧٧ والإلماع ١٦١.
٥٦. الاقتراح لابن دقيق العيد ٢٩٩ ومقدمة ابن الصلاح ٣١٧، وفي الشذا الفياح للأبناسي ١ / ٢٤١: كيفية تخريج الساقط في الحواشي ويسمى اللحق بفتح الحاء وهو أن يخط من موضع سقوطه من السطر خطاً صاعداً إلى فوق ثم يطفئه بين السطرين عطفة يسيرة إلى جهة العاشية التي يكتب فيها اللحق ويبدأ في الحاشية بكتابة اللحق مقابلاً للخط المنعطف وليكن ذلك في حاشية ذات اليمين وإن كانت تلي وسط الورقة إن اتسعت له وليكتبه صاعداً إلى أعلى الورقة لا نازلاً به إلى أسفل.
٥٧. قلت: وإذا كان اللحق سطرين أو سطورا فلا يبتدئ بسطوره من أسفل إلى أعلى بل يبتدئ بها من أعلى إلى أسفل بحيث يكون منتهاهما إلى جهة باطن الورقة إذا كان التخريج في جهة اليمين وإذا كان في جهة الشمال وقع منتهاهما إلى جهة طرف الورقة، ثم يكتب عند انتهاء اللحق (صح) ومنهم من يكتب مع (صح) (رجع)، ومنهم من يكتب في آخر الملحق الكلمة المتصلة به داخل الكتاب في موضع التخريج: ليؤذن بأنصال الكلام، وهذا اختيار بعض أهل الصنعة من أهل المغرب، واختيار القاضي أبي محمد بن خلاد صاحب كتاب الفاضل بين الراوي والواعي من أهل المشرق مع طائفة، وليس ذلك بمرضي إذ رب كلمة نجية في الكلام مكررة حقيقة فهذا التكرير يوقع بعض الناس في توهم مثل ذلك في بعضه، واختار القاضي ابن خلاد أيضاً في كتابه أن يمد عطفة خط التخريج من
٥٢. مصنف ابن أبي شيبة ٢٠٢/٧ وروايته: إذا شككتم... ومعرفة الصحابة لأبي نعيم الإصبهاني ٤/٢٤ والإصابة لابن حجر ١/٣١٠ وأسند الفاية في معرفة الصحابة لابن الأثير ١/١٩٢.
٥٣. كتاب الكتاب ٩٦.
٥٤. التنبيه على حدوث التصحيف للأصفهاني ٢٧.
٥٥. كتاب الكتاب ٩٥.
٥٦. مقدمة ابن الصلاح ٣٠٥ والتبصرة والتذكرة ٢ / ١٢٢ - ١٢٣ وفتح الباقي ٢ / ١٢٣ وفتح المغيث ٢ / ١٥٤ - ١٥٥ وتدريب الراوي ٤ / ٧١ وتوجيه النظر للجزائري ٢٥٣.
٥٧. التقييد والإيضاح للمراقي ٢٠٦.
٥٨. مقدمة ابن الصلاح ٣٠٥ وانظر تذكرة السامع مع المتكلم لابن جماعة ١٨١ - ١٨٢.
٥٩. الإلماع ١٥٧ وقسم منهم من عبر عن الثبرة بالهمزة، وانظر التبصرة والتذكرة ٢ / ١٢٤ وفتح الباقي ٢ / ١٢٤ وفتح المغيث ٢ / ١٥٤ - ١٥٥ وتدريب الراوي ٢ / ٧٢ وتذكرة السامع والمتكلم لابن جماعة ١٨٢.
٦٠. مقدمة ابن الصلاح ٣١٥ والإلماع ١٦٦ والتقييد والإيضاح ٢١٣ والتبصرة والتذكرة ٢ / ١٤٢ وفتح الباقي ٢ / ١٤٢ وفتح المغيث ٢ / ١٧٧ والاقتراح لابن دقيق العيد ٣٠٠ وتدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ٢ / ٨٢ وتوجيه النظر ٣٥٤ والخلاصة في أصول الحديث للطليبي ١٤٩ وجواهر الأصول لفصيح الهروي ٨٢ - ٨٤ والباحث الحديث شرح اختصار علوم الحديث ١٢٨.
٦١. الإلماع للقاضي عياض ١٦٦.
٦٢. مقدمة ابن الصلاح ٣١٥ والإلماع ١٦٦ والتقييد والإيضاح ٢١٣ - ٢١٤ والتبصرة والتذكرة ٢ / ١٤٣ - ١٤٤ وفتح الباقي ٢ / ١٤٣ - ١٤٤ وفتح المغيث ٢ / ١٧٧ - ١٧٨ والاقتراح ٣٠٠ وتدريب الراوي ٢ / ٨٢ - ٨٣ وتوجيه النظر ٣٥٤.
٦٣. الاقتراح ٣٠٠.
٦٤. الإلماع ١٦٨ - ١٦٩ والتبصرة والتذكرة ٢ / ١٤٣ - ١٤٤ وفتح الباقي ٢ / ١٤٣ - ١٤٤ وفتح المغيث ٢ / ١٧٨.
٦٥. مقدمة ابن الصلاح ٣١٦ والتقييد والإيضاح ٢١٤.
٦٦. الكتاب لسبويه ٤ / ١٦٩.
٦٧. توجيه النظر إلى أصول الأثر لطاهر الجزائري ٣٥٥.
٦٨. فتح الباقي للأصاري ١٣٢/٢، وانظر اللسان والقاموس والتاج مادة (عرض) و(قبل).
٦٩. فتح المغيث لسفاحي ٢ / ١٦٥، وانظر المعاجم السابقة.
٧٠. الجامع لأخلاق الراوي للخطيب البغدادي ١ / ٢٧٥.

موضعه حتى يلحقه بأول اللحق بالحاشية، وهذا أيضا غير مرضي فإنه وإن كان فيه زيادة يبان فهو تسخيم للكتاب وتسويد له لا سيما عند كثرة الإحاقات

وإنما اخترنا كثرة اللحق صاعدا إلى أعلى الورقة لئلا يخرج بعده نقص آخر فلا يجد ما يقابله من الحاشية فارغا له لو كان كتب الأول نازلا إلى أسفل.

٧٨. مقدمة ابن الصلاح ٣١٧ والتقييد والإيضاح ٢١٥ والمحدث الفاضل ٦٠٦.

٧٩. الإلماع ١٧٠ ومقدمة ابن الصلاح ٣١٧ والتقييد والإيضاح ٢١٥.

٨٠. أبو عبد الرحمن الإمام أبو الزناد عبد الله بن ذكوان المدني القنبري مولى بني أمية، وذكر أن هو أخو أبي لؤلؤة قاتل عمر رضي الله عنه، ثقة، سمع من أنس، قال النسائي ثقة، وذكره بن حبان في كتاب الثقات روى له أبو داود والترمذي فيما قيل، وسعيد بن المسيب والأعرج وعدة، وعنه مالك والليث والسيبان، ثقة ثبت مات فجأة في رمضان سنة ١٢١، الطبقات الكبرى لابن سعد ٢٣٩ / ٨ وتهذيب الكمال ٣٤٩ / ٩ وتهذيب التهذيب ٣٧٥ / ١٢ والكاشف ٥٤٩ / ١ والثقات للمجلي ٣٦ / ٢.

٨١. مقدمة ابن الصلاح ٣٠٦ والتقييد والإيضاح ٢٠٧ والاقتراح ٢٨٨ - ٢٨٩.

٨٢. التبصرة والتذكرة ١٢٠ / ٢ والاقتراح لابن دقيق العيد ٢٨٦ والإلماع ١٥٧.

٨٣. الجامع لأخلاق الراوي ١ / ٣٦٩ - ٣٧٠ والاقتراح لابن دقيق العيد ٢٨٦ وتدريب الراوي ٢٨٨.

٨٤. الجامع لأخلاق الراوي ١ / ٢٧٠ والتبصرة والتذكرة ١٢٠ / ٢ وفتح المغيث ١٥٥ وتدريب الراوي ٢٨٨ والإلماع ١٥٥ والحديث في مسند الإمام أحمد ٣ / ١٦٩ و١٧١ ومن الترمذي ٢ / ٣٢٨ (طه الحلبي) وسنن ابن ماجه ١ / ٣٧٢ وسنن النسائي ١ / ٢٥٢ وسنن أبي داود ٢ / ٨٥ - ٨٦ والمستدرک للحاکم ٢ / ١٧٢ والمحلى لابن حزم ٤ / ١٤٧ - ١٤٨.

٨٥. وأبو الحوراء السعدي - بمهملتين - واسمه ربيعة بن شيبان، توفي سنة ١٤٤ هجرية، انظر ترجمته في: تهذيب التهذيب للمسقلاني ٣ / ٢٥٦ والإصابة ٦٩ / ٢ وتهذيب التهذيب ٣٧٨ / ١.

٨٦. ترجمته في تهذيب التهذيب ١ / ٢٨٣ - ٢٨٤.

٨٧. الاقتراح ٢٨٧ وفتح المغيث للسخاوي ٢ / ١٥٥.

٨٨. الاقتراح ٣٥٠ وانظر الإكمال لابن ماکولا ٤ / ٢٢ - ٢٣

وتبصير المنتبه ٢ / ٥٩٢ وتهذيب التهذيب ٥ / ٢٠٨ وتقريب التهذيب للمسقلاني ١ / ٤١٤ وأسد الغابة ١٥٥ / ٣.

٨٩. الثلياب في تهذيب الأنساب ٣ / ١٩٧ ومراسد الاطلاع ١٢٥٩ / ٣ (مرغنيان).

٩٠. شرح ما يقع فيه التصحيح والتحريف العسكري ٢١.

٩١. الاقتراح ٢٨٦ وانظر فتح المغيث ٢ / ١٧٧ وحساب الجمل (مكرر): الحروف المقطعة على أبي جاد، قال ابن دريد: لا أحسبه عربياً، وقد يخفف قاله بعضهم، قال ابن دريد: ولست منه على ثقة / انظر تاج العروس مادة (جمل)، وهو طريقة يستخدمها المنصرون وتستبدل فيها الحروف بالأرقام (علماء الفلك العرب عملوا عكس ذلك، فاستبدلوا الأرقام بالحروف في الزيجات والحسابات) فالحرف (أ) يمثل الرقم (١) والباء (ب) وهكذا طبقاً لترتيب حروف: أبجد هوز حطي كلمن سنفص قرشت ثغذ ضطع، وفيها حرف الباء يقابل (١٠) ويليه الكاف (٢٠) وهكذا حتى القاف (١٠٠) ثم الراء (٢٠٠) حتى الفين تساوي (١٠٠٠)، أما الأرقام الأخرى فيجبر عنها بتركيب هذه الحروف مثل: شمل أي ٣٤٩، انظر الموسوعة العربية الميسرة ٧١٦.

٩٢. شرح ما يقع فيه التصحيح للعسكري ٤٤.

٩٣. الجامع لأخلاق الراوي ١ / ٢٦٢ ومقدمة ابن الصلاح ٣٠٤ والتبصرة والتذكرة ١٢٧ / ٢ وفتح الباقي ١٢٢ / ٢.

٩٤. التنبيه على حدوث التصحيح لحزمة الأصفهاني ٩٣ (طبعة بغداد).

٩٥. ورد في اللسان مادة (نقص): النقص الذي يكتب به بالكسر ابن سبويه النقص الابداد والجمع أنقاس وأنقص قال المار عفت المنازل غير مثل الأنقص بمن الزمان عرفته بالقرطيس أي في القرطاس تقول منه نقص مواته تنقيساً.

٩٦. التنبيه على حدوث التصحيح ٩٧-٩٨ وأدب الكتاب للصولي ٥٠ و منهاج الإصابة ١٩٤ وحكمة الإشراق ٦٩ وانظر الجامع لأخلاق الراوي ١ / ٦١٢.

٩٧. منهج تحقيق النصوص ونشرها ١٥٩ نقلاً عن كتاب الصيدنة في الطب للبيروني ص ١٤.

٩٨. وكذلك «الصاد والضاد، والطاء والظاء والفاء والمقاف، والياء والألف المقصورة».

٩٩. التنبيه على حدوث التصحيح لحزمة الأصفهاني ٢٧.

١٠٠. هو الحكم أرسطوطاليس المعروف بالمعلم الأول، أحد

فلاسفة اليونان، كشف الظنون ١/ ٢١٧، اكتماء القنوع بما هو مطبوع ١/ ٧٢.

١٠١. التنبيه على حدوث التصحيح ٢٧.

١٠٢. شرح ما يقع فيه التصحيح والتحريف العسكري ٧٥ وفي ص ٧٤: وردت فيه رواية أخرى: عظمت عليك الرءا فظننتها وأوأ، وجاء في تهذيب اللغة للأزهري مادة (شوى): قال الفراء في قول الله جل وعز: «كَذَّابٌ يُظَنَّى

### مصادر البحث

- الإتيان في علوم القرآن: لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الطبعة الأولى - مطبعة المشهد الحسيني - القاهرة ١٩٦٧ م.

- الأحاد والمثاني: لأبي بكر أحمد بن عمرو بن الضحاك النشيباني - تحقيق د. باسم فيصل أحمد الجوابرة - دار الرأية - الطبعة الأولى - الرياض - ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.

- الأخبار المروية في سبب وضع المريعة: لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) مخطوطة مصورة في مكتبة الأوقاف المركزية ببغداد (رقم ٢٣ مصورات).

- أخبار النحويين البصريين: لأبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرلي (ت ٣٦٨ هـ) نشره وهذبه فريتشن كرنو - المطبعة الكاثوليكية - بيبروت ١٩٣٦ م.

- اختصار علوم الحديث: للحافظ ابن كثير عماد الدين أبي الفداء إسماعيل القرشي (ت ٧٧٤ هـ) - مطبعة محمد علي صبيح وأولاده بالقاهرة - الطبعة الثالثة ١٩٥٨ م.

- أدب الإملاء والامتلاء: لأبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني (ت ٥٦٢ هـ) - تحقيق ماكس فايس فايلر - من منشورات مؤسسة دخويه - مطبعة بريل في ليدن ١٩٥٢.

- أدب الكتاب: لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٢٥ هـ) تحقيق الأستاذ محمد بهجة الأثري - المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤١ هـ.

- أسد الغابة في معرفة الصحابة: لابن الأثير عز الدين علي بن محمد بن عبد الكريم الجزري (ت ٦٣٠ هـ) - المطبعة الإسلامية بطهران - مصورة عن طبعة مصر ١٢٨٠ هـ.

- الأشباه والنظائر في النحو: لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) - الطبعة الثانية مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد - الدكن.

- أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي: لسهيلة ياسين الجبوري - مطبعة الأديب - بغداد ١٩٧٧ م.

نَرَاةً لَمَسُوهُ ٤، قال: التَّسْوَى: السدان والرجلان والأطراف، وقحف الرأس وجلدة الرأس، يقال لها: شواة، وما كان غير مقتل فهو شوى. وقال الزجاج: التَّسْوَى: جمع الشواة، وهي جلدة الرأس، وأنشد:

قَالَتْ قَتِيلَةُ مَالِه

قَدْ جُأَلَتْ شَيْبًا مَسُو

- إصلاح المنطق: لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق ابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) تحقيق: أحمد محمد شاكر و عبد السلام محمد هارون دار المعارف - الطبعة الرابعة - القاهرة ١٩٤٩ م.

- الافتراج في بيان الاصطلاح وما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المندودة من الصحاح: لتقي الدين بن دقيق العيد (ت ٧٠٢ هـ) دراسة وتحقيق الدكتور فحطان عبد الرحمن الدوري - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

- اكتماء القنوع بما هو مطبوع: لسندك أدوارد بن د. كرنيليوس هندريك نزيل القاهرة - بتصحيح السيد محمد البيلاوي - مطبعة الهلال ١٨٩٦ م - ١٣١٢ هـ.

- الإكمال في رفع الارتباب على المؤلفات والخلف من الأسماء والكنى والأنساب: لأبي نصر علي ابن مأكولا (ت ٤٧٥ هـ) بتصحيح وتعليق عبد الرحمن بن يحيى العلمي اليمني - حيدر آباد - ١٩٦١ - ١٩٦٧.

- الإلتماع إلى معرفة أصول الرواية وتقيد السماع: لأبي الفضل هياض بن موسى اليمصبي القاسبي - (ت ٥٤٤ هـ) تحقيق السيد أحمد الصقر - مطبعة السنة المحمدية - بالقاهرة ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م.

- أمالي الزجاجي: لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٢٤٠ هـ) - تحقيق عبد السلام هارون - الطبعة الأولى - مصر ١٣٨٢ هـ.

- إنباء الرواة على أنباء النخبة: لجمال الدين علي بن يوسف القفطي الوزير (ت ٦٤٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الأولى - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٠ م.

- الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير: تأليف أحمد محمد شاكر - الطبعة الثالثة مطبعة محمد علي صبيح وأولاده بمصر ١٩٥١ م.

- تاج العروس من جواهر القاموس: لمحمد مرتضى الزبيدي



- تهذيب الكمال: لأبي الحجاج يوسف بن الزكي عبد الرحمن المزني (ت ٧٤٢هـ) تحقيق د. بشار عواد معروف - المطبعة الأولى - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.

- تهذيب التهذيب: لابن حجر أحمد بن علي المسقلاني (ت ٨٥٢هـ) دار صادر - بيروت ١٩٦٨ (مصورة حيدر آباد الدكن ١٣٢٥هـ).

- معرفة الثقات: لأبي الحسن أحمد بن عبد الله بن صالح العجلي الكوفي تحقيق عبد العظيم عبد العظيم البستوي - مكتبة الدار - المطبعة الأولى - المدينة المنورة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

- جامع بيان العلم وفضله، وما ينبغي له روايته وحمله: لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٢هـ) تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان - مطبعة الماسية بالقاهرة - المطبعة الثانية ١٩٦٨ م.

- الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع: للطبيب البغدادي (ت ٦٢٣هـ) تحقيق الدكتور محمد الطحان - مكتبة المعارف - الرياض ١٩٨٢ م.

- جواهر الأصول في علم حديث الرسول: لنصيح الهروي محمد بن محمد الفارسي (ت ٨٢٧هـ) حققه أبو الماني القاضي أظهر المباركفوري - المكتبة العلمية بالمدينة المنورة ١٣٩٢هـ.

- حكمة الإشراق إلى كتاب الأفاق: جمع محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) ضمن المجموعة الخامسة من نوازل المخطوطات - تحقيق عبد السلام محمد هارون - المطبعة الأولى - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة ١٩٥٤م.

- الخصائص: لأبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٣هـ) تحقيق محمد علي النجار - المطبعة الثالثة - طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب بمصر ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

- خطبات بهاولبور: للدكتور محمد حميد الله (باللغة الأردية).

- الخلاصة في أصول الحديث: للصين بن عبد الله الطهري (ت ٧٤٢هـ) تحقيق صبيح السامرائي - مطبعة الإرشاد بغداد ١٩٧١ م.

- دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي: للدكتور صلاح الدين المنجد - دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٧٠ م.

- ديوان أبي تمام: تقديم وشرح د. معي الدين صبيح - المطبعة الأولى - دار صادر - بيروت - لبنان ١٩٩٧م.

- متن البيهقي الكبرى: لأبي بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي (ت ٤٥٨هـ) تحقيق محمد عبد القادر عطا - نشر مكتبة دار الباز بمكة المكرمة ١٤١٤هـ ١٩٩٤م.

(ت ١٢٠٥هـ) مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٥ م والمطبعة الأولى المصرية ١٣٠٦هـ المطبعة الخيرية.

- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه: لابن حجر المسقلاني (ت ٨٥٢هـ) تحقيق علي محمد النجايي - مطبعة دار القومية العربية للطباعة بالقاهرة ١٩٦٥ م.

- التبصرة والتذكرة (شرح أنفية العراقي): للحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي (ت ٨٠٦هـ) - المطبعة الجديدة بطالعة فاس ١٣٥٤هـ.

- تدريب الراوي شرح تقريب النواوي: لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ) - مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٦ م والمطبعة الأولى - دار الزيتي للطبع والنشر ١٩٥٩م.

- تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي: لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) - تحقيق عبد الوهاب عبد الطيف - مكتبة الرياض الحديثة - الرياض.

- تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم: بدر الدين ابن جماعة الكفائي (ت ٧٣٣هـ) - دار الكتب العلمية - بيروت - مصورة حيدر آباد الركن ١٣٥٤هـ.

- تصحيح الفصيح: عبد الله بن جعفر بن درسيه (ت ٢٤٧هـ) تحقيق الدكتور عبد الله الجبوري - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٧٥ م.

- تقريب التهذيب: لابن حجر المسقلاني (ت ٨٥٢هـ) تحقيق عبد الوهاب عبد الطيف - دار المعرفة - بيروت - المطبعة الثانية ١٩٧٥ م (طبعة مصورة) مع الطبعة الحجرية الهندية - بمطبعة نولشكور في كنف ١٣٥٦هـ ١٩٣٧ م.

- التقييد والإيضاح شرح مقدمة ابن الصلاح: لزين الدين عبد الرحيم العراقي (ت ٨٠٦هـ) تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان - مطبعة الماسية - المطبعة الأولى بالقاهرة ١٩٦٩ م.

- التنبيه على حدوث التصحيح: لحمزة بن الحسن الأصفهاني (ت ٤٦٠هـ) حققه محمد أسعد طلس - دمشق ١٩٦٨ م. ومطبعة مكتبة النهضة بغداد - بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - المطبعة الأولى مطبعة المعارف - بغداد ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧ م.

- توجيه النظر إلى أصول الأثر: لظاهر بن صالح الجزائري الدمشقي (ت ١٣٣٨هـ) المكتبة العلمية بالمدينة المنورة.

- توجيه النظر إلى أصول الأثر: لظاهر الجزائري الدمشقي (ت ١٣٣٨هـ) تحقيق عبد الفتاح أبو غدة - مكتبة المطبوعات الإسلامية - المطبعة الأولى - حلب ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.

- متن الترمذي: أبي عيسى محمد بن عيسى بن سَوْرَة (ت ٢٧٩هـ): تعليق عزت عبيد الدعاس - المطبعة الوطنية - بدمص ١٩٦٥م.
- سنن الدارقطني: لأبي الحسن علي بن عمر الدارقطني (ت ٢٨٥هـ) - المطبعة الهندية ١٢١٠هـ.
- سنن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني (ت ٢٧٥هـ) ومعه: معالم السنن بشرح أبي داود اللخاطبي حمد بن محمد بن إبراهيم البُسَري (٢٨٨هـ) تحقيق عزت عبيد الدعاس - حمص - المطبعة الأولى ١٩٦٩م.
- سنن ابن ماجه: أبي عبد الله محمد بن يزيد القزويني (ت ٢٧٥هـ) تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - دار إحياء الكتب العربية - عيسى الحلبي بدمص ١٩٥٢م.
- سنن التَّرمِذي: أحمد بن شُعَيْب بن علي (ت ٣٠٢هـ): بشرح الحافظ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) وشرح أبي الحسن نور الدين بن عبد الهادي السندي الحنفي (ت ١١٣٨هـ) - دار إحياء التراث العربي بيروت - مطبعة مصورة على المطبعة الأولى المصرية ١٩٢٠م.
- الشذا الفياح من علوم ابن الصلاح: إبراهيم بن موسى بن أيوب البرهان الأناسي - تحقيق صلاح قنطي هال - المطبعة الأولى - مكتبة الرشد - الرياض - السعودية ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- شرح ما يقع فيه التصحيح والتعريف: لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري (ت ٣٨٢هـ) تحقيق عبد العزيز أحمد - مطبعة البابي الحلبي بمصر - المطبعة الأولى ١٩٦٢م.
- شعب الإيمان: لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي - تحقيق محمد السعيد بسموني زغلول - دار الكتب العلمية المطبعة الأولى - بيروت ١٤١٠هـ.
- صبح الأعشى في صناعة الأنشأ: لأبي العباس أحمد القلشندي (ت ٨٢١هـ) - المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩١٤م.
- صحيح البخاري: لأبي عبد الله محمد إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة ابن بَرْزَنْجَة الجعفي (ت ٢٥٦هـ) - دار إحياء التراث العربي - لبنان.
- صنعة الكتابة في عهد الرسول ﷺ والصحابة: محمد حميد الله (مجلة فكر وفن) - المند ٣ سنة ١٩٦٤م.
- الصيدنة في الطب: لأبي الريحان البيروني - نشر د. ماكس مايرهون ١٩٢٢م.
- الطبقات: لأبي عمر خليفة بن خياط الليثي العسقري، تحقيق د. أكرم ضياء العمري - دار مطبعة - المطبعة الثانية - الرياض ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- طبقات فضول الشعراء: لمحمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ) - قرأه وشرحه الأستاذ محمود محمد شاكر - مطبعة المدني - بالقاهرة ١٩٧٤م.
- الطبقات الكبرى: لأبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع البصري الزهري كاتب الواقدي (ت ٢٣٠هـ) دار صادر - بيروت ١٩٥٨م.
- طبقات النحويين واللفويين: لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت ٣٧٩هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - المطبعة الأولى - القاهرة ١٢٧٢هـ - ١٩٥٤م.
- فتح الباقى على ألفية العراقي: طبع بهامش (التبصرة والتذكرة شرح ألفية العراقي) فاس ١٣٥٤هـ.
- فتح المغيث شرح ألفية الحديث للعراقي: شمس الدين السخاوي (ت ٩٠٢هـ) تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان - المطبعة الثانية - مطبعة العاصمة بالقاهرة ١٩٦٨ - ١٩٦٩م.
- الفهرست: لأبي الفرج محمد بن أبي يعقوب ابن النديم (ت هـ) تحقيق رضا تجدد - مكتبة الأسد ومكتبة الجعفري التبريزي - طهران.
- الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة: محمد بن علي بن محمد الشوكاني (ت ١٢٥٥هـ) تحقيق عبد الرحمن يحيى الملمسي - المكتب الإسلامي - المطبعة الثالثة - بيروت ١٤٠٧هـ.
- فيض القدير شرح الجامع الصغير للسيوطي (ت ٩١١هـ): عبد الرؤوف المناوي - المكتبة المطبعة الأولى - التجارية الكبرى - مصر ١٣٥٦هـ. مع الكتاب: تعليقات يسيرة لماجد الحموي.
- القاموس المحيط: لمجد الدين الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ) مؤسسة فن الطباعة بمصر ١٩١٢م.
- الكتاب: لأبي بشر بن قمبر المشهور بسبويه (ت ١٨٠هـ) - المطبعة الأميرية ببولاق مصر ١٢١٦هـ - ومطبعة أخرى بتحقيق عبد السلام محمد هارون - مصر.
- كتاب الكتاب: لابن درستويه (ت ٣٤٧هـ) تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور عبد الحسين الفتلي. المطبعة الأولى - مؤسسة دار الكتب الثقافية بالكويت حَوَلي ١٩٧٧م.
- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل: لجار الله محمود الزمخشري (ت ٥٢٨هـ) مطبعة البابي الحلبي بمصر ١٩٤٨م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ) استانبول ١٩٤١م. (مصورة مكتبة المثنى ببغداد).

- الكفاية في علم الرواية: لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) تحقيق أبو عبد الله السورقي وإبراهيم حمدي المدني - المكتبة العلمية - المدينة المنورة.

- كنز النمل في سنن الأقوال والأفعال: للبرهان فوري الشيخ علاء الدين الهندي (ت ٩٧٥ هـ) - حيدر آباد الدكن ١٣٦٤ هـ.

- اللباب في تهذيب الأنساب: عز الدين بن الأثير الجزري (ت ٦٢٠ هـ) - مكتبة المثنى - بغداد.

- لسان العرب: لابن منظور الإفريقي المصري (ت ٧١١ هـ) - دار صادر - دار بيروت ١٩٦٨ م - وطبعة بولاق - المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٣٠٠ هـ.

- لسان الميزان: لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجر المستطاني الشافعي - مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - المطبعة الثالثة - بيروت ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م. تحقيق: دائرة المعارف النظامية - الهند.

- لمع الأدلة في أصول النحو: لأبي البركات عبد الرحمن كمال الدين بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧ هـ) - قدم له وحققه سعيد الأفغاني - مطبعة الجامعة السورية ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م.

- متن اللغة: لأحمد رضا - دار مكتبة الحياة - بيروت ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م.

- المحدث الفاضل بين الراوي والواصي: للحسن بن عبد الرحمن الراهمري (ت ٣٦٠ هـ) تحقيق د. محمد عجاج الخطيب - المطبعة الأولى - دار الفكر - بيروت ١٩٧١ م.

- المحكم في نطق المصاحف: لأبي عمرو عثمان الداني (ت ٤٤٤هـ) تحقيق عزة حسن - طبعة دمشق ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م.

- المحلى: لابن حزم الظاهري (ت ٤٥٦ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر - مصر.

- محيط المحيط: قاموس مطول للغة العربية - للمعلم بطرس البستاني - مكتبة لبنان - بيروت - مطابع تيبو برس ١٩٨٧ م.

- المختار من معاجم اللغة: لأبي بكر الرازي (ت ٦٦٠ هـ) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ومحمد عبد اللطيف السبكي - مطبعة الاستقامة - بالقاهرة.

- مراتب التحيين والنووين: لأبي الطيب اللؤلؤي (ت ٣٥١ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - المطبعة الثانية - مطبعة نهضة مصر - القاهرة ١٩٧٤ م.

- مراد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع: صفي الدين

عبد المؤمن البغدادي (ت ٧٣٩ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي - المطبعة الأولى ١٩٥٤ م - مصر.

- المزهري في علوم اللغة وأنواعها: لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) تحقيق محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة عيسى الهايي الحلبي - بصرى.

- المستدرک على الصحيحين: للحافظ أبي عبد الله الحاكم النيسابوري محمد بن عبد الله (ت ٤٠٥ هـ) وفي ذيله تلخيص المستدرک لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) - مكتب المطبوعات الإسلامية بعلب - طبع في بيروت - شركة علاء الدين - طبعة مصورة على طبعة دائرة المعارف النظامية - حيدر آباد الدكن.

- مسند إسحاق بن راهويه: إسحاق بن إبراهيم بن مخلد بن راهويه الحنظلي - تحقيق د. عبد الغفور بن عبد الحق البيلوشي - المطبعة الأولى - مكتبة الإيمان - المدينة المنورة ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م.

- مسند الإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١ هـ) وبهامشه: منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال لعلي بن حسام الدين الشهرستاني الهندي (ت ٩٧٥ هـ) دار صادر بيروت ١٩٦٩ م. وهي طبعة مصورة على طبعة المطبعة الميمنية بصرى ١٢١٢ هـ.

- مسند الشهاب: محمد بن سلامة بن جعفر أبو عبد الله القضاي - تحقيق حمدي بن عبد المجيد السلفي - مؤسسة الرسالة - المطبعة الثانية - بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م.

- معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب): ياقوت الحموي (ت ٦٦٦ هـ) طبع مكتبة عيسى الهايي الحلبي بصرى.

- معجم البلدان: ياقوت الحموي (ت ٦٦٦ هـ) - دار صادر بيروت ١٩٥٦ م.

- مقدمة ابن الصلاح: لنقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزدي الشافعي، المعروف بابن الصلاح (ت ٦٤٢هـ) توثيق وتحقيق: الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطبي) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - مطبعة دار الكتب ١٩٧٤ م.

- المقنع في علوم الحديث: سراج الدين ابن الملقن عمر ابن علي بن أحمد الأنصاري - تحقيق عبد الله بن يوسف الجديع - دار فواز للنشر - المطبعة الأولى - السمودية ١٤١٢ هـ.

- مناهل العرفان في علوم القرآن: لحمد بن عبد الباقي

- بشاة النحو وأشهر النحاة: محمد الطنطاوي: تعليق عبد العظيم الشناوي ومحمد عبد الرحمن الكردي - الطبعة الثانية بالقاهرة ١٩٦٩ م.
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: لشهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني المغربي المالكي نزيل مصر (ت ١٠٤١ هـ) تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر - بيروت، ١٩٦٨ م.
- النقطة: لأبي عمرو عثمان الداني (ت ٤٤٤ هـ) باعشاء أوتويرتزل (مطبوع مع كتاب المقنع) بمطبعة الدولة - أستانبول ١٩٢٢ م.
- الوزراء والكتاب: لمحمد بن عبدوس الجهشاري (ت ٣٣١ هـ) - مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر - ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لشمس الدين أحمد بن خلكان (ت ٦٨١ هـ) تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر - بيروت ١٩٧٠ م. ويتحقق محمد محي الدين عبد الحميد - الطبعة الأولى - مطبعة السعادة بمصر ج ٣ سنة ١٩٤٨ و ج ٥ سنة ١٩٤٩ م.

- الزرقاني (ت ١١٢٢ هـ) الطبعة الثانية - مطبعة دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٢ م.
- منهج الإصابة في معرفة الخطوط وآلات الكتابة: لمحمد أحمد الزقزوقي (ت ٨٠٦ هـ) تحقيق هلال ناجي - مجلة المورد العراقية المجلد ١٥ العدد ٤ سنة ١٩٨٦ م.
- المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج: لأبي زكريا يحيى بن شرف بن مري النووي (ت ٦٧٦ هـ) - دار إحياء التراث العربي - الطبعة الثانية - بيروت ١٣٩٢ هـ.
- منهج تحقيق النصوص ونشرها: للدكتور نوري حمودي التيسري والدكتور سامي مكي العاني - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٧٥ م.
- الموسوعة العربية الميسرة: بإشراف محمد شفيق غريال - دار الشعب بالقاهرة ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر - مصورة على طبع ١٩٦٥.
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء: لأبي البركات عبد الرحمن ابن الانباري (ت ٥٧٧ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة المدني - القاهرة ١٩٦٧ م. والطبعة المصرية ١٣٩٤ هـ.

# من أجل دراسة حفرية للمخطوطات

د. مصطفى طويبي  
جامعة ابن زهر - المغرب

سأتحدث، بحول الله، عن هذه الكيفية الجديدة في التعامل مع المخطوطات وفق ما أصبح يسمى بعلم المخطوط، وقبل ذلك أرى من الأنسب أن أقدم تعريفاً على أساس أنه يشكل العنصر المنطلق في هذا العلم، فما هو المخطوط إذن؟

كتابته المذهبة، أو زخارفه اللافتة للنظر، أما المخطوط النادر، فتدرته تكمن في موضوعه؛ كأن يكون كتاباً غميساً لم يعرف قبل، وفي مادته أو وعائه؛ كأن يكون مكتوباً على الرق مثلاً، أو على مادة البردي، أو للخفاف، أو الحرير، أو ما شابه هذا مما ذكر في مواد الكتابة في التاريخ القديم، لقد كان ينظر إلى هذا المخطوط على أساس أنه حصيلة من المعلومات بصرف النظر عن الجانب الحفري فيه، وما زالت ثلة كبيرة من فقهاء المخطوطات تنظر إلى المخطوط بهذه الطريقة إلى الآن، إذ لا تقوم المخطوط إلا من خلال الموضوع الذي يطرقه، فإن كان تأليفاً مغموراً أو نادراً فهو حسن مقبول، وإلا فإنه مخطوط مجتر لا فائدة فيه، وهذا الواقع هو ما جعل المخطوط يحظى

إن أول شيء يمكن أن نبادر إليه هو أن مصطلح «مخطوط» Manuscrit هو مصطلح حديث، إذ لم يكن موجوداً قبل اختراع الطباعة، اللهم إلا ما ورد من هذه المادة في صيغة الفعل مثلما جاء في قوله تعالى: ﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَكَأَنَّ تَخُطُّ بِيَمِينِكَ إِذَا تُرْتَابَ الْمُصْطَلُونَ﴾<sup>(١)</sup>، فهو إذن جاء مقابلاً لكلمة «مطبوع»، هذا ناهيك على أن معناه اللغوي أخذ من خط الشيء، يخطه خطأ؛ كتبه بقلم أو غيره<sup>(٢)</sup>، وقد أفادنا الأستاذ أحمد شوقي بنين في هذا الباب ما لا يدع لنا مجالاً للتوسع<sup>(٣)</sup>، والمخطوط أنواع: فهناك المخطوط العادي، والمخطوط النفيس أو الخزائني، والمخطوط النادر، والمجموع والكتاش، والكشكول، والفهرسة.. وخزائنية المخطوط تكمن في أناقة

باهتمام نوعي في إطار علم المخطوطات أو «الكوديلوجيا» فما هذا العلم إذن؟ وما هو الاقتراح الذي نتقدم به في هذا الباب؟

### مفهوم علم المخطوطات:

إنه المرادف للمصطلح العربي «كوديلوجيا»، Codicologie، وقد عرفناه في معجم مصطلحات المخطوط العربي بما يلي: «علم المخطوط بالمفهوم الحديث وهو دراسة المخطوط باعتباره قطعة مادية، والمصطلح من وضع العالم الفرنسي أنفونس دان (A. Dain) والكلمة مركبة من اللفظة اللاتينية [كوديكس] أي كتاب، ومن اللفظة اليونانية [لوجوس] «بمعنى دراسة، وقد دخلت المعجم الفرنسي سنة ١٩٥٩م<sup>(١)</sup>، وقد يراد به عند القدماء مفهوم الوراقة<sup>(٢)</sup>، أو كل ما يتعلق بالمخطوطات من كتابة، وصناعة، وتجارة، وترميم، وما إلى ذلك... وقد بقي هذا العلم تاريخ المخطوطات، وتاريخ مجموعات المخطوطات، والبحث عن المواقع الحديثة للمخطوطات، ومشاكل الفهرسة، وسجلات الفهارس، وتجارة المخطوطات واستعمالها الخ<sup>(٣)</sup>، ويركز الأستاذ أحمد بنين في حديثه عن علم المخطوط العربي على الهوامش النصية والفهارس في فهم هذا العلم<sup>(٤)</sup>، أما الدكتور قاسم السامرائي فيقترح «علم الاكتفاء»، ويشمل هتين مروفيتين في اللغات الأوروبية: أولهما: باليوغرافي، وهو الفن الذي يعنى بفك الخطوط القديمة، ورموز الكتابات الأثرية والنقوش والمسكوكات، وثانيهما كوديلوجي، وهو علم دراسة الكتاب المخطوط وصناعته<sup>(٥)</sup>، ويركز «جاك لومير» على الجانب المادي أو الصناعي في تعريفه لهذا العلم حيث يقول: «فيجب أن يهتم هذا العلم في نظرنا بدراسة مختلف مظاهر الصناعة المادية الأولية للكراس قبل أن يهتم بأي شيء آخر»<sup>(٦)</sup>،

وهكذا تختلف مفاهيم هذا العلم بحسب المرجعيات الثقافية التي ينطلق منها هذا الباحث أو ذاك، وعلم المخطوطات، حسب ما سأظهره في هذا البحث، إنما يعني أساساً بالجوانب المادية في الكتاب المخطوط... أي أنه العلم الذي يتناول الكتاب المخطوط من حيث مكونات الورق أو المادة المكتوب فيها، والطبي وصناعة الكرايس، والترتيب (أي مسألة كتابة النص في علاقته الزمنية بطي الفرخة أو صناعة الكراس)، وتركيب الصفحات (أو دراسة التناسبات الممكنة بين درج أو إدراج النص وطرق الصفحة)<sup>(٧)</sup>، والخزم، والتسطير، والتمنمة، والزخرفة، والتذهيب، والتسفير، أو التجليد بتعبير أهل المشرق... وهو من جهة أخرى العلم الذي يعني بالنسخة في المخطوط transcription. بكل ما تحمله كلمة «نسخة»<sup>(٨)</sup> من معنى، إذ إن هذا المصطلح يعني بداية النص، ونهاية النص، وحرد المتن، والوقف، والإجازة، والقراءة، وقيد التملك، وقيد البيع، وقيد الشراء والأدعية، والعبارات الشاردة، والفوائد، وقيد الصيانة، والسرلوحات أو الفضاءات الاستهلاكية المزخرفة والمكتوبة، وعناوين الأبواب، وعناوين الفصول، وأنواع الترقيم، والحك، والمحو، والطلس والإحالة، والتشطيب، وما إلى ذلك.. إن علم المخطوطات هو ضرب من الحفر عن الكتاب المصنوع بطريقة تقليدية، وقد استوعب علماء المخطوط الحفر بطرق مختلفة فهناك من توخى الانتقاء من هذا الباب وتوسع في محور حفري واحد مثلاً فعلى «ليون جلسان» في كتابه «تهديد لعلم المخطوط» Prolegomenes a la Codicologie<sup>(٩)</sup>، إذ أفرد صناعة الكرايس كل جهده وجعلها بؤرة الحفر عنده، وهناك من وسع نطاق الحفر، فجعله مستوعباً لمباحث أخرى غير صناعة

الكراريس، مثل صناعة مادة الكتابة والترتيب، وتركيب الصفحات، والتفسير، كما فعل «جاك لومير»، في كتابه مدخل إلى علم المخطوطات، وهناك من جعل الحفر محوراً ثانوياً في علم المخطوطات، وجعل هذا العلم باباً تابعا للتاريخ كما هو الأمر في كتاب «تاريخ الكتاب المخطوط: ثلاث محاولات في علم المخطوط الكمي»<sup>(١١)</sup>، إذ أظهر صاحبه (بوزولو وأورنطو) بما لا يدع مجالاً للشك أن هذا العلم غير مستقل... جاء في كتابهما ما يلي: «... يتوضح بسهولة إذا اعتبرنا أن الكوديلوجيا لم تظهر منذ أمد طويل إلا بوصفها ميداناً تابعا للتاريخ الأدبي، أو تاريخ الفن، أو تاريخ الكتابة، أما مهمتهما الأساس التي لا يمكن ذكرها فهي المساعدة على تأريخ الزمن وضبط المكان لإرجاع بعض الكتب المخطوطة إلى مجموعات الأصلية القديمة»<sup>(١٢)</sup>، والحفر كما استوعبته، من خلال مباحث علم المخطوطات، ضربان: حفر تقني وحفر نسقي، وهما متكاملان ومؤسسان أصلاً على الملاحظة التي تعتبر أهم خطوة منهجية يجب أن يلجأ إليها عالم المخطوطات لروز الفرضيات التي ينطلق منها في بحثه... وسأحاول، في هذا البحث الوجيز، إضاءة مكونات هذين الضربين من الحفر اللذين أراهما يستوعبان كل مباحث علم المخطوط.

#### ١- الحفريات التقنية في علم المخطوطات:

يتضمن هذا المستوى عدداً من المسائل المرتبطة بالجانب الأركيولوجي للبحث، ويعتبر المخطوط في هذا الإطار قطعة حفرية صميعة شبيهة بالصفائح القديمة والأحجار الأثرية، والقطع النادرة، إذ يكون الأثري مهتماً في المقام الأول بالصورة المادية للشيء، وربطها بالتاريخ والحضارة بمفهومها الواسع، وإنما سقنا هذا التشبيه ليكون عالم

المخطوط مستعداً منهجياً للتعامل مع هذا الجانب وفق رؤية مادية واضحة، ويكون من مسلمات هذا الاستعداد ما يلي:

- ندرة المخطوط ترتبط إلى جانب كبير منها بصورته المادية أو بأثره.
- إمكانية رقد التاريخ مما قد تزودنا به هذه الأوعية في صورها الحفرية.
- نتائج الدراسة الحفرية للمخطوط متفحة أمام مجموعة من المجالات الأخرى مثل التحقيق العلمي، والفهرسة، ونقد النصوص، والتاريخ...
- وفيما يلي بعض المسائل الحفرية التقنية والحفرية النسقية.

#### ١- الحفريات التقنية:

وهي المباحث التي ترتبط بصلب التغيرات المادية التي تطرأ على مادة الكتابة من جراء صناعة المخطوط ومنها المسائل الآتية:

#### مسألة صناعة مواد الكتابة:

إن أول سؤال يتبادر إلى ذهن الباحث هو الكيفية التي صنعت بها هذه المادة، فهو ينزع لا شك إلى محاولة الكشف عن المكونات الأولى التي تشكلت بها هذه الصحيفة، أو هذا الكراس، أو هذه اللقافة، أو أي وعاء آخر، فمادة البردي مثلاً كانت تصنع من خلال تقطيع سيقان شجرة البردي إلى شرائح رقيقة للغاية، وكانت تدق إلى بعضها بإضافة الماء إليها، ثم تعرض للشمس وتصلق... وهناك أدبيات كثيرة أفاضت في الحديث عن صناعة هذه المادة<sup>(١٣)</sup>.

أما مادة الرق فهي تتحد من أصل حيواني خلافاً للبردي، فهي تؤخذ في التراث الغربي من أغلب جلود الحيوانات؛ من جلد الخروف، والماعز،

عن مجموعة من الفرخات التي تطوى عدداً من الطيات لصنع كراريس الكتاب، وتشد مجموع الكراريس إلى الغلاف بواسطة البرشمان، والنشا، ويمكن تحديد حجم الكتاب بحسب عدد الطيات التي نصنعها للفرخة الأولى، وكلما كان عدد الطيات كثيراً كان حجم الكتاب صغيراً، والعكس صحيح...

وتمتبر هذه المسألة من المسائل الحضرية الصميعة، فقد كتب عنها الغربيون كتباً متخصصة<sup>(١٨)</sup>، ووصلوا إلى نتائج مقنعة، من مثل تأكيد «هانون غريغوري» في صحائف الكراريس، وورود ضروب من الصيغ في أنواع الكراريس من مثل:

$$\text{الصيغة } \frac{٢٢}{٤١} , \text{ والصيغة } \frac{٣٦}{٤٥} + \frac{٧٢}{٨١}$$

$$\text{والصيغة } \frac{٣٦}{٢٧} + \frac{٥٤}{٨١} , \text{ والصيغة } \frac{٣٦٧٢}{٤٥٨١}$$

$$\text{الصيغة } \frac{٧٢٣٦}{٨١٤٥} \dots \text{الخ}^{(١٩)}$$

أما في تراثنا الإسلامي فما زلنا في حاجة إلى دراسة متأنية في هذا الباب، فرغم صدور بعض الأبحاث في علم المخطوطات العربية في السنوات الأخيرة، فإننا نلاحظ أنها جميعها منصبة على النسخة، اللهم إلا بعض الملاحظات التي أثارها «فرانسوا ديروش»، والمرتبطة بمخطوطات الشرق العربي، والتي يقوض فيها نظرية «غريغوري»، ويقول إن هذا التراث غير متجانس مع التراث الغربي في الضروخ للقاعدة نفسها<sup>(٢٠)</sup>.

ولاحظت شخصياً هيمنة الخماسيات على الكراسات في مخطوطات الخزانة العامة بالرباط،

والشور، والفرس والحمار، والغزال، والخنزير، والنعمان، وحيوانات أخرى.. أما عندنا في تراثنا الإسلامي، فتحق غالباً ما نتحدث عن رق الغزال، والخروف والماعز.. وأود أن أشير هنا إلى أننا قد نريد برق الغزال في بعض الأحيان برق الرفيع الجودة دون أن يكون بالضرورة مأخوذاً من جلد الغزال.

والمادة الأخيرة التي نجد أغلب المخطوطات مصنوعة منها هي الورق، وهي مادة مصنوعة من الألياف، وتختلف نسبة السيلولوز فيها بحسب نوعية الألياف المكونة لها إذ تكون الأقمشة أكثر غنى بالسيلولوز من الأخشاب، وهو الأمر الذي يفسر لنا تعرض مجموعة من المخطوطات للتآكل، وصمود مخطوطات أخرى متزامنة معها في الصنع.

ويمكن أن أقول، في هذا الباب، من خلال الملاحظة المباشرة للمخطوطات، ودون أن أعطي أرقاماً بينها لمخطوطات في هذه المكتبة أو تلك، إن حوالي ٩٩٪ من أرشنا المخطوط هو عبارة عن مخطوطات ورقية<sup>(٢١)</sup>، وفي المقابل هناك عدد قليل جداً من المخطوطات الرقمية مثل المخطوط «م»، ١٢٦١٠، وهو قطعة من المصحف الشريف مكتوبة بالخط الكوفي القديم والمخطوط رقم ٢٣١ بخزانة الجامع الكبير بمكناس وهو أيضاً قطعة من المصحف الشريف، والجزء الخامس من كتاب المبر لابن خلدون الموجود بخزانة القرويين، وسنذكره في باب الوقف... ولعل هذه المواد هي التي تعطينا المشروعية في الحديث عن المخطوط، وإلا فإن النقوش المائنة في الأحجار والأخشاب والمعادن يجب أن تدخل هي بدورها في إطار المخطوط.

### مسألة الطي وصناعة اللازم:

نعرف أن المخطوط كان في بداية صنعه عبارة



كما لاحظت ذلك في الخزانة الحسينية بالرباط، ويظهر أن بعض المخطوطات بقيت مفككة أو تضررت لتفتك بالشكل الذي تظهر فيه نوعية الكراسات الموجودة فيها بادية للعيان، كما هو الأمر في المخطوط خ.م.، ١٣٦١، فالمخطوط يتكون من ٤٢ كراسة خماسية مفككة ولا أثر للتلاحم بينها.

### مسألة ترتيب الصفحات وخزمها:

حين نمسك الكتاب المخطوط، ونبدأ في تصفحه، فإننا نتساءل عن اللحظة التي قلمت فيها فرخاته<sup>(٣١)</sup>، المشكلة للكراسات، نحن في ثقافتنا العربية نسمع عن الوراق، ومنها التزويق بالشكل الذي حدثنا به ابن خلدون: «وجاءت صناعة الوراقين المعانين للانتساخ، والتصحيح، والتجليد، وسائر الأمور المكتبية والدواوين...»<sup>(٣٢)</sup>، ولكننا لا نعرف شيئاً، ولم يحدثنا أحد عن اللحظة التي كتب فيها النص، هل حصل ذلك قبل طي الفرخة في شكل كراسة، وتقطيعها من حروفها المتماصة أم بعد ذلك؟ أم أن الكتابة كانت تسير متوازية مع الطي؟ أم أن كل ورق كان يصنع بنصه ما يشاء؟...

الأمر الذي يمكن أن نقوله بإيجاز، في هذا الصدد هو أن هناك عدداً من المخطوطات التي فحصتها بفضول معرفي، أو ضمن تجربتي في الفهرسة<sup>(٣٣)</sup>، مازالت آثار التماسك بادية عليها في أطراف كرايسها، الأمر الذي يظهر أنها لم تقطع إلا بعد أن طويت في شكل كراسات، إن البحث عن التدرج الزمني لمجموعة من العمليات الداخلة في صناعة الوراق هو ما يسمى حقيقياً «بالترتيب» Imposition وهو مجال مازال بكراً، ويستأهل أبحاثاً مستقلة... أما ما يتعلق بالخزم، فيمكن القول عموماً إن الثقوب أو الخزم هي آثار حفرية حاضرة في المخطوطات، وإن بشكل خفي لا يكاد يظهر...

إنها أصواء ذات طابع تقني<sup>(٣٤)</sup> استعملت أيضاً في صناعة المخطوط العربي الإسلامي، واستعملت لأغراض متنوعة من مثل تركيب الصفحات، والتفسير، وتوجيه الكتابة، وأمور أخرى يمكن أن نؤكدها بإمعان النظر في مخطوطات تراثية.

### مسألة التسطير وتركيب الصفحات:

لا نكاد نجد ضمن تراثنا المخطوط، مخطوطات مسطرة بالمنداد، والملاحظة الأولية لهاته المخطوطات تعطينا الانطباع بأنها لم تسطر أبداً، والحال أنها مسطرة، وأن إنعام النظر فيها بالمجهر أو بالعين المجردة يظهر أنها مسطرة بالمنحت، ولم يستعمل الوراقون المسلمون المنحت بالشكل الذي عرف عند الغربيين وإنما استعملوا المسطرة وهي (آلة من خشب مستقيمة الجنبين يسطر عليها ما يحتاج إلى تسطير من كتابة ومتعلقاتها وأكثر من يحتاج إليها المذهب)<sup>(٣٥)</sup>، وهاته المسطرة تكون مصنوعة بشكل يحترم تركيب الصفحات، فنحن نلاحظ أن العديد من المخطوطات قد احترمت فيها المساحة المكتوبة justification لها بشكل لافت للنظر، فيكون مقياس الطرة السفلي هو الأكبر حجماً، والطرة اليمنى هو الأصغر حجماً دائماً، ويحصل هذا الأمر بشكل مطرد، ولا نستغرب هذا الأمر إذا ألفينا أن مقاسات المسطرة بمعناها الدقيق تكون دائماً مطابقة لهاته الأبعاد، يقول المنوي رحمه الله: (ومن أدوات الكتابة المسطرة ... وينتهي أن تكون على زوايا قائمة ذات امتدادين طولاً وعرضاً، وجعل سعة الطرة اليمنى من جزء والفوقانية من جزئين، واليسرى من ثلاثة أجزاء، والسفلى من أربعة)<sup>(٣٦)</sup>، وهكذا إذن فإن هذه الآلة التي كانت مستعملة في التسطير كانت تعفي الوراقين من تدبير القياسات الهندسية لتركيب الصفحات، وهو الأمر الذي انعكس إيجابياً على

بعده إشارات متراكبة مرشومة تتوسطها ضفائر زخرفية مرشومة<sup>(٢٠)</sup>.

إن الوقوف بهذه المميزات المادية في المخطوطات هو ما من شأنه أن يعمق جانب الحفر، ويعطينا معلومات جوهرية تسهم إلى جانب المسائل الأخرى في تيسير تاريخ المخطوطات، وضبط أمكتنها.

## II- الحفريات النسقية في علم المخطوطات:

يمكن القول إجمالاً، إن النسخة تشكل محور هذه الحفريات، فما هي إذن النسخة؟

### النسخة:

تعتبر النسخة الشق الثاني للحفريات في علم المخطوطات، وقد اعتبرتها شخصياً نوعاً من الحفر النسقي<sup>(٢١)</sup>، والمقصود بالنسخة ليس هو الفهم التراثي الأولي لها الذي ينصرف إلى الكتابة والتدوين، وإنما هي مقابل للكلمة transcription بالفرنسية، والمقصود بها كل ما يرتبط ويحف بالمتن إلى المكتوب بمعناه الدقيق، وقد انصرف بعض إخواننا المشتغلين بعلم المخطوطات إلى دراسة مجموعة من المعطيات الخارجية - مما يمكن أن ندرجها نحن في النسخة توهماً منهم أن ذلك هو العلم<sup>(٢٢)</sup>، والحق أن علم المخطوطات أوسع من أن يحصر في إطار نسخي بحت... ومع ذلك فإن النسخة هامة جداً أولاً في كمال العلم، وثانياً في تبين معطيات حضارية تزامنت مع المخطوط وانصرفت همم حملة الأقلام عن تدوينها أو شح التاريخ بهؤلاء الحملة.

فتنح نهتم ضمن هذا المستوى ببداية النص الذي يأتي مباشرة بعد البسملة والحمدلة؛ والاستفكار، وذكر الكاتب إن أمكن، ونهاية النص؛ وهو القول الأخير قبل حرد المتن، ويمكن أن يختلط هذان الأمران على الباحث، لذلك يجب أن ينعم

تركيب الصفحات في مخطوطات التراث العربي الإسلامي... ومما نلاحظه بهذا الصدد أيضاً ورود درج واحد للكتابة في جل مكتوبات هذا التراث، إذ لا نكاد نعثّر على المخطوطات ذات الدرجين والثلاثة أدرج أو أكثر في المكتبات المغربية إلا لمأماً...

## مسألة السفير:

يستعمل أهل المشرق مصطلح «التجليد»، ونحن نريد من التفسير بعده الحفري، أما الجانب التاريخي فهو يشكل خطوة أولى غير مقصودة لذاتها... والتفسير يشكل ركناً أساساً في التقنيات المادية لصناعة المخطوط طالما أنه يبحث عن كيفية صناعة الهدف الواقية للمخطوط، وطريقة تشيبتها بالجلدة، وشد الكرايس في المكبس، وخطاطة الكرايس من جهة القفا، وصناعة البرشمان، وطريقة التفرية الخ... ولا يخلو تراثنا من كتب هامة جداً في هذا الباب<sup>(٢٣)</sup>.

واللاحظ على كم المخطوطات الذي عاينته في بعض المكتبات أن التفسير فيها إما يكون أصيلاً أو دخيلاً، وفي بعض الأحيان نجد القفا، والأركان، تستعمل جلدة زائدة لتقوية التفسير الأصلي، كما قد يضاف ما يشبه الخطاطة البرشمانية في ظهور الكرايس<sup>(٢٤)</sup>، ويتميز التفسير المغربي باللسان ويسميه البعض بالمرجع الأكبر، وهو امتداد للدفة اليسرى في الغلاف، وقد يقطع هذا اللسان أو يبتتر، فيتم إرجاعه إلى مكانه بالخطاطة<sup>(٢٥)</sup>.

كما يتميز التفسير المغربي بالترنجة، وهي عبارة عن وحدة زخرفية على شكل لوزة، وتكون في بعض الأحيان بنية اللون ترشم وسط جادة الدفة اليسرى واليمين على حد سواء، وتكون في غالب الأحيان موصولة إلى الأعلى والأسفل بخط مرشوم في جلدة الغلاف، والغلاف مؤطر بإطار مرشوم أو

النظر، ويترتّب لكي يفرق بينهما، جاء في كتاب «تعليق على عقيدة الرسالة القيروانية»<sup>(٣٦)</sup>، لمحمد بن قاسم بن محمد جسوس، على وجه آخر ورقة ما يلي «قال مقيد محمد بن جسوس عفا الله عنه هذا آخر ما قصدت جمعه (...)» ثم جاء... ووافق الفراغ من تبليغه عشية الثالث عشر من ربيع الأول من سنة ١٢٥٠هـ. (...) انتهى والحمد لله رب العالمين (...)» ثم جاء... قال ناسخه سامحه الله بفضلته أحمد بن الحاج المكي السدراتي السلاوي وكان له ولماً ونصيراً قد وافق الفراغ من انتساخه صبيحة جمعة ثاني رمضان المعظم من سنة ١٢١٣هـ رزقنا الله خيره، ووقانا بمنه وكرمه صيره... واضح إذن أن حرد المتن يبدأ من اللحظة التي تم الانتهاء فيها من الحديث عن شروط التأليف الحقيقية، وتم الشروع في الحديث عن النسخة، ويكون حرد المتن في غالب الأحيان على شكل مثلث كما هو الأمر في النسخة رقم ٥٤٠٢ من دلائل الخيرات الموجودة في الخزانة الملكية بالرباط، إذ كتبت العبارة الآتية في شكل مثلث تكمل دلائل الخيرات بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم في ثاني عشر محرم الحرام فاتح عام أربعة وثمانين ومائتين وألف، وقد يكسر هذا التقليد كما هو الأمر في حرد متن كتاب «تعليق القلائد على فوائد القواعد»<sup>(٣٧)</sup>، لعبد الرؤوف بن يحيى بن محمد بن قاسم المكي، كما نشير إلى أن حرد المتن في بعض الأحيان قد يوضع في فضاءات مزخرفة ومعمّسة، وقد يكتب بخطوط أثرية جميلة كالخط الكوفي المورق، ويودع هذا التقيد تاريخ الفراغ من النسخة، واسم الناسخ، والتصلة، والتسليم على الرسول ﷺ.

ويتم الاهتمام ضمن النسخة أيضاً بالتملكات؛

وهي قيود تظهر انتماء المخطوط إلى شخص بعينه، أو إلى سلسلة مالكين متتابعين، ويضبط تاريخ التملك ومكان التملك كما هو الأمر في نسخة من<sup>(٣٨)</sup> ديوان حسام الدين عيسى بن سنجر ابن بهرام ابن جبريل الأريلي، حيث قيد منها قيد التملك هكذا: «تملكها كاتبها محمد بن مهدي يعقوب من محروسة فاس بتاريخ أو آخر شهر شوال من عام ١١٠٨هـ... ويدون التملك في غالب الأحيان في الصفحة الأولى، وقد يحصل تملك عن تملك كما هو الأمر في مجموع فيه شرح محصل المقاصد»<sup>(٣٩)</sup> جاء في الصحيفة الأولى منه «تملكه عبيد ربه الراجي عفو وغفرانه (....) ابن سيدنا لطف الله به (..) ثم تملكه عبيد ربه (..) عامله الله بفضلته (..) ثم تملكه عبد ربه البشير بن عبد الحي البربومي بالشراء من مراکش في عدة كتب مجملّة، ويكون في بعض الأحيان اسم الممتلك مشطّباً عليه، كما هو الأمر هنا بإزاء التملك، الأول والأوسط... ولا نلم من شطب على هذه الأسماء أهو التملك الأخير أم الناسخ؟

وقد يكون قيد التملك عبارة موجزة، كما هو في نسخة من كتاب «فتح الجليل الصمد في شرح التكميل والمتمم»<sup>(٤٠)</sup>، ولابن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل الضالّاني، حيث كتب في وجه الصحيفة الأولى منه «ملك للحاج الطالب».

ومن معطيات النسخة أيضاً المقابلة، وهو قيد يفيد أن النسخة المعنية قد قوبلت على نسخة أخرى، أو أنّ منها كذلك التي كتبها المؤلف مثلاً<sup>(٤١)</sup>، ويكون قيد المقابلة غالباً في آخر صفحة، ويذكر معه الأصل الذي قوبل معه، فقد جاء في آخر صفحة من نسخة من «تعليق القلائد»<sup>(٤٢)</sup> ما يلي: «بلغت المقابلة مع الأصل المكتوب منه وهو خط مشرقي، ثم بلغت أخرى مع أصل نسخ منه، الحمد لله حق حمده،

أو يشترط شرطاً مثل الرهن أو القسم:

«إني حلفت يميناً غير كاذبة

ألا أعير كتابي الدهر إنساناً

إلا برهن وأيمان مؤكدة

كي لا يضيع كتابي حيث ما كانا،

وقد ذكرنا سابقاً ما فعله ابن خلدون رحمه الله

في كتابه: «العبر...» من تحبيس لنسخة منه على

مكتبة القرويين بفاس وكتب في هذا التحبيس ما

يلي:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد

وآله وصحبه وسلامه.

وقف وحبس وأبد وحرّم وتصدق سيدنا ومولانا

العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الإمام العالم

العلامة الحافظ المحقق أوجد عصره وفريد دهره

قاضي القضاة ولي الدين أبو زيد عبد الرحمن بن

الشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن خلدون... وهو

مؤلف هذا الكتاب، جميع هذا الكتاب المسمى

بكتاب العبر في أخبار العرب والمجم والبربر

المشتمل على سبعة أسفار هذا أوحدها وفقاً مرعياً

وحسباً مرضياً على طلبة العلم الشريف بمدينة

فاس المحروسة... وجعل مقره بخزانة الكتب التي

بجامع القرويين... بحيث لا يخرج حرمها إلا لثقة

أمين، برهن وثيق لحفظ صحته، وألا يمكث عند

مستعيره أكثر من شهرين وهي المدة التي تتسع

لنسخ الكتاب المستعار أو مطالعته ثم يُعاد إلى

موضعه...<sup>(١)</sup>.

وتارة يودع مالك المخطوط كتابه فوائد يراها

قيمة بأن تكتب عليه ومن ذلك ما جاء في المخطوط

خ.م.، ١٢١٨٩ في ظهر آخر صحيفة بعد حرد المتن:

وفي بعض الأحيان يذكر اسم ناسخ النسخة التي

قوبل معها، كما في المخطوط خ.م.، ١٣٤٣٤

(مجموع)، فقد جاء في نهاية الكتاب الأول «بلغت

المقابلة بحمد الله من نسخة شيخنا سيدي أحمد

القديومي»...

ومن النسخة أيضاً الوقف، فكثيرة هي

المخطوطات التي مازالت تحمل قيود الوقف من

مثل الوقف الخلدوني المشهور الذي مازال موجوداً

إلى الآن في الجزء الخامس من كتاب العبر في

خزانة القرويين بفاس، وقد درس الدكتور أحمد

شوقي بنين هذا الوقف بشكل دقيق ولافت

للنظر<sup>(٢)</sup>، ويذكر اسم الواقف، وصيغة الوقف في

الوقفية، إضافة إلى عناصر أخرى من مثل الكتاب

الموقوف، والجهة الموقوف عليها، وشروط الوقف،

والإشهاد، ونجد الوقفيات في المخطوطات المغربية

تحتزم إلى حد بعيد هذه المعطيات وقد تضيف إليها

أشياء أخرى، ففي المخطوط خ.م.، ٥٣٩٤ الذي هو

شرح للمفضليات لأبي بكر محمد بن القاسم بن

محمد الأنباري (ت٣٢٨هـ)، ذكر الواقف أحمد

طوسون بأشأ بحضور الناظر السيد حسن أوليا بن

مصطفى أوليا... والوقف يعطينا معلومات قيمة

عن قيمة المخطوط، وعن مكانه، وزمانه، ومعطيات

حضارية أخرى جديدة بأن ننتبه إليها.

إننا لن نستطيع أن نحدد هذه التقيديات

الكثيرة التي تطفح بها المخطوطات، فتارة نجد أن

مالك المخطوط يدون شيئاً يظهر فيه مقته للإعارة

وهجومه عليها، كما جاء في نهاية المخطوط خ.م.،

١٢٩٢٥ «الحمد لله وحده:

ألا يا مستعير الكتب دعني

فإن إمارتي للكتب عار

فمحبوبي من الدنيا كتاب

فهل أبصرت محبوباً يعار...

«ذنب الأرنب إذا علقت المرأة لم تحمل مادام عليها ودماغه بالعكس، ومن أراد حمل زوجته ذكرها، فيضع يده على بطنها، و يقلل إن كان هذا الحمل ذكراً فقد سميت محمداً، فإنه يكون بإذن الله وكذا من نوى أن يسميه محمداً فإنه يحوله الله ذكراً وإن كان أنثى..» والكتاب أصلاً في التوحيد بيد أن هذا التقييد يجلو لنا مجموعة من المعطيات الفكرية المرتبطة بحضارة المخطوط، ومثل هذا التقييد ما جاء في المخطوط خ.م. ١٣٤٢٩ في الصحيفة ١٣، «... إذا سرق شيء كتبت هذه الأسماء في يدك عند النوم، وتضع يدك تحت رأسك، فإنك ترى متاعك عند كل من كان، وهذا ما تكتب في يدك..»

إن هذه «الفوائد» بحسب ما يسمونها في ثقافة المخطوطات تسهم في رفد فضاء تاريخي مسكوت عنه مرتبط أشد ما يكون الارتباط بتاريخ الثقافة. وهي، من جهة أخرى، تندرج في إطار المعطيات النسخية الخارجة عن النص بمفهومه الدقيق... ومن ذلك أيضاً تقييد انصيانه: «يا كيتج» ويطلق عليه إخواننا المشاركة «كبيج»، وهو كائن خفي أو نوع من الجن، كان الناس يعتقدون أن التوسل به يحمي الكتاب من الأرضة، والتسوس، والحشرات، وكانت تكتب به الورقة الأولى وظهر آخر صحيفة كما هو الأمر في المخطوط خ.م. ١٣٣٥، وتارة «يكيتج»<sup>(١٧)</sup>، وقد يتجاوز الناسخ أو المالك الكلمة في ذاتها إلى الإفصاح عن رغبته في مناداته «يا كيتج» كما هو الأمر في المخطوط خ.م. ١٢٨٩، إذ كتب في باطن الدفة الأولى وفي وجه ورقة الوقاية، وفي بطن الدفة الأخيرة مايلي: يا كيتج لح لح لا تأكل هذا الكتاب بحق كلم الله العزيز، وما فيه من الآيات والذكر الحكيم، يا رب...<sup>(١٨)</sup>، وكذلك الأمر بالنسبة للمخطوط خ.م. ١٣٣٧٤ إذ كتب في ظهر الصحيفة ١٠ ما يلي:

يكيتج لا تودي كتابي هذا...، إن «كيتج» إذن هو اسم كائن خفي مسؤول عن كل ما من شأنه أن يتلف المخطوطات، ويعرضها للتآكل والضياع.

وهناك ضرب آخر من التقييدات في النسخة تسمى التقييدات التقنية، وتعلق الأمر هنا بأنظمة الترقيم؛ فلا شك أن المصنف للمخطوط العربي والغربي بوجه خاص سيلاحظ افتقاد هذا المخطوط للأرقام المألوفة أو الأعداد، وإنما هو مرتب وفق نظام التعقيب أو الرقاص، أو الوصلة؛ وهو نظام من الترقيم يركز على كتابة آخر كلمة في الصفحة السابقة في مطلع الصفحة الموالية، وتكون التعقيب إما مائلة وهي الحالة الأكثر وروداً<sup>(١٩)</sup> في المخطوطات أو أفقية<sup>(٢٠)</sup> في الطرف الخارجي من الطرة السفلى... واستأثر شكل التعقيب بدراسات وافية في بعض الأدبيات المتخصصة<sup>(٢١)</sup>، وقد يفقد المخطوط إلى التعقيب إما لتآكل الطرة السفلى وتلاشي الطرف الذي كتبت فيه التعقيب، أو أن الناسخ لم يضمها منذ البداية واعتمد تعقيب الكرايس، ومن مثله المخطوطات التي غابت فيها التعقيب بفعل الخروم أذكر المخطوط خ.م. ٧٥٣٩.. وقد تقيب التعقيب لأسباب أخرى نجهلها كما هو الأمر في المخطوط خ.م. ١٢٣١٩ والمخطوط خ.م. ٧٥٠٠ والمخطوط خ.م. ٨٦٥٧.

وعموماً فالمخطوطات تكون مزودة بالتعقيب وهي تقريباً الوسيلة الوحيدة التي كان يمتلكها أجدادنا لترتيب مخطوطاتهم.

أما الخط أو الكتابة، فتحن إنما ندرس منه في النسخة الجانب المادي البحت، وأقصد به شكله أو الخصوصيات الشكلية للحروف كالتمدد، والانبطاح، والرقعة، والثخانة ونحو ذلك؛ أي أننا لا ندرس الخط في صوره الجمالية، وإنما ندرسه أساساً في بعده المهني، بمراعاة مادة الكتابة،

بالنسبة لمخطوط: فتح القيوم يشرح روضة الفهم لشهاب الدين أحمد بن أحمد السنباطي، الموجود بالخزانة الأزرقية بسوس، والمتنسخ بخط مشرقي في ٢٠ رجب ١٠١٢ هـ، ومخطوط فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن لأبي يحيى زكريا الأنصاري الشافعي، الموجود بالخزانة المثمانية بسوس أيضاً، والمخطوط رقم ٥١٤، الموجود بغزاة الجامع الكبير بمكناس والذي عنوانه: صلاح الأرواح والطريق إلى دار الفلاح، لعبد الرحمن بن عبد السلام الصفوري.

بالإضافة إلى مشروعية الاهتمام بالأمور المذكورة في هذه المخطوط التي أنقنها النساخ لتدوين تراثنا، فإن النساخه تنص أيضاً على الاهتمام بعلاقة هذه المخطوط بمجموعة من الطوائف التي تلحق مادة الكتابة من مثل التحدبات، والتأكلات، والشطب، والمحو، والطلوس، والإحالات، والتخريجات، والتقوي، وما إلى ذلك... والنساخ لم يكونوا يلفقوا أنفسهم من هذا الكم من المصطلحات التي تدرس في إطار النساخه، بل كانوا يفرزون لأنفسهم تقاييد يسجلون فيها دعوات لهم بالخير والثواب، وحث القارئ الناظر إلى خطهم ليدعو لهم بالدعوات الصالحة. فكثيراً كانوا يوردون بعد حرد المتن هذه الأبيات<sup>(٥٦)</sup>:

يا ناظر الخط بالعينين تبصرة

لا تنس كاتبه بالخير تذكرة

وهب له دعوة له مخلصه

لعله في موقف الحشر تنفعه

الخط يبقى زماناً بعد كاتبه

وصاحب الخط تحت الأرض دافنه

ونفسية الناسخ أو الناسخين الذين نسخوا هذا السفر أو ذلك... وبالمطبع فإن أي خط له خصوصيات في ذاته، ولكنه مع ذلك يظهر خصائص مرتبطة بالنساخه بمفهومها الدقيق... إن تراثنا المخطوط في المغرب قد كتب في أغلبه بالخط المغربي، ويتأرجح بين الجودة<sup>(٥٧)</sup>، والرداءة<sup>(٥٨)</sup>، وهناك مستويات متعددة في تحسين الخط وتنميته<sup>(٥٩)</sup>، وبالمطبع، فإن هناك خطوطاً أخرى في هذا التراث من مثل الخط الكوفي، والخط الأندلسي، والخط النسخي، إلخ... فالخط الكوفي نادر جداً، ويتملق الأمر بكتابات قديمة تعود إلى القرن الأول الهجري أو مطلع القرن الثاني الهجري<sup>(٦٠)</sup>، والخط الأندلسي يعكس التراث الأندلسي الذي انتهى إلى المغرب، ومن المخطوطات المكتوبة بهذا الخط في المغرب المخطوط خ.م، الرباط (١٩٧ق)، وهو كتاب «الدلائل على معاني الحديث بالشاهد والمثل» تأليف أبي محمد قاسم بن ثابت السرقسطي، والمخطوط خ.ع. الرباط (٦٠ق)، وهو كتاب «الاستنكار لمذاهب علماء الأمصار فيما تضمنه الموطأ من معاني الرأي والآثار» لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن عاصم النمري الأندلسي (٦٢هـ)، والمخطوط خ.ع. (١٤٤ق)، وهو كتاب «التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد»، وهو للمؤلف نفسه المذكور آنفاً، والمخطوط الموجود بغزاة المسجد الأعظم بتازة تحت (رقم: ٣٩٥)، وهو السفر الثالث من الموطأ برواية يحيى بن يحيى... وغير هذه المخطوطات كثير في جميع خزائن المغرب يضيق المجال عن ذكرها... أما المخطوطات المكتوبة بخط مشرقي<sup>(٦١)</sup>، فلا ندم لها أمثلة في كل الخزائن المغربية، إذ إننا نجد نماذج من هذه المخطوطات حتى في المكتبات الجنوبية النائية، كما هو الأمر

أو قوله:

يا ناظر الخط قل بالله مجتهداً

اغفر لكاتبه يا خير من عبدا

وكتب أحد النساخ في آخر المخطوط خ.م.،

١٢١٨٩ ما يلي:

كتبت وقد أيقنت لا شك أنني

ستفنى يدي ويبقى كتابها

ولا شك أن الله غدا

فيا ليت شعري ما يكون جوابها

فيما نعيم في الجنان وراحة

وإما جحيم لا يطاق عذابها

وهذه التقايد تظهر أن الوازع الديني كان

حاضراً بشكل كبير في هذه المهنة، مما قد يفسر لنا

• • •

#### الحواشي

١. سورة المكنوت/ الآية: ٤٨.
٢. لسان العرب، مادة: خطط.
٣. ينظر كتاب الأستاذ أحمد شوقي بنهيس دراسات في علم المخطوطات والبحث البيبليوغرافي، مراكش، الطبعة الثانية، ٢٠٠٤، ص: ١٢.
٤. معجم مصطلحات المخطوط (قاموس كودبولوجي) أحمد شوقي بنهيس مصطفى طويي، منشورات الخزانة الحسنية، الرباط، الطبعة الثالثة مزيعة ومفحة: ٢٠٠٥، ص: ٣٠٢.
٥. هي عملية الانتصاح والتصحيح والتفسير وسائر الشؤون المكتبية والدواوين بلغه ابن خلدون في المقدمة دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤١٣ هـ ١٩٩٣ م، ص: ٣٢٤.
٧. دراسات في علم المخطوطات، ص: ٢٥.
6. Les manuscrits, A. Dain, les Belles Letters, Paris, troisieme edition, 1975 p: 76-93.
٨. علم الاكتناء العربي الإسلامي، الرياض ١٤٢٢ هـ ٢٠٠١ م، ص ١٧ وما بعدها.
٩. مثل إلى معلم المخطوط، ترجمة مصطفى طويي، منشورات الخزانة الحسنية، الرباط، ٢٠٠٦.
١٠. عادة ما تكون الطرة الداخلية Petit fond هي الطرة الصغرى ضمن طرر النص، تليها الرأس ثم الطرة الخارجية وأخيراً طرة الذيل أو الطرة التحتانية بتعبير الرفاعي في كتابه: حلية الكتاب.
١١. يقصد بالنسخة في علم المخطوطات كل ما كتب في المخطوط وليس من النص بمفهومه الدقيق، ويقابله باللفظ الفرنسية مصطلح: transcription.
12. Gillissen leon, Prolegomenes a la Codicologie Editions scientifiques, story. P.R.L GAND 1977
١٣. ترجمة مصطفى طويي منشورات الخزانة الحسنية ٢٠٠٦ م.
14. Pour une histoire du livres manuscript-trois essays de la Codicologie quntative. Carla Bozzolo et
١٥. المرجع السابق، ص: ١٢٥.
١٦. ينظر مثلاً مادة:
- Dictionnaire de la civilization, Georges posener.
١٧. هذا التقدير انتهت إليه بعد معاينتي لأوعية المخطوطات في كل من المكتبات الآتية: المكتبة العامة بالرباط، والمكتبة الحسنية، بالرباط، ومكتبة القرويين بفاس، والمكتبة

٣٣. م. خ. م. ٣٢٨٥.
٣٤. م. خ. م. ١٣٥٣٦.
٣٥. مخطوط خ. م. ٢٣١٣.
٣٦. مخطوط خ. م. ١١٦٠٩.
٣٧. ينظر على سبيل المثال النسخة خ. م. ١٠٩٠٥ / مجموع الكتاب من ٥٢ إلى ١١٢٨، إذ كتب في ص ١١٢٨ نسخة مقابلة جهد الاستطاعة من تلك النسخة التي كتبت بخط مؤلفه.
٣٨. مخطوط خ. م. ١٣٥٣٦.
٣٩. أحمد شوقي بنين دراسات في علم المخطوطات والبحث الببليوغرافية، ط ٢، ٢٠٠٤ م، ص: ١١٨ وما بعدها.
٤٠. درس هذه الوثيقة الأستاذ أحمد شوقي بنين دراسات في علم المخطوطات والبحث الببليوغرافية، ص: ١١٦-١٢٢.
٤١. انظر المخطوط خ. م. ١٣٥٣٢.
٤٢. العبارة نفسها وجدتها في المخطوط خ. م. ١٢٤٨٣، بزيادة البسلة والتصلة في مطلعها.
٤٣. تنظر مثلاً المخطوطات خ. م. ٢٥٥٧-٥٤٠-٦٣٧٢-٨٠٤٧-٩٢٢٩-٦١١١-٤٩٧٦-٥٤٤-٢٤٤-١٠١٠٥-٩٠٣٢-٨٧٥٥-٨٥٢٢.
٤٤. تنظر مثلاً المخطوطات خ. م. ٧٣٩١-١١٩٠٥-٢٥٢٢-١٣٥٦١ (...).
٤٥. تنظر باب *Formes des reclaims* ضمن كتاب *Scribes et manuscrits du Moyen fl Orient, Sous la direction de Francois Deroche et Francis Richard, Bibiotheque nationale de France, Paris, 1997, p: 67.*
٤٦. ينظر على سبيل المثال المخطوطات خ. ع.، الرباط أرقام: DI 632 D 1230، ١٨٥، ق 211 - ق ٨٣- ق ٢٤٥...
٤٧. ينظر على سبيل المثال المخطوطات خ. ع.، الرباط أرقام: ٧٨٢ D 1177 D - 1331 D - 1351 D، ق ٨٢.
٤٨. ينظر على سبيل المثال المخطوطات خ. ع.، الرباط أرقام: ١٠٦٦ D - 1066 D - 1394 D - 1254 D - 579 D، ق ١٩٨، ق ١٦٥، ق ٩١، ق...
٤٩. ينظر مثلاً المخطوط خ. م. رقم ١٢٦١٠.
٥٠. ينظر على سبيل المثال المخطوطات الآتية: خ. ع.، الرباط: ٣٠٢-183 ق- 57 ق- ١٨١ ق- 121 ق... 708 D، خ. ع.، الرباط: ١٢٢٩٦-٢٣١٢-١٢٢٩٦.
٥١. انظر آخر صحيفة من المخطوط خ. م.، الرباط ١٣٤٨٢، والمخطوط خ. م.، ١٣٥٦١٠.

- الصبيحية بسلا، ومكتبة ابن يوسف بمراكش، ومكتبة الجامع الكبير بمكناس.
١٨. أفرد دليون جلسانس "Prolegomenes a la codicology" ١٩٧٧ كتابه Leon Gillissen بالحديث عن الطي وصناعة الكرايس.
١٩. ينظر كتابنا: مقالات في علم المخطوطات، ص: ٢٤-٤٣.
20. Catalogue des manuscrits arabes Paris 1983. article (The codicology of the is;amic manuscripts p-29).
٢١. فرخة وهي الورقة الكاملة قبل الطي معجم مصطلحات المخطوطات العربي أحمد شوقي بنين مصطفى طوي منشورات الخزنة الحسنية، الطبعة الثالثة: ٢٠٠٥.
٢٢. ابن خلدون، المقدمة، القاهرة، ١٩٥٧، ص: ٢٦٨.
٢٣. اشترك في فهرسة مخطوطات النحو والصرف واللغة بالخزانة الحسنية بالرباط وعددها ينوق ١٢٠٠ مخطوط.
٢٤. أفرد هجاك لوميريه للخزم فصلاً خاصاً ضمن كتابه «مدخل إلى عالم المخطوطات»، ترجمة مصطفى طوي، منشورات الخزنة الحسنية ٢٠٠٦ م، ص: ١٦٥-١٨٥، تحدث في هذا الفصل عن مفهوم الخزم، وأنواع الخزم، وإنجاز الخزم، وغياب الخزم... ومن ضمن أنواع الخزم التي عالجه المؤلف خزم التجليد، وخزم صناعة الملزمة، وخزم التسطير، وخزم تركيب الصفحات.
٢٥. القلقشندي، صبح الأعشى، القاهرة ١٤١٤ هـ، ٨٢٢/٢.
٢٦. المخطوط العربي وعلم المخطوطات، الرباط، ١٩٩٤، ص: ٥٩.
٢٧. توجد في تراثنا مجموعة من الكتب المصنفة أصلاً في تقنية التفسير مثل كتاب «التيسير في صناعة التفسير» للإشبيلي وكتاب «صناعة تفسير الكتب وحل الذهب» لأبي العباس أحمد بن محمد السفياني.
٢٨. ينظر على سبيل المثال المخطوط خ. م. ١٣٠٩، إذ توجد على قمها جلد رقيقة حمراء استعملت لتقوية القفا..
٢٩. ينظر المخطوط خ. م. ١٢٢٠٩، حيث اللسان مخاطب إلى الدقة اليسرى بـخيط ظاهر.
٣٠. ينظر الترجمة في المخطوط خ. م. ١٢٣٥٢ (م) بالرباط.
٣١. تنظر رسالتي لنيل دبلوم الدراسات العليا- «مدخل إلى علم المخطوطات»، هجاك لوميريه ترجمة وتقديم الدكتور كولجيا الرباط ١٩٧٧ م-.
٣٢. ينظر: هؤاد أمين سيد، الكتاب العربي وعلم المخطوطات، القاهرة، ١٩٩٧ م.



## مراجع باللغات الأجنبية:

Catalogue des manuscrits Arabes Paris 1983, article(The  
codicology of the Islamic manuscrits)

Lee Manuscripts, A. Dain, Belles Lettres, Paris,  
Troisième édition, 1975

Introduction à la codicologie, Jacques Jénaire, Louvain-  
la-neuve; 1989 pour une histoire du livre manuscrit-trois  
essays de Codicologie quantitative Carla

Pour une histoire du livre manuscrit-trois essais de  
codicologie quantitative. Carla

Bozzolo et Ezio ornato Cnrs, Paris 1983

Prolegomenes à la codicologie, Gilissen Leon Editions. P.R  
.L7 Scientifiques, story scientia S Gand 1977

Scribes et manuscrits du moyen-Orient, sous la direction  
de

Francois Deroche et Francis Richard, Bibliothèque  
nationale de France, Paris, 1997,

النسخ المذكورة في هوامش الدراسة والموجودة بالخزانة  
الملكية بالرباط، وأشرنا إليها اختزالاً بـ«م»، والنسخ  
الموجودة بالخزانة العامة والتي أشرنا إليها اختزالاً بـ:  
«د»، «ع»،... والنسخ الموجودة بخزائن مغربية أخرى مثل:  
خزانة المسجد الأعظم بتازة، وخزانة الجامع الكبير بمكناس،  
والخزانة الأزرقية بسوس، والخزانة العثمانية بسوس...

## مراجع بالعربية:

- التيسير في صناعة التفسير، ليكر بن إبراهيم الإشبيلي،  
مديد ١٩٥٩م.

- دراسات في علم المخطوطات والبحث البليوغرافي،  
للأستاذ أحمد شوقي بنين، مراكش، الطبعة الثانية،  
٢٠٠٤.

- صبح الأعشى، للقلقشندي، القاهرة، ١٤١٤هـ.

- صناعة تفسير الكتب وحل الذهب، لأبي العباس بن محمد  
السفياني، فاس ١٩١٩/.

- علم الاكتفاء العربي الإسلامي، الرياض ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م،

- المخطوط العربي وعلم المخطوطات (ندوة)، كلية الآداب،  
الرباط، ١٩٩٤م.

- مدخل إلى علم المخطوطات، ترجمة مصطفى طوي،  
منشورات الخزانة الحسنية، الرباط، ٢٠٠٦.

- معجم مصطلحات المخطوط العربي (هاموس  
كوديولوجي)، لأحمد شوقي بنين ومصطفى طوي،  
منشورات الخزانة الحسنية، الرباط، الطبعة الثالثة،  
مزيدة ومنقحة: ٢٠٠٥.

- مقالات في علم المخطوطات، مصطفى طوي، دار القلم،  
الرباط، ٢٠٠٠م.

- المقدمة، لابن خلدون، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان،  
١٤١٣هـ/١٩٩٣م.

- الكتاب العربي وعلم المخطوطات، فؤاد أيمن سيد،  
القاهرة، ١٩٩٧م.



# رسالة في الجدل بعقضى قواعد الأصول

للإمام البناء المرآكشي

( ت ٦٥٤ هـ - ٧٢١ هـ )

دراسة وتحقيق

د. محمد رفيع

فاس - المغرب



## المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ به من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا تجد له وليا مرشدا، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وآله وأزواجه وأهل بيته الطيبين الطاهرين ورضي الله عن صحابته أجمعين.

أما بعد : فإن أولى ما تصرف إليه الجهود، وتبذل فيه صفوة الأوقات نفوذ الغبار عن تراث من سبقنا بالعلم والإيمان من أجدادنا العلماء بالدراسة والتحقيق، لأن البحث في التراث الإسلامي عموما هو بحث في جوهر الذات الحضارية للأمة، وأن العلوم الشرعية مصباح أصالتها، وأن تجديد حاضرتنا والتأصيل لقضاياها إنما يتم بالتأريخ لنظريات تلك العلوم وإشكالاتها ومناهجها ومصطلحاتها ورجالها وحركاتها، فبداية التجديد قتل الماضي بحثا، كما أن إخضاع تراث الرجال ذوي الهمم العالية والعطاء العلمي للدراسة والتحليل، يمكننا من استخلاص المواصفات والخصائص التي جعلت أمثال أولئك الرجال على قمة ذلك العطاء وتحرير تلك المواصفات والخصائص من حدود الزمان والمكان والأشخاص، من أجل توليدها في كل زمان ومكان، وجعلها أهدافا ومعايير وركائز لمسيرتنا العلمية.

ومن أجل ذلك قررت ممتدا على الله أن أبدأ مسيرة أبحاثي التحقيقية بدراسة وتحقيق مخطوطة رسالة ابن البناء في الجدل - التي عثرت عليها أثناء إعداد رسالة الدكتوراه - حيث قرأتها واستفدت منها فألفيتها قيمة وثمينة، وعاهدت نفسي أن أقوم بتحقيقها إذا لم تحقق.

ولما وجدت الأستاذ المصطفى الوظيفي حقق هذا المخطوط ونشره عن نسخة واحدة، وهي نسخة ليدن بهولندا، وذلك في مجلة دعوة الحق المغربية سنة ١٩٩٥م، زادت رغبتي في خدمة هذه المخطوطة بالدراسة والتحقيق مصححا ومستدركا على تحقيق الوظيفي الذي شابه ما يشوب عادة التحقيق عن نسخة واحدة.

وتأتي أهمية الرسالة من حيث موضوعها الدقيق: الجدل الأصولي لتكشف عن براعة ابن البناء المراكشي في العلوم الشرعية براعته في العلوم العقلية، فكان ذلك دليلا آخر على حضور المغاربة في هذا الفن الدقيق وإسهامهم في خدمته، وما خفي في رفوف الخزانات من تراث أجدادنا أعظم، نرجو أن تتضاعف جهود الباحثين ليستخرجوا ما ينفع الأمة ويكشف الغمة، من كنوز هذا التراث.

أما عملي في تحقيق هذه الرسالة فيتراوح بين الدراسة والتحقيق:

١- الدراسة: وقد قسمتها إلى مقدمة وأربعة مباحث:

تناولت في المقدمة أهمية تحقيق التراث العلمي، ودافع اختيار موضوع التحقيق وأهميته وكذا منهجية التحقيق.

وفي المبحث الأول: ترجمت بإيجاز لابن البناء، وفي المبحث الثاني تحدثت عن نشأة الجدل وأهم مراحل تطوره قبل ابن البناء.

أما المبحث الثالث فقد خصصته للحديث عن التأليف في الموضوع إلى ابن البناء، وفي المبحث الأخير تحدثت عن الرسالة وقيمتها العلمية.

٢- التحقيق: وقد ركزت جهدي فيه على تحقيق النص مبرزاً الفوارق بين نسخة الخزنة العامة التي جعلتها الأصل، ونسخة ليدن الهولندية، في الهوامش، وصححت ما وجب تصحيحه وفقاً لمنهج التحقيق الحديث، غير أنني أورد أحياناً من التوضيح والتعريف بالمصطلحات والتفصيل ما أراه خادماً للنص ومجلباً له وذلك وفق منهج علمائنا المحققين الأقدمين.

وقد رمزت إلى نسخة ليدن الهولندية بحرف ل.

وبذيل هذا العمل فهرست المصادر والمراجع التي اعتمدتها في الدراسة والتحقيق ووردت الإحالة عليها في الهوامش، وأوردتها مرتبة ترتيباً هجائياً.

والحمد لله رب العالمين.

## المبحث الأول:

### ترجمة موجزة لابن البناء

هو أبو العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي الملقب بالمراكشي لأنه كان يسكن بمراكش وفيها ولد سنة ٦٥٤هـ، وبها توفي سنة ٧٢١هـ، واشتهر بالعددي لكونه برع في الحساب والجبر والهندسة.

وقد تلقى على شيوخ مراكش وغيرهم علوما مختلفة جعلت منه شخصية علمية موسوعية، بدأ بالعلوم الشرعية فقرأ القرآن على أبي عبد الله بن مبشر، وعلى الصالح الأحدث، وأخذ العربية على القاضي محمد بن يحيى الشريف، وكتاب سيبويه على أبي إسحاق الصنهاجي والحديث على أبي عبد الله وأخيه ولدي ابن الدفاق، وعلم السنن على يوسف التجيبي المكناسي، وعلم العروض وعلم الكسور على أبي بكر القلوسي، وأخذ كتاب «المعيار» و«المستضي» على أبي الوليد بن أبي بكر الأندلسي<sup>(١)</sup> وأخذ التصوف على الشيخ عبد الرحمن الهزميري<sup>(٢)</sup> وهندسة أفليهدس على القاضي بن يحيى وعلم النجوم على ابن مخلوف السلجماسي.

ودرس علوما أخرى في فاس كالمطرب والحساب والفلك والتنجيم<sup>(٣)</sup>، حتى برز في هذه العلوم كلها وتآلق نجمه، قال فيه ابن رشيد: «لم أر عالما بالمغرب إلا رجلين: ابن البناء العددي بمراكش، وابن الشاط بسبته»<sup>(٤)</sup> وكما تألق ابن البناء في تلقي العلوم تألق كذلك في التدريس والتأليف، فقد ألف ما يزيد على اثنين وثمانين كتابا ورسالة في مختلف العلوم<sup>(٥)</sup>.

## المبحث الثاني:

### نشأة الجدل وأهم مراحل تطوره

يعد الجدل ظاهرة إنسانية وضرورة اجتماعية، يحكم ما جبل عليه الإنسان من حب الإقضاء بأفكاره إلى الآخرين، والإفصاح عنها، ومن حب الدفاع عن نفسه وتقرير مطالبها وهكذا يجد الإنسان نفسه مندفعاً للجدل إما لإظهار مبدأ أو نصرة حق أو تصحيح خطأ أو توجيه مفهوم<sup>(٦)</sup> أو غير ذلك.

(١) جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس لأحمد المكناسي ١٤٩/١ - ١٥٠.

(٢) الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام للعباس بن إبراهيم ٣٠٢/٢ - ٣٠٣.

(٣) جذوة الاقتباس ١٤٠/١ - ١٥٠.

(٤) الإعلام ٢٠٢/٢.

(٥) تنظر لائحة مهمة من تلك المؤلفات في مجلة دعوة الحق العدد ٢١٤ السنة ٣٦ ص: ١١٨ - ١١٩.

(٦) ينظر مناهج الجدل في القرآن الكريم لراهم عوض الأملی ص ٢٧.

## ١- نشأة الجدل:

وترجع نشأة الجدل إلى اختلاف مدارك الناس وطبائعهم من جهة، ووحدة الحقيقة من جهة ثانية «فلا جدال إلا حيث الاختلاف في إدراك حقيقة من الحقائق»<sup>(٧)</sup>.

وترجع المصادر العلمية نشأة الجدل من حيث هو صنعة وفن إلى فلاسفة اليونان مثل أفلاطون وبعده أرسطو، بسبب ظهور الحركة السوفسطائية<sup>(٨)</sup> التي غيرت وبدلت الحقائق ومعتقدات الناس، فتصدى لهذه الحركة أفلاطون ثم أرسطو بتنظيم قواعد المنطق ومسالك الجدل، فضيق عليها وحد من نشاطها<sup>(٩)</sup>.  
غير أن الجدل في البيئة الإسلامية عرف نشأة متميزة ومناهج مختلفة عبر مسيرته التاريخية.

## ٢- تطور الجدل في البيئة الإسلامية :

اتخذ الرسول ﷺ الجدل أسلوباً ومنهجاً لتبليغ دعوة الله عز وجل إلى مختلف أصناف الناس، فجادل المشركين وأهل الكتاب وغيرهم فتقضى حججهم ورد اعتراضاتهم وأخرس أسنتهم وأفحم أحلامهم وفقاً لمنهج أنبياء الله ورسله القائم على المحاور والمجادلة مع المخالفين قصد تبليغ دعوة الله<sup>(١٠)</sup>.

وفي القرآن ردود كثيرة على اعتراضات هؤلاء المخالفين ومطالبهم التي لا حدود لها، بقيت خير شاهد على تلك المناظرات التي حرص من خلالها النبي ﷺ على روح التواصل مع المخالف في أدب تام رغم شدة الخلاف.

إن منهج الحوار الذي أدار به النبي ﷺ الاختلاف تبليغاً للدعوة، وظفه مع صحابته تعليماً وبيانا، كما نجد في قضايا عدة منها قصة خولة بنت ثعلبة مع زوجها أوس بن الصامت التي نزل في حقها القرآن: « قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله والله يسمع تحاوركما إن الله سميع بصير»<sup>(١١)</sup>، وقصة

(٧) تاريخ الجدل لأبي زهرة ص.٧.

(٨) وهم مبطلو الحقائق، قسمهم ابن حزم - فيما حكاه عن سلف من المتكلمين - إلى ثلاثة أصناف: صنف من نفى الحقائق جملة، وصنف من شك فيها فقط، وصنف من يقول بنسبيتها، وقد رد عليهم ابن حزم وأبطل مقولاتهم. انظر ذلك بتفصيل في الفصل في الملل والأهواء والنحل لابن حزم ٩-٨/١.

(٩) مناهج الجدل ص ٣٠.

(١٠) إذا كانت السنة العملية تبين الجدل فإن نصوصاً شرعية أخرى كتاباً وسنة منقسمة إلى أمرة بالجدل وحاضرة له، غير أن الحاضرة محمولة على من لا علم له بالجدل ولا قدرة له عليه، تنظر تفاصيل ذلك في رسالتنا للدكتوراه: أبو الوليد الباجي؛ أثمرت في الدراسات الأصولية ومنهجه في الجدل ص ٣٩٦ وما بعدها. الرسالة نوقشت سنة ٢٠٠٠ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الأول وجدة.

(١١) المجادلة الآية ١، ينظر سبب نزولها في الجامع لأحكام القرآن ٢٦٩/١٧ وما بعدها.



عمر رضي الله عنه في مجادلته للرسول ﷺ في صلح الحديبية<sup>(١٢)</sup>، ومعاوية سعد بن معاذ وسعد بن عباد في مصالحة الأحزاب بثلاث ثمار المدينة عام<sup>(١٣)</sup>، وغيرها من القضايا التي يدير فيها النبي ﷺ الاختلافات بالحوار الهادئ حتى يفهم الجميع ويقتنعوا ويطمئنون.

ولقد قرر الباجي حقيقة ممارسة النبي ﷺ للجدل حين أكد أنه ﷺ «يبين الأدلة ويرتبها حق ترتيبها ليكون أسبق إلى الفهم وأبعد من الوهم، فكيف لمن يجوز عليه كثير النسيان والسهو، بل لا يخلو من الخطأ والهفوة»<sup>(١٤)</sup>.

ووظف الصحابة الجدل في بيان الحق وترجيح الأدلة في القضايا الاجتهادية فكانت مجادلاتهم بحق إسهاماً بارزاً ولبينات أساسية للدراسات الجدلية برهنوا من خلالها على أن الاختلاف في طلب الحقيقة ما دام رائده الإخلاص لا يؤثر في الوحدة

ولكنه يشهد العقول والإفهام، ويوصل إلى الحق المبين لمن يدرس الأمر من كل وجوهه<sup>(١٥)</sup>. وقد تركوا لنا رضي الله عنهم ثروة ذهبية غنية في الفقه تخرص على البحث وتنتهي عن الجمود وتفتح باب التيسير.

وازداد الجدل نمواً وانتشاراً واسعاً زمن التابعين والأئمة المجتهدين وذلك بسبب انتشار الفتح الإسلامي، ودخول كثير من الأمم ذات النحل والمقائد المختلفة في حوزة الدولة الإسلامية، وكذا انقراض عقد وحدة الأمة الفكرية بظهور الفرق الكلامية والسياسية وتضميها، كل واحدة تجادل عن نفسها وغير ذلك من الأسباب<sup>(١٦)</sup>.

ومن القضايا الأصولية التي كانت موضوعاً للجدل في هذه الفترة - دراسة وتحريراً - السنة والإجماع والقياس والرأي والاستحسان، ودلائل الأمر والنهي وغيرها<sup>(١٧)</sup>.

وكان منهج التابعين والأئمة المجتهدين يجري على أساس الاجتهاد المطلق في التعامل مع النصوص الشرعية، بهدف الوصول إلى استنباط حكم صحيح مقتفين أثر منهج الصحابة، فكان كل واحد من المتناظرين «يحرص على أن يسمع من محاوره رأيه، فيضيف رأياً جديداً إلى آرائه، وكثيراً ما كان أحد

(١٢) ينظر سيرة ابن هشام ٣/٢٦٥-٢٦٦.

(١٣) ينظر تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/٩٤، وسيرة ابن هشام ٣/٢٣٩-٢٤٠.

(١٤) المنهاج ص ٨٠.

(١٥) ينظر تاريخ المذاهب الإسلامية ص ٢٥٤ لأبي زهرة.

(١٦) ينظر أهم تلك الأسباب مفصلة في مناهج الجدل ص ٢٢-٢٣ وتاريخ الجدل ص ٢٢٤ وما بعدها.

(١٧) تظن الجوانب التي حظيت في هذه المسائل في تاريخ التشريع الإسلامي للخضري بك ص ١٥٢ وما بعدها.

الطرفين يرجع إلى الصواب إذا تبين له ذلك، لأنهم كانوا يحرسون جميعاً على الوصول إلى الحقيقة»<sup>(١٨)</sup>.

وقد أعلن أبو حنيفة - رحمه الله - صراحة روح هذا المنهج حين قال: «قولنا هذا رأي وهو أحسن ما قدرنا عليه، فمن جاءنا بأحسن من قولنا فهو أولى بالصواب منا»<sup>(١٩)</sup>، ثم أكد الشافعي من بعده روح هذا المنهج العلمي في الجدل قائلاً: «ما ناظرت أحداً فأحببت أن يخطئ، وما في قلبي من علم إلا وددت أنه عند كل أحد، ولا ينسب إلي»<sup>(٢٠)</sup>.

أما بعد أن خبت جذوة الاجتهاد العلمي وهبت ريح التقليد، وظهرت المذاهب الفقهية بتدوين أصولها وقواعدها وجمد الناس عليها، وانحصر اجتهاد من يجتهد في - الغالب الأعم - في الترجيح بين أقوال وروايات المذهب الواحد، أو بين أقوال المذاهب المختلفة في أحسن الأحوال، فالجدل دخل في منعطف جديد، خصوصاً حين انكب الناس على المسائل الخلافية بين المذاهب الرئيسية «وأجري الخلاف بين المتمسكين بها، والآخذين بأحكامها مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والأصول الفقهية، وجرت بينهم المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب إمامه»<sup>(٢١)</sup>.

وهكذا تحول الغرض من الجدل والمناظرة، من مجرد الوصول إلى المعرفة الصحيحة - كما رأينا زمن المجتهدين - إلى مجرد نصرة مذهب على آخر، وشاعت مجالس الجدل في هذا الشأن شيوعاً كثيراً.

ومما ميّز هذه المجالس في هذه الفترة أنها كانت تمقد أمام العامة والحكام والأمراء والكبراء<sup>(٢٢)</sup>، وهو الأمر الذي ساهم بقوة في إلقاء النزاهة والحياء العلمي في البحث الجدلي، وفتح أبواب التعصب والاستبداد الفكري<sup>(٢٣)</sup>.

ومن هنا نفهم حقيقة ما ذهب إليه الغزالي من اتهام المناظرات التي كانت تقام في المجالس العامة، بأنها كانت موجهة لإرضاء شهوة الأمراء، وليس مجرد الدفاع عن الدين وقمع المبتدعة<sup>(٢٤)</sup>.

وقد أعلن أحد المنشغلين بالجدل والتناظر ذلك الزمان بصراحة اغتيال النزاهة العلمية في البحث الجدلي وإدارة الاختلاف، حين قال لصاحبه: «لا تعلق كثيراً لما تسمع مني في مجلس الجدل، فإن الكلام

(١٨) المدخل للتشريع الإسلامي للنهبان ص ٢٤٨.

(١٩) تاريخ المذاهب الإسلامية ص ٣٦٢.

(٢٠) آداب الشافعي ومناقبه لأبي محمد بن أبي حاتم الرازي تحقيق عبد الفتحي عبد الخالق ص ٩١.

(٢١) مقدمة ابن خلدون ص ٤٥٦.

(٢٢) لعل أشهر الحكام وأشدهم سبقاً إلى احتضان المناظرات في قصره المأمون العباسي لما له من باع في الجدل واللجاج.

(٢٣) ولعل محنة خلق القرآن خير شاهد على أوج الاستبداد الفكري ومصادرة الرأي الآخر.

(٢٤) انظر إحياء علوم الدين للغزالي ٥٥/١.

يجري فيها على ختل الخصم ومخالطته ودفعه ومقابله، فاسننا نتكلم لوجه الله خالصا، ولو أردنا ذلك لكان خطونا إلى الصمت أسرع من تناولنا في الكلام، وإن كنا في كثير من هذا نبوء بغضب الله تعالى فإننا مع ذلك نطمع في سعة رحمة الله»<sup>(٢٥)</sup>.

وقد فقد الناس الثقة في الجدل مسلكا لتدبير الاختلاف، وشككوا في كفاءة أهله بعد هذا المآل العسير، وظهرت تحذيرات العلماء من الجدل، كتول بعضهم: «إياك أن تشتغل بهذا الجدل الذي ظهر بعد انقراض الأكابر من العلماء، فإنه يبعد عن الفقه ويضيع العمر، ويورث الوحشة والعداوة، وهو من أشرط الساعة»<sup>(٢٦)</sup>، وقول الآخر شعرا:

أرى فقهاء هذا العصر طرا      أضاعوا العلم واشتغلوا بلم لم  
إذا ناظرتهم لم تلق منهمم      سوى حرفين لم لم لا نسلم<sup>(٢٧)</sup>

### ٣- الجدل في الغرب الإسلامي:

أما في الغرب الإسلامي، فالثالب على أهله قبل القرن الخامس الهجري رواية فقه مالك وشرح مؤلفات مذهبه وحفظ مسائله، ولذلك يسر الحديث عن عطاءات واهتمامات مغربية جدلية واضحة قبل القرن الخامس الهجري.

ولئن كانت تظهر أحيانا بعض الاهتمامات الجدلية في هذه الفترة فإنها سرعان ما تضرر وتختفي أمام موجة التقليد المارمة في الغرب الإسلامي.

كما نجد في نموذج أبي بكر بن موهب القبري<sup>(٢٨)</sup> جد الإمام الباجي: الذي اضطلهد بسبب اهتماماته الجدلية ٢٩ وهو الذي وصفه عياض بأنه «غلب عليه الكلام والجدل على نصرة مذهب أهل السنة»<sup>(٢٩)</sup>. ويرجع البعض هذا النفور من الجدل عند المالكية في بداية أمرهم، إلى ما أثر<sup>(٣٠)</sup> عن مالك من كراهية

(٢٥) تاريخ التشريع الإسلامي ص ٢٩٢ نقلا عن طبقات ابن السبكي

(٢٦) كشف الظنون لحاجي خليفة ٥٨٠/١.

(٢٧) المصدر نفسه.

(٢٨) توفي ٤٠٦ هـ. تنظر ترجمته في ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك لعياض ١٨٨/٧ والصلة لابن بشكوال ٤٩٧/٢ والديباج المذهب لابن فرحون ص ٢٧١. وشجرة النور الزكية لمخلوف ١١١ وغيرها.

(٢٩) تنظر محنته في ترتيب المدارك ١٨٩/٧ وما بعدها.

(٣٠) المصدر السابق ١٨٨/٧.

(٣١) فقد روي عنه أنه قال: «ليس الجدل في الدين بشيء»، وقال أيضا: «المراء والجدال في العلم يذهب بنور العلم من قلب العبد»، وقال: «إنه يقسم القلب ويورث الضعف»، ترتيب المدارك ٣٩/٢.

الجدل<sup>(٣١)</sup>، غير أن التدقيق يقتضي أن نفس ضعف مالكية الغرب الإسلامي من أمثال مضطهدي أبي بكر القبري، بالطابع التقليدي الغالب على المنهاج التعليمي السائد وقتئذ، القائم على الحفظ والتكرار مع البعد عن كل جدال ونزال، كما أخبرنا بذلك شاهد من أهلها ابن العربي<sup>(٣٢)</sup>.

ويصور لنا ابن العربي أجواء التقليد بالأندلس قبل القرن الخامس الهجري فيقول: «فصار التقليد دينهم، والافتداء يقينهم فكلما جاء أحدهم من المشرق دفعوا في صدره وحقروا من أمره إلا أن يستتر عندهم بالمالكية، ويجعل ما عندهم من علوم على رسم التبعية»<sup>(٣٣)</sup>.

وبدخول القرن الخامس الهجري كان المغاربة على موعد مع انطلاق حركة جدلية واسعة، يقودها علمان أندلسيان بارزان هما: أبو محمد بن حزم وأبو الوليد الباجي اللذان تحررت بهما الأندلس من برائن الجمود والتقليد وتعلم منهما أهل المغرب عموماً مناهج الجدل وطرق تصحيح المعرفة.

وقد كان دافع الباجي لتأليف كتابه في الجدل: «المنهاج في ترتيب الحجاج» رغبته في تعليم أهل بلده فنون الجدل وطرق الاستدلال<sup>(٣٤)</sup>.

### المبحث الثالث:

#### التأليف في الموضوع

ومن أهم الكتب التي ألفت في هذا الفن ووصلت إلينا:

الملخص في الجدل في أصول الفقه<sup>(٣٥)</sup> وشرح اللمع للشيرازي (ت ٤٧٦ هـ)<sup>(٣٦)</sup> الذي كان يدرس بفاس في القرن الخامس الهجري<sup>(٣٧)</sup>، والمعونة في الجدل<sup>(٣٨)</sup> والتبصرة في أصول الفقه<sup>(٣٩)</sup> للمؤلف نفسه، والمستصفي

(٣٢) فقد ذهب الصغير الوكيل إلى أن المالكية في علاقتهم بالجدل مروا بمرحلتين: مرحلة التبرم والنفور، ومرحلة الإقبال والممارسة. انظر الإمام الشهاب القرطبي حلقه وصل بين المشرق والمغرب في المذهب المالكي للصغير الوكيل ٤٦٦/١ وما بعدها.

(٣٣) ينظر العواصم من القواصم لابن العربي ٤٩٢/٢ بتحقيق عمار الطالبي.

(٣٤) العواصم من القواصم لابن العربي بتحقيق عمار الطالبي ٤٩١/٢ ومن نقل عنه كصاحب الديباج ص ١٢١ وصاحب الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي تخريج وتعليق عبد العزيز القارئ ٢ / ٢١

(٣٥) ينظر المنهاج في ترتيب الحجاج لأبي الوليد الباجي ص ٧ بتحقيق عبد المجيد تركي.

(٣٦) بتحقيق محمد يوسف أخنديجان نيازي في جزأين وهما موضوع رسالة ماجستير تقدم بها إلى جامعة أم القرى بمكة المكرمة تحت إشراف الدكتور نزيه حماد، سنة ١٩٨٧ م.

(٣٧) حققه عبد المجيد تركي في مجلدين وصدر عن دار الغرب الإسلامي ببيروت لبنان في طبعته ١ سنة ١٩٨٨.

(٣٨) ينظر الإمام الشهاب القرطبي ٤٨٤/١.

(٣٩) بتحقيق عبد المجيد تركي عن دار الغرب الإسلامي ببيروت الطبعة الأولى ١٩٨٨ م.

(٤٠) بتحقيق محمد حسن هيثم، عن دار الفكر تصوير ١٩٨٣ م عن الطبعة الأولى ١٩٨٠.

وشفاء الغليل في بيان مسالك التعليل للغزالي وكلاهما مطبوع، والجدل على طريقة الفقهاء لابن عقيل (ت ٥١٣ هـ) <sup>(١١)</sup> والكافية في الجدل للجويني <sup>(١٢)</sup>.

ومن مؤلفات المغاربة في هذا الفن : نوازل ابن رشد الجد وهو من الكتب الأصولية الجدلية الجادة، وكتاب المنهاج في ترتيب الحجاج السابق الذكر، وإحكام الفصول في أحكام الأصول للباجي <sup>(١٣)</sup>، وهما مؤلفان جليلان قيمان صاغهما الباجي صياغة جدلية محبوبة قل نظيرها في مؤلفات الأقران، وكتاب «الإحكام في أصول الأحكام» والتقريب لحد المنطق والمدخل إليه بالألفاظ العامة والأمثلة الفقهية لابن حزم الظاهري (ت ٤٥٦ هـ).

وفي القرن السادس الهجري ظهرت مؤلفات أصولية أخرى جادة صنفت على الطريقة الجدلية، كالمحصل من علم الأصول لابن العربي <sup>(١٤)</sup>، وكتاب بداية المجتهد ونهاية المقتصد الشهير وفصل المقال وتقرير ما بين الشريعة والحكمة من الاتصال لابن رشد الحفيد.

وفي القرن السابع ظهرت كتب القراء في لاسيما تلك التي جاءت نتيجة مناظراته مع غيره من العلماء كالإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام، «والأمنية في إدراك النية»، والاستغناء في أحكام الاستثناء، والأجوبة الفاخرة، «والمعد المنظوم»، والفروق وغيرها، وكذلك كتاب «القواعد الجدلية» <sup>(١٥)</sup> لأثير الدين ابن الفضل الأبهري (ت ٦٦٣ هـ).

واستمر التأليف الأصولي الجدلي، وظهرت مؤلفات قيمة ناضجة في القرن الثامن الهجري عصر صاحبنا ابن البناء المراكشي، ككتاب: «مفتاح الوصول إلى بناء الفروع على الأصول» للشرif التلمساني (ت ٧٧١ هـ)، ومؤلفات ابن البناء في الفن، «كتيبه الفهوم على مدارك العلوم»، و«منتهى السؤل في علم الأصول»، و«شرح تنقيح القرائ» <sup>(١٦)</sup>، وهذه الرسالة التي نحن بصدد تحقيقها.

(٤١) حققه ونشره جورج مقدسي بدمشق سنة ١٩٦٧م.

(٤٢) بتحقيق فوفية حسين، مطبعة عيسى الحلبي القاهرة مصر ١٩٧٩م.

(٤٣) صدر مطبوعا عن دار الغرب الإسلامي بتحقيق عبد المجيد تركي سنة ١٩٨٦م، وعن مؤسسة الرسالة بتحقيق ودراسة عبد الله محمد الجبوري سنة ١٩٨٩م.

(٤٤) حققه أستاذنا الحسين التاويل رحمه الله ونال به دكتوراه الدولة من دار الحديث الحسنية.

(٤٥) وهو مخطوط بخط مغربي يوجد ضمن مجموع من ٥٩ ب إلى ٧٨ أ تحت رقم ١٣٦٧ بخزانة القرويين بفاس.

(٤٦) شجرة النور الزكية ص ٢١٦ وطبقات الأصوليين للمراغي ١٢٥/٢.

## المبحث الرابع :

«رسالة في الجدل بمقتضى قواعد الأصول»

وقيمتها العلمية.

وهي مخطوطة توجد في نسختين - حسب علمي - إحداهما محفوظة بالخزانة العامة بالرباط في مجموع من ص ١١٧ إلى ١١٩ تحت رقم د ٣٥٥٦، وخطها جيد وواضح مع بياض في بعض كلماتها، وخروم لم تضر إلا بأجزاء قليلة من بعض الكلمات.

والنسخة الثانية بليدن بهولندا تحت رقم ٦ ٨٤١١ BD.OR، وهي وإن كانت واضحة ومقروءة في مجملها إلا أن فيها بعض تصحيقات وأخطاء نهيت عليها في موطنها، وعلى هذه النسخة الأخيرة اعتمد المصطفى الوظيفي في تحقيق المخطوطة التي نشرها في مجلة دعوة الحق<sup>(١٧)</sup> دون أن يشير إلى نسخة الخزنة العامة. ومعظم الكلمات التي جاءت غير واضحة في نسخة ليدن وأخطأ المحقق في تأويلها أحيانا وأصاب أحيانا أخرى، كانت واضحة في نسخة الخزنة العامة، ولقد فاته أن يثبت للرسالة عنوانها في هذه النسخة وهو: «رسالة في الجدل بمقتضى قواعد الأصول»، واكتفى بعنوانتها بمخطوطة الجدل.

والرسالة في مجملها قيمة، جليلة الفائدة كبيرة الشأن رغم صغر حجمها، فهي في موضوع منهجي دقيق يتعلق بقواعد ضبط عملية استنباط الأحكام الشرعية وطرق الاستدلال، وبعبارة أخرى، فالرسالة تقدم لنا صياغة جدلية محبوبة للقواعد الأصولية ضمن إطار البحث عن المعرفة الشرعية الصحيحة، لكن في صورة مجملة وموجزة، تقيد المبتدئ ولا يستغني عنها الباحث المتخصص.

وتقديم الجدل الأصولي بهذه الصورة الواضحة المجللة غير المخلة في هذه الرسالة، تتم عن علو كعب المؤلف في الجدل، وباعه في الأصول وعن دربته في التلخيص والتبسيط.

فالرسالة أتت على ذكر مختلف القضايا الجدلية الأصولية التي يحتاج إليها في بناء صحيح المعرفة، وصواب الاستدلال، فقد تناولت المبادئ الأولية في علم الجدل، انطلاقا من التعريف، فالمقدمات، والراجع والمرجوع والدليل، كما تناولت منهج تعليل الأحكام وأنواع الملل الشرعية وشروطها وطبيعة الأحكام الشرعية.

وذكرت حكم الاجتهاد الشرعي، واستعرضت مجموع أدلة الأحكام على اختلاف الفائلين بها، وتحدثت عن الخطاب الشرعي وأقسامه، وعن طرق الرواية، ودلالة الأنفاذ ومعاملها وتقسيماتها، ثم ختمت الكلام بذكر أهم القواعد الجدلية للدليل، وأنواع التعارض وطرق الترجيح بين الدلالات والأحكام.

إن الرسالة حقا غاية في الدقة والإجمال، ودليل مفيد في الجدل الأصولي رأينا من الواجب تقديمها للقارئ والباحث في هذه الصورة العلمية، لعلها تساهم في تأصيل وضبط ثقافة الحوار التي هيمنت بقوة في الآونة الأخيرة على الساحة العلمية والفكرية والسياسية.

(٤٧) عدد ٣١٤ نونبر ١٩٩٥ م.



## رسالة في الجدل

### بمقتضى قواعد الأصول

#### لابن البناء المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد \* وآله وصحبه وسلم تسليما \*

قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو العباس أحمد بن البناء الأزدي نسباً المراكشي داراً رحمه الله تعالى<sup>(٤٨)</sup>، ورضي عنه:

الجدل : قانون نظري يتبين به سبيل الهدى على<sup>(٤٩)</sup> سبيل الضلال .

ومقدماته : المقبولات والمشهورات<sup>(٥٠)</sup>، وهي فيه بمنزلة الضرورات وما ليس كذلك، فهو بمنزلة ما ليس بضروري، وغلبة الظن فيه بمنزلة القطع في القطعيات، واتباع الراجح دون المرجوح أمر لازم، والعامل بالراجح دون المرجوح مصيب في عمله لا محالة، وعلى المستدل \* بيان وجه الرجحان عنده<sup>(٥١)</sup> الذي أورثه غلبة الظن لإيقاع الرجحان في نفس غيره، والحكم إما أن يكون ثابتاً لقيام دليل على ثبوته، وإما أن يكون متيقناً لقيام دليل على نفيه، أو لعدم<sup>(٥٢)</sup> دليل على ثبوته، وكل حكم معمل لأنه لا بد أن يكون مشروعاً لمصلحة، وأن يكون منصوباً له علامة تدل على تحققه في الوجود، وتلك العلامة مناط الحكم [ضابطه]<sup>(٥٣)</sup>، ويسمى علة وسبباً<sup>(٥٤)</sup>، واجب ألا يكون طردياً<sup>(٥٥)</sup> ولا عدماً<sup>(٥٦)</sup>، وإن تعذر<sup>(٥٧)</sup> الضابط لخفائه يعتبر بمعلوم يلازمه

♦ ما بين العلامتين زيادة لا توجد في نسخة ليدن (ل) خلافاً للأصل.

(٤٨) في «هـ» جملة الترحم فقط دون الترضي كما في الأصل.

(٤٩) في ل «من» بدل «على».

(٥٠) في ل المنشورات، وقد أصاب المصطفى الوظيفي حيث قرأها المشهورات كما هو واضح في الأصل.

♦ المستدل هو الطالب للدلالة أو الدليل، وقد يطلق بمعنى المحتج بالدليل أو من ينصب الدلالة. انظر الكافية في الجدل ص ٤٧ والمنهاج ص ١١ والحدود ص ٤٠.

(٥١) في ل سقطت الهاء من لفظة «عنده».

(٥٢) في ل عبارة «تقدم» بدل «لعدم»، وما في الأصل أصح وأنسب.

(٥٣) في الأصل سقطت نقطة الضاد، خلافاً لما في ل وهو الصحيح كما أثبتناه.

♦ ويعرف الباجي العلة بقوله : «الوصف الجالب للحكم» الحدود ص ٧٢ .

(٥٤) في ل واو العطف زائدة وهو الصواب.

(٥٥) واشترط الاطراد في العلة أو عدمه مسألة خلافية بين الأصوليين. انظر تفاصيل ذلك مثلاً في أحكام الفصول للباجي ص ٦٤٩ والإيهاج في شرح المنهاج للسبكي ٧٨/٢ وما بعدها.

(٥٦) والتعليل بالوصف العدمي الذي منعه ابن البناء هنا، فيه تفصيل فقد يكون الوصف العدمي للحكم العدمي، وهو محل إجماع كما ذكر التلمساني في المفتاح (ص ١٢٢)، وقد يكون الوصف العدمي للحكم الوجودي، وهو محل الخلاف بين الأصوليين. انظر تفصيل ذلك في الإيهاج ١٤١/٢ وما بعدها والمصدر السابق.

(٥٧) في ل «وأن تقرره» وهو تصحيف لما أثبتناه.



ذلك الضابط الخفي دائماً، ويسمى مظنة وأمانة<sup>(٥٨)</sup> و<sup>(٥٩)</sup> مقتضياً، والمعتبر من التعليل فيما لا يكون منصوباً مما يمكننا تعليله ما يغلب على الظن كونه علة لأجل مناسبة ومشابهة معلومة، ويسمى المناسب<sup>(٦٠)</sup>، أو مظنونة ويسمى الشبه<sup>(٦١)</sup>، فيكون راجعاً على سائر أوصاف المحل، وطلبه بالسبر والتقسيم\* وقد يكون للمناسب نظير في الشرع فيسمى مؤثراً، وقد يكون موافقاً لتصرفات الشرع خاصة، فيسمى ملائماً<sup>(٦٢)</sup>، وقد لا يكون كذلك، ويسمى غريباً.

واللعل منها ما يكون وصفاً، ومنها ما يكون حكماً شرعياً، ومنها ما يكون أمراً عريضاً<sup>(٦٣)</sup>، وقد تكون وصفاً واحداً، [وقد تكون ذات أوصاف<sup>(٦٤)</sup>] والعلة<sup>(٦٥)</sup> تكون معلومة بالنص أو بالاستدلال، فتكون محققة أو منقحة أو مخرجة<sup>(٦٦)</sup>.

والشرع عام فأحكامه كلية<sup>(٦٧)</sup>، وأسبابها عامة الوجود، ومتعلقها بالكليات، ولا وجود للكليات في الأعيان

(٥٨) جـ ل إ إمارة بالهمزة المكسورة، والصحيح ما أثبتناه.

(٥٩) جـ ل سقطت الواو.

(٦٠) يوجد خرم فوق لفظة «المناسب» أتى على أجزاء يسيرة من حرج الكلمة «ال» وتحتها أيضاً خرم طويل لكنه غير مضر بالكتابة.

(٦١) جـ ل المشبهة، وتأولها الوظيفي والمنسبة لكن ما أثبتناه كما في الأصل أولى.

\* وهو طريق من طرق العلة القائمة على حصر الأوصاف الصالحة لليلة ثم إبطال بعضها بدليل ليتبين الباقي. انظر الإيهاج ٧٧/٣ والقاموس المبين في اصطلاحات الأصوليين ص ١٢٥ لمحمود حامد عثمان.

(٦٢) جـ ل الأصل الهمزة فوق الياء ساقطة وفاقاً لهجاء زمن الناسخ وفي ل ما أثبتناه مما يوافق هجاء الوقت.

(٦٣) بناء الحكم على العرف مقرر في الشريعة، وإليه أشار ابن عابدين بقوله: «والعرف في الشرع له اعتباره لذا الحكم عليه قد يدار. الأدلة المختلفة فيها عند الأصوليين لخليفة بابكر الحسن ص ٤٠.

(٦٤) الزيادة ساقطة من الأصل.

(٦٥) جـ ل زيادة حرف «هـ».

(٦٦) تخريج المناط ونتيجته وتحقيقه خطوات منهجية متكاملة في منهج تحليل الأحكام، وهو المجال الأوسع للاجتهاد والاختلاف بين العلماء: فتخريج المناط هو النظر والاجتهاد في إثبات علة الحكم الذي دل النص أو الإجماع عليه دون علة. الإحكام في أصول الأحكام للأمامي ٢٣٦/٣.

ونتيجه هو النظر والاجتهاد في تعيين ما دل النص على كونه علة من غير تعيين بعنف ما لا مدخل له في الاعتبار مما اقترن به من الأوصاف. نفسه.

أما تحقيقه: فهو النظر في معرفة وجود العلة في آحاد الصور بعد معرفتها في نفسها. نفسه ٣٢٣/٢.

(٦٧) الكلية: هي الحكم على كل فرد بانفراده بخلاف الكل فهو الحكم على المجموع وإلى هذا أشار الأخصري في سلمه في علم المنطق فقال:

كل ذلك ليس ذا وقسوع

فإنه كلية قد علما

الكل حكماً على المجموع

وحيثما لكل فرد حكماً

إلا في الجزئيات<sup>(٦٨)</sup>، وإذا وقع الجزئي حصل الكلي، فالحكم على ما في الذهن مشروط بتحقيقه في الوجود العيني.

والشروط اللغوية أسباب، لأنه يلزم من وجودها الوجود، ومن عدمها العدم وضعا بخلاف الشرعية والعقلية والمادية.

والاجتهاد<sup>(٦٩)</sup> واجب، وأدلة المجتهدين من حيث مشروعية الأحكام دون وقوعها تنحصر بالاستقراء<sup>(٧٠)</sup> في عشرين<sup>(٧١)</sup>، وهي :

الكتاب والسنة وإجماع الأمة، وإجماع العشرة<sup>(٧٢)</sup>، وإجماع الخلفاء الأربعة وإجماع الخليفين أبو بكر وعمر رضي الله عنهم أجمعين<sup>(٧٣)</sup>، وإجماع أهل المدينة<sup>(٧٤)</sup>، وإجماع أهل الكوفة، وقول الصحابي<sup>(٧٥)</sup>، والقياس<sup>(٧٦)</sup> والاستدلال<sup>(٧٧)</sup> والاستقراء، وسد الذرائع<sup>(٧٨)</sup> والموائد<sup>(٧٩)</sup>، والبراءة الأصلية، والمصلحة

(٦٨) الجزئية هي الحكم للبيض، قال صاحب السلم:

والجزء معرفته جلية

والحكم للبيض هو الجزئية

(٦٩) عرفه الباجي بقوله : «بذل الوسع في طلب صواب الحكم» الحدود ص ٦٤.

(٧٠) الاستقراء هو تتبع جزئيات الشيء، وهو قسمان : تام وناقص، فالتام إثبات الحكم في جزئي لثبوته في الكلي، وهذا هو القياس للمطلي الذي يفيد القطع، وأما الناقص فهو إثبات الحكم في كلي لثبوته في أكثر جزئياته وهذا هو المشهور بإلحاق الفرد بالأعم الأغلب، ويختلف فيه الظن باختلاف عدد الجزئيات. انظر الإيهاج ١٧٣/٢.

(٧١) أما الأدلة المتفق على حجيتها عند الجمهور فهي : الكتاب والسنة والإجماع والقياس وما سواها محل خلاف كبير بين العلماء.

(٧٢) وهم الخلفاء الأربعة وطلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وسعيد بن زيد وعبد الرحمن بن عوف، وأبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنهم. القاموس المبين ص ١٧.

(٧٣) في ل أبي على الكسر على البدلية وهو صواب كما أن الرفع على الخبرية كما في الأصل صواب كذلك.

(٧٤) في ل من جمعهم بدل عنهم أجمعين ويسمى هذا الإجماع كذلك إجماع الشيعين.

(٧٥) وهو أصل من أصول المالكية، قيد الباجي حجيتها بما طريقه النقل. انظر دراسة مفصلة من هذا الأصل في رسالتنا: أبو الوليد الباجي ص ١٧٨ وما بعدها.

(٧٦) أي مذهبه في المسألة الاجتهادية المنقول عنه، واتفق الكل على أنه لا يكون حجة على غيره من الصعابة واختلفوا في حجيتها على غير الصعابة. انظر تفاصيل ذلك في إحكام الأمدي ١٥٥/٤ وما بعدها وغيره.

(٧٧) عرفه الباجي بقوله : «حمل أحد المعلومين على الآخر في إثبات حكم أو إسقاطه بأمر يجمع بينهما» الحدود ص ٦٩ وهو حجة عند الجمهور.

(٧٨) وللاستدلال تعاريف منها قول الباجي : «هو التفكير في حال المنظور فيه طلبا للعلم بما هو نظير فيه أو لطلبية الظن إن كان مما طريقه غلبة الظن» الحدود ص ٤٩ وقوله الأمدي : «هو عبارة عن دليل لا يكون نصا ولا إجماعا ولا قياسا» الإحكام ١٢٥/٤.

(٧٩) يسمى الباجي هذا الأصل المنع من الذرائع، وهي المسألة التي ظاهرها الإباحة ويتوصل بها إلى فعل المحظور «إحكام الفصول ص ٦٨٩-٦٩٠.

٨٠ الموائد جمع عادة مأخوذة من المعادة وهي تكرار الفعل ويصطلح عليها بأنها الأمر المتكرر من غير علاقة عقلية «الأدلة المختلف فيها عند الأصوليين ص ٤٩.

المرسلة<sup>(٨١)</sup>، والاستصحاب، والاستحسان، والأخذ بالأخف<sup>(٨٢)</sup> والعصمة<sup>(٨٣)</sup>.

وأما أدلة وقوع الأحكام بعد مشروعيتهما، فهي أدلة وقوع أسبابها وحصول شروطها، وانتفاء موانعها، وهي غير محصورة، وتكون معلومة بالضرورة ومطلوبة.

والخطاب على قسمين: خطاب تكليف، يشترط<sup>(٨٤)</sup> فيه علم المكلف واستطاعته وغيرهم، وخطاب وضع وإخبار<sup>(٨٥)</sup> لا يشترط فيه ذلك، ولا يثبت النص إلا بإجماع أو نقل.

أما طريق النقل فدعوى التواتر<sup>(٨٦)</sup> والآحاد<sup>(٨٧)</sup>، ودعوى الإجماع والمدالة والترجيح<sup>(٨٨)</sup> فكله مقبول من العدل المباشر أولاً أسند إلى إمام مشهور من أهل تلك الصنعة أو إلى كاتبه.

وأما دعوى النصوصية والظهور، فمقبولة<sup>(٨٩)</sup> وعلى النافي لها الدليل<sup>(٩٠)</sup>، وإلا كان منقطعاً<sup>(٩١)</sup>، والتقسيم لا يرد<sup>(٩٢)</sup> إلا على ما احتمل معنيين فأكثر ولا يسمع إلا إذا اختلفت مآخذ المنع في الأقسام، وهذا من المناقشات<sup>(٩٣)</sup> كما أن من المؤاخذات زيادة ما لا حاجة إليه في الدليل، أو الانتقال<sup>(٩٤)</sup> من دليل إلى دليل، ولا

(٨١) تكرر هنا ذكر قول الصعابي في الأصل فضحته وفقاً لنسخة ل.

(٨٢) ويقال له الأخذ بأقل ما قيل، ومعناه وإذا اختلف العلماء في إيجاب شيء فأوجب بعضهم قدراً ما وأوجب سائرهم أكثر منه، كان ما أوجبه أهلهم إيجاباً مجمعا عليه وما زاد عليه مختلف فيه، إحكام الفصول ص ٦٩٩ وانظر كذلك شرح اللع لشيرازي ٩٩٣/٢.

(٨٣) العصمة وهي المنع من الإجماع، وتكون لأنبياء الله بعد النبوة باتفاق أهل الشرائع وعند الشيعة تثبت قبل النبوة وبعدها لأنبياء كما تثبت للأئمة عندهم. انظر إحكام الأمدي ٢٢٤/١ وما بعدها.

(٨٤) في ل زيادة حرف الواو الداخلة على الفعل المضارع.

(٨٥) في ل رسمت « واختياره.

(٨٦) التواتر: ما رواه جمع عن جمع أحالت العادة تواصلهم على الكذب، روى ذلك عن مثلهم من الابتداء إلى الانتهاء، وكان مستند اتهامهم الحس وأعاد العلم لسماعه، انظر نزهة النظر شرح نغية الفكر لابن حجر ص ٢٥. وعرفه الباجي بقوله: «كل خبر وقع العلم بمخبره ضرورة من جهة الخبر» الحدود ص ٦١ والمنهاج ص ١٢.

(٨٧) الآحاد جمع أحد وهو الخبر الذي لم يبلغ درجة التواتر. ينظر نزهة النظر ص ٣٢.

(٨٨) يعرفه الباجي بقوله: «بيان مزية أحد الدليلين على الآخر» الحدود ص ٧٩.

(٨٩) في ل سقطت الفاء، غير أن الوظيفي أضافها في تحقيقه اجتهداً، وهو موافق لقواعد العربية والتصوص الشرعية كقولته تعالى في سورة الضحى آية ٩: «فأما اليتيم فلا تقهر» وقوله كذلك في سورة الرعد آية ١٧: «فأما الزيد فيذهب جفاء».

(٩٠) في ل سقطت الألف واللام.

(٩١) الانقطاع عند أهل الجدل هو العجز عن نصرته الدليل المنهاج ص ١٤، أو «عجز أحد المتناظرين عن تصحيح قوله» إحكام الفصول ص ١٧٤ والحدود ص ٧٩.

(٩٢) في ل (لا يرد) ساقطة، لذلك صحف الوظيفي ما بعدها حيث قرأ حرف الاستثناء إلا وحرف الجر بعدها على: (الأعلى).

(٩٣) غير واضحة في ل.

(٩٤) الانتقال في الجدل هو التحول في الاستدلال من دليل إلى آخر دون موجب من المسائل، وبعد انقطاعاً عند أهل الجدل، ولذلك يشترط الباجي في الانتقال أن يملن عنه في بداية الاستدلال حتى لا يكون انقطاعاً. انظر المنهاج ص ٣٨ وإحكام الفصول ص ٦٦١ والكافية في الجدل ص ٥٥١-٥٥٢.

تصح العناية إلا بما يحتمله اللفظ، وإذا تحقق المراد فلا سبيل إلى الرجوع<sup>(٩٥)</sup> عنه، ولا إلى الانتقال إلى غيره، كما لا يسوغ الانتقال من دليل إلى دليل.

ومحامل<sup>(٩٦)</sup> اللفظ<sup>(٩٧)</sup> إما أن تكون مشهورة<sup>(٩٨)</sup>، أو مسموعة من أهل اللغة، وإلا فلا تقبل، والدليل إن لم تكن أركانه صحيحة<sup>(٩٩)</sup>، فيرد إليه سؤال المنع<sup>(١٠٠)</sup>، وهو على أنواع<sup>(١٠١)</sup>، وإن كانت أركانه صحيحة ولم ينفد المطلوب، فيرد عليه سؤال القول بالموجب<sup>(١٠٢)</sup>، وإن أفاد المطلوب وغيره بحيث<sup>(١٠٣)</sup> توجد العلة ويتخلف<sup>(١٠٤)</sup> فيرد عليه سؤال النقض<sup>(١٠٥)</sup>.

وإن أفاد أقل من المطلوب، بحيث يوجد الحكم وتتخلف العلة، فيرد عليه سؤال الكسر<sup>(١٠٦)</sup>، وإن أفاد المطلوب، وكان مؤدياً إلى ممتنع، فيرد عليه سؤال الإلزام<sup>(١٠٧)</sup>، وإن لم يكن مؤدياً إلى ممتنع، وقام دليل على نقيضه، فيرد عليه سؤال المعارضة<sup>(١٠٨)</sup>، وإلا فهو سالم من السؤالات، وتقديم بعض هذه السؤالات على بعض ودفع بعضها ببعض، وما يجوز من ذلك وما لا يجوز لا يخفى عند التأمل.

(٩٥) العين ساقطة في الأصل وثابتة في ل.

(٩٦) في ل «وعالم» وهو تصحيف.

(٩٧) الهمزة ساقطة في ل.

(٩٨) أن ساقطة في ل.

(٩٩) في الأصل خرم أتى على أجزاء من حروف لفظة «مشهورة» لكن ذلك لا يمنع من قراءتها.

(١٠٠) انتهاء المجمة ساقطة من الأصل وثابتة في ل وهو الصواب.

(١٠١) في الأصل خرم طويل بين السطرين أتى على أجزاء من حروف كلمتي «سؤال المنع» والمنع قاذح من قواعد الجدل يمنع قبول ما أوجبه المستدل وهو أنواع ويزرع. انظر تفاصيل ذلك في المنهاج ص ١٦٢ وما بعدها.

(١٠٢) في ل حرف «لا» أمام لفظة «أنواع».

(١٠٣) ومعناه عند الأمدي: «تسليم ما اتخذته المستدل حكماً لدليله على وجه لا يلزم منه تسليم الحكم المتنازع فيه. الإحكام ١١٧/٤.

(١٠٤) في ل الباء ساقطة.

(١٠٥) في الأصل «فيتخلف» وهو تصحيف لا شك لأنه لا يجمع بين حرفي العطف الواو والفاء خصوصاً وأن في نسخة ل حذف الفاء كما أثبتناه.

(١٠٦) ومفهوم النقض عند الباجي: «وجود العلة وعدم الحكم» الحدود ص ٧٦.

(١٠٧) معنى الكسر هنا: «وجود معنى العلة مع عدم الحكم» الحدود ص ٧٧. ويعتبره الباجي نقضاً من جهة المعنى. انظر المصدر السابق.

(١٠٨) المعنى الجدلي للإلزام ما ذكره الجويني في قوله: «دفع كلام الخصم بما يوجب فصلاً بينه وبين ما تضمن نصرته» الكافية في الجدل ص ٧٠.

(١٠٩) يحدد الباجي مفهوم المعارضة بقوله: «مقابلة الخصم للمستدل بمثل دليله أو بما هو أقوى منه» إحكام الفصول ص ١٧٤ والحدود ص ٧٩، وانظر كذلك المنهاج ص ١٤ و ١٥ و ١٥١، وقيل: «ممانعة الخصم بدعوى المساواة أو مساواة الخصم في دعوى الدلالة» الكافية في الجدل ص ٦٩. ولزيد من التفصيل مع ضرب الأمثلة انظر دراسة مفصلة في رسالتنا: أبو الوليد الباجي ص ٢٣٢ وما بعدها.

ومدار الأمر في الاجتهاد على الترجيع، وطرقه<sup>(١١٠)</sup> لا [شخصر]<sup>(١١١)</sup>، فيعمل اللفظ على الحقيقة دون المجاز، وعلى العموم دون التخصص<sup>(١١٢)</sup>، وعلى الإطلاق دون التقييد، وعلى الأفراد دون الاشتراك، وعلى الاستقلال دون الإضمار، وعلى التأسيس دون التأكيد، وعلى البقاء دون النسخ، وعلى الشرعي دون العقلي، وعلى العرفي دون اللغوي، لأن تقديم ذلك راجع عقلا، والعمل بالراجع متعين.

واختلف في الحقيقة المرجوحة والمجاز الراجع<sup>(١١٣)</sup>، فقيل بتقديم<sup>(١١٤)</sup> الحقيقة، وقيل بتقديم<sup>(١١٥)</sup> المجاز لرجحانه، وقيل بالتوقف، والأظهر هو الثاني، لا سيما إن كان المجاز بعض الحقيقة.

وإذا دار اللفظ بين احتمالين مرجوحين، فيقدم التخصص والمجاز والإضمار والنقل والاشتراك على النسخ، ويقدم الأربعة الأول على الاشتراك، ويقدم الثلاثة الأول على النقل والأوليان على الإضمار والأول على الثاني.

ويقع التعارض<sup>(١١٦)</sup> بين الأحكام، فيقدم الواجب [المندوب ...]<sup>(١١٧)</sup> وكل واحد منهما على الجائز<sup>(١١٨)</sup>، وأوجب الواجبين على الآخر، وأولى الممنوعين على الآخر، ويقع التعارض بين الدليلين، وبين البيئتين، وبين الأصلين، وبين الظاهرين، وبين الأصل والظاهر.

والقول لا يمارض الفعل، فإن وقع بينهما تعارض، كان أحدهما منسوخا أو مخصوصا، إن علم المتقدم،

(١١٠) في طريقه على الأفراد.

(١١١) في الأصل ينحصر على التذكير والأنثى كما في نسخة ل.

(١١٢) في ل الخُصوص وكلتا اللفظتين تصح بها المقابلة، فالخصوص مقابل العموم والتخصص مقابل لفظة التقييد الواردة بعده.

(١١٣) ومعناه عند القراية أن يلزم استعمال اللفظ في معنى بحيث لا يفهم عند عدم القرينة إلا هو دون الحقيقة الأصلية، كالصلاة فلا يفهم منها إلا الصلاة المخصوصة في وقتنا هذا حتى تصرفنا القرينة إلى الدعاء. انظر شرح تنقيح الفصول للقراية تحقيق طه عبد الرؤوف سعد ص ٤٦-٤٧.

ويسميه الباجي عرف الاستعمال. انظر دراسة مفصلة في الموضوع في رسالتنا أبو الوليد الباجي ص ٢٨٠ وما بعدها.

(١١٤) في ل يتقدم بالياء بدل الياء.

(١١٥) في ل يتقدم بالياء بدل الياء.

(١١٦) وهو الممانعة على سبيل المقابلة، بمعنى تقابل الحجتين المتساويتين على وجه يوجب كل واحد منهما ضد ما توجه الأخرى مع اتحاد المحل والوقت، والتعارض بهذا المعنى في الشرعيات وضعا محال، وإنما يقع في حقنا. انظر أصول السرخسي ١٢/٢ وغيره.

(١١٧) في الأصل لفظة «المندوب» عليها خط تشطيط وأمامها لفظ ( الممنوع ) بينما في ل سقط لفظ (المندوب) وثبت لفظ (الممنوع) وأحسب أن الصحيح ما أثبتناه لأن الواجب إن تمارض مع ممنوع قدم الثاني، وهو خلاف سياق الكلام.

(١١٨) في ل زيادة [ إذا ] والمعنى لا يستقيم معها والجائز عند الباجي ما وافق الشرع، ويستعمل فيما لا إثم فيه. ينظر الحدود ص ٥٩.

والأ فالقول راجع لاستقلاله بدلالته<sup>(١١٩)</sup>، وكل حكم واجب على المكلف في الحال، فكل حكم يمنعه ويضاده مرتفع عنه كما أنه إذا كان حكم يؤدي إلى إبطال حكم شرعي ثابت فهو باطل.

وقد يكون الحكم على الشيء لنفسه خلاف الحكم عليه لأجل غيره.

والفروق والمدارك في الفروع تنشأ من تصرفات المكلفين، وكما تنظر بينك وبين نفسك، كذلك تنظر بينك وبين خصمك بشرط الموافقة على الأصول<sup>(١٢٠)</sup> التي تنظر بها، وإلا لم ينضبط الكلام والنظر، وانفتح باب الشغب<sup>(١٢١)</sup> والعناد.

وصلّى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا<sup>(١٢٢)</sup>.

(١١٩) وهذه المسألة خلافية بين قائل بتقديم الدلالة انقولية على الفعلية كما ذهب المؤلف وقائل بترجيح الدلالة الفعلية على انقولية وقائل بالتسوية انظر تفاصيل ذلك في رسالتنا : «أبو الوليد النجاشي» ص ١٢٤ وما بعدها .

(١٢٠) وهذه إشارة إلى ضابط مهم من ضوابط الجدل العلمي، وهو ضرورة وجود أرضية مشتركة ومرجعية معيارية بين المتجادلين يتحاکمان إليها.

(١٢١) وهو التعمية بحجة باطلية تنوّد إلى باطل، وهي المغالطة والمستسطة ينظر القاموس المبين ص ١٤٢ و ١٣٦ .

(١٢٢) فيل سقطت « على ».

(١٢٣) فيل زيادة المبرتين : «مع حمد الله وحسن عونه، انتهى بحمد الله وحسن عونه».

- ❖ القرآن الكريم برواية ورش من طريق الأزرق.
- ١- أبو الوليد الباجي : أثره في الدراسات الأصولية ومنهجه في الجدل لمحمد رفيع : وهي رسالة دكتوراه نوقشت سنة ٢٠٠٠ بكلية الآداب وجدة مرفون بمكتبة الكلية المذكورة.
- ٢- إحكام الفصول في أحكام الأصول لأبي الوليد الباجي، تحقيق عبد المجيد تركي، دار الغرب الإسلامي ١٩٨٧م.
- ٣- الإيهاج في شرح المنهاج على منهاج الوصول إلى علم الأصول للبيضاوي للسبكي، دار الكتب العلمية ط ١، ١٩٨٤م.
- ٤- الإحكام في أصول الأحكام لسيف الدين الأمدي تحقيق سيد الجميلي ط ٢ دار الكتاب العربي ١٩٨٦.
- ٥- إحياء علوم الدين للغزالي وبذيله كتاب المفتي عن حمل الأسفار للمرافي طبعة جديدة لدار الكتب العلمية بيروت بدون تاريخ.
- ٦- الأدلة المختلف فيها عند الأصوليين لخليفة بابكر الحمن مكتبة وهبة ط ١، ١٩٨٧م.
- ٧- أصول السرخسي لأبي بكر المرخسي تحقيق أبي انوفاء الأفغاني دار المعرفة بيروت بدون تاريخ.
- ٨- الإعلام بمن حل مراكز وأقامات من الأعلام للنباس بن إبراهيم، المطبعة الملكية الرباط.
- ٩- الإمام الشهاب القرافي : حلقة وصل بين المشرق والمغرب في مذهب مالك في القرن السابع للصغير الوكيل طبعة الأوقاف المغربية ١٩٩٦م.
- ١٠- تاريخ التشريع الإسلامي للفضري بك طبعة دار الفكر للثامنة ١٩٦٧م.
- ١١- تاريخ الجدل لأبي زهرة طبعة دار الفكر العربي ١٩٨٠م.
- ١٢- تاريخ المذاهب الإسلامية في السياسة والمقائد وتاريخ المذاهب الفقهية لأبي زهرة طبعة دار الفكر العربي ١٩٨٧م.
- ١٣- ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك ليعاض تحقيق مجموعة من العلماء المغاربة طبعة الأوقاف المغربية.
- ١٤- جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس لأحمد الكتاسي دار المنصور الرباط ١٩٧٢م.
- ١٥- الحدود في الأصول لأبي الوليد الباجي تحقيق نزيه حماد ط ١ مؤسسة الزعيبي بيروت لبنان ١٩٧٣م.
- ١٦- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب لابن فرحون دار الكتب العلمية بيروت بدون تاريخ.
- ١٧- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية لمحمد مخلوف دار الفكر بيروت لبنان.
- ١٨- شرح اللمع للشيرازي تحقيق عبد المجيد تركي ط ١ ١٩٨٨ لدار الغرب الإسلامي بيروت لبنان.
- ١٩- شرح تنقيح الفصول للقرافي تحقيق طه عبد الرؤوف ط ١ ١٩٧٣م لدار الفكر.
- ٢٠- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم وفقهائهم وأدبائهم لابن بشكوال سلسة تراثا : المكتبة الأندلسية، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦م.
- ٢١- طبقات الأصوليين لعبد الله المرافي ط ٢ بيروت لبنان.
- ٢٢- المواصم من القواصم لأبي بكر بن العربي تحقيق عمار الطالبي ط ٢ الجزائر ١٩٨١م.
- ٢٣- الفصل في الملل والأهواء والنحل لابن حزم، وبهامشه الملل والنحل ط ١ بالمطبعة الأدبية بمصر ١٣١٧هـ.
- ٢٤- القاموس المبين في اصطلاحات الأصوليين لمحمود حامد عثمان ط ١ ٢٠٠٠ دار الحديث القاهرة بمصر.

٢٥- من السلم للأخضري في علم المنطق المكتبة التجارية الكبرى مصر ١٣٥٤هـ.

٢٦- مجلة دعوة الحق المغربية العدد ٢١٤ السنة ٢٦.

٢٧- المدخل للتشريع الإسلامي: نشأته، أدواره التاريخية، مستقبله لفاروق النبهان، وكالة المطبوعات الكويت ط٢، دار القلم بيروت لبنان.

٢٨- مفتاح الوصول إلى بناء الفروع على الأصول للشيخ التلمساني تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف، مكتبة الخانجي بمصر ١٩٦٢م.

٢٩- مقدمة ابن خلدون ط١، ١٩٧٨ لدار القلم بيروت لبنان.

٣٠- مناهج الجدل في القرآن الكريم لظاهر عوض ط٢، ١٤٠٠هـ.

٣١- المنهاج في ترتيب الحجج للباجي تحقيق عبد المجيد تركي دار الغرب الإسلامي ط٢، ١٩٨٧م.

٣٢- نزعة النظر شرح نغية الفكر لابن حجر المسقلاني، دار الكتب العلمية بيروت لبنان بدون تاريخ





## فهرست

مقدمة :	١٧٣
قسم الدراسة :	١٧٤
المبحث الأول : ترجمة موجزة لابن البناء :	١٧٥
المبحث الثاني : نشأة الجدل وأهم مراحل تطوره :	١٧٥
١- نشأة الجدل :	١٧٦
٢- تطور الجدل في البيئة الإسلامية :	١٧٦
٣- الجدل في الغرب الإسلامي :	١٧٩
المبحث الثالث : التأليف في الموضوع :	١٨٠
المبحث الرابع : رسالة في الجدل بمقتضى قواعد الأصول، وقيمتها العلمية :	١٨٢
قسم التحقيق :	
رسالة ابن البناء :	١٨٤
ثبت المصادر والمراجع :	١٩١

**Thesis in controversy according to jurisprudent rules of Ibn Al-Bana Al-Marakishi - Study and verification.**

Dr. Rafia Mohamed

In general, the thesis is very important in its field. It deals with a strict and methodical subject related to the measures of adjusting deduction process of religious rules and the ways of argumentation. The thesis also gives us a new controversial formulation of "fundamentalist" rules for researching a good and true religious knowledge.

In another hand, the thesis tackles several polemic-fundamental issues that are necessary for establishing a true knowledge and a right deduction, and it handles the fundamental principles of religious judgment, sorts of contradictions, ways of preference between indications and rules, and so on.

The research treats an important issue in this poems, it's about the illusions that have been occurred with Prof. Dr. Abdullah al-Jaburi during his verification of the previous poems, then I subjoined some verses added to the effort of Prof. Nuri al-Juburi, Mr. Nori Al-Qaisi and Mr. Hilal Naji, this work doesn't minimize the value of Prof. Al-Jaburi work.

The research contains an introduction and two chapters: the first chapter contains: the life of the poet including: (his name and biography, his relationship with the successors and other poets during his era, his position and death), the second chapter contains: sub-joining (with references and notifications), and the illusions that have been occurred in: the verification, the origin of some poetic verses, the methodology, the footnotes, linguistic and grammatical issues.

### **Script verification by verifiers' scholars**

Dr. Adnan Abdul-Rahman Al-Douri

Script verification respecting the verifiers' scholars is a topic that should be taken into consideration, this research contains a study of the first part of this subject, it's verification of the language explaining that with historical details and applications, while the second part of this subject is talking about writing in a correct way, which is the point of this research, divided into seven sections: The first section contains verification of vowelization, the second section contains verification of character's specification, the third section contains verification of neglected characters, the fourth section contains verification of wrong words, the fifth section contains verification of manuscripts comparison (between copy and original), the sixth section: contains characters' verification and the seventh section contains verification of handwriting.

An explanation with details of these items in each section was done using examples and applications.

### **For a concrete study of manuscripts**

Dr. Mustafa Tobi

This research presents an invitation to expand the perception of the manuscript, a concrete container, which carries us knowledge in all fields. In particular, unnoticed concrete margin in our written heritage. The study descript this margin in concrete dimension into two sections: technical section: including paper industry, binding books, assemblage of pages, arrangement and decoration, golden gilding industry and binding; while the coordination section: which is well known by transcriber -in figure sense of the word- like the beginning and the end of scripts, permissions, acquisitions, notes, origin of texts, marginal notes etc..., but the intention of this study is to open a new horizon to rebuild a new features in our ancient civilization beginning from the most basic facts of history and geographical precisions of travels.

ing until he became interested into interpretation of Hadith and principles of jurisprudence; he had footnotes and researches in theology, philosophy, logic and grammar etc., including: "Hashia Aala Tafsir Al-Baydawi", "Hashia Aala Tafsir Al Kashaf", "Moqadimat Al Talwi'h Wal Tawdee'h", "Al Hashia Aala Hashiat Al Khayali", "AL Hashia Aala Shar'h Al Mawaqif", "AL Hashia Aala Shar'h Al Shamsia", "Al Hashia Aala Al Motawa'l", "AL Hashia Aala Shar'h Al Aqaed Al Jallali" and many of literatures, we do not exaggerate if we say the works that Alsialkoti left to us are all in form of footnotes, comments etc.

### **Plagiarism ... Is it a piracy or a cohesion?!**

D. Yusuf Bakkar

Rhetoricians and critics didn't give sufficient attention to the real meaning of the term "plagiarism" in rhetoric, critical and stylistic manner; they classified plagiarism as piracy based only on its current linguistic meaning. Even the most contemporary rhetoricians didn't take this term into consideration, some of them used the Maghrebi meaning of "cohesion", others planned an Arabic perspective project of "cohesion" using some of rhetoric terms, therefore they missed the following points:

The first point: the first meaning of "cohesion" in old dictionaries is "fraud".

The second point: Hassan Yaqub Ibn Hamdan Al-Yamani (fourth century AH) author of "Description of Arabian Peninsula", was the first who notified closely the meaning between "plagiarism" and "cohesion" referred in his book entitled "Plagiarism of the Quran" in which he mentioned the eloquence of Ibn Abi Kabbar Al-Balwi Al-Yamani (second century AH) through his thesis at different phraseology to describe the concept of "quotation" as ancient meaning and "cohesion" as recent meaning.

The last point: the ancients had a divergent probability to classify "quotation" as "piracy" or not.

The research focuses on these issues and examines the term and its divergence of meaning between the ancients (especially AL-Qadi Al-Jarjani, Ibn Rashiq and Ibn Katheer) and the contemporaries revealing the efforts of each of them regarding the concept of the studied term.

### **Abi A'Shaiss Al-khuzai poems - criticism and subjoining**

Dr. Mohammed Ahmed Shehab

During the Abbasid era, wide cultural and civilization movements had been seen after opening up to other nations and acquiring accumulated experiences contributing to enrich the knowledge. When we study the cultural content of this era, we find many poetical works and collection of poems belong to poets of this era, some of them are famous, others are unknown and didn't be taken in charge, for this reason I was searching unknown poets who had few poems, I find a poet who had a few but good poems, he is Abi A'Shaiss Al-khuzai, who is a tender poet having longevity and eternity poems.

### **True compassion is the family's life pulse and its sober foundation between spouses**

Prof. Dr. / Abed Tawfiq Hashemi

Love of family and compassion are an instinct feeling created by Lord inside human being for happiness of married life away from hatred and rancor. The research is divided into three chapters: the first chapter talking about friendliness, compassion, fidelity, sober foundation of family, husband's Love and loyalty to his wife which are worship, wife's love and loyalty to her husband are a worship and happiness. Love and loyalty give joviality for husband. The second chapter contains: obedience, chastity and virtuosity of wife to her husband which are permanent happiness for family, in which wife's obedience to her husband is worship and happiness, her chastity and virtuosity are worship and happiness. The third chapter: illustrates how love builds and how hatred demolishes family, it contains also causes of hatred and solutions. He concludes the research by useful conclusion.

### **An Introduction in political theory and Islamic heritage**

Dr. Othman Bin Juma

Political science and political thought is a new and old science, or is a new science for an old idea and old methodology, every nation, every society of mankind needs some indispensable rules to govern the relationship between leader and nation and to set foundations of the city that were sought by virtuous people achieving their security, tranquility, oppressed equity, protection from aggressor, dispensing justice and achieve society needs to fix their affairs.

The study of the political thought evolution extends the research to the final stage of political history, stage of modern era during which the political systems have been evolved, and therefore we'll illustrate in this study the most important feature in contemporary political thought, and then glimpse into Islamic political thought through two Studies: Study I: contemporary political thought, Study II: Islamic political thought.

### **Al-Mullah Abdul Hakim Alsialkoti**

Dr. Qadeera Salcem

God almighty gives with generosity to the Islamic nation some nonpareil scholars, this nation was proud and still proud of them; including AL-Mullah Abdul Hakim Bin Maulana Shamsuddin Alsialkoti one of eminent scholars who had an important contribution to the dissemination of sciences and Arabic literature in the Indian Subcontinent. He born and grew at Sialkut, he was graduated by Maulana Kamaluddin Al-Kashmiri; after he mastered science and art, he worked as teacher, then he devoted himself to classification and writ-

### **Theology between tradition and necessity of renovation**

Dr. Mohamed Mohamed Mohamed Isa

Theology had encountered several problems during its backward stage, theology became dullness and decadent; the scholars devote themselves to explain school books, to comment the explanations, to put explanations above explanations and to put a footnote on the comments, and all of their attention was focused on gathering views and previous statements arranging them and presenting them in a scholastic format; their minds were stagnate at problems and solutions raised by their ancestors and they couldn't think creatively to face challenges in that era, whether these challenges represented by the foreign tendencies violating Islamic doctrine, which - and still yet - threatens the heart of Islamic faith; or internal challenges related to Muslim societies' problems. Therefore, the renovation of Theology became an urgent necessity as well as a revolution among inertia and tradition also a restoration of spirit to the body of the ailing Islam.

The meaning of renovation here is: to illustrate evidences regarding right faiths, and revoke suspicions regarding wrong faiths using a compatible perspective with requirements of imperatives circumstances like times, places and general spirit which is perceived by other religions; that is the approach of Islam.

Finally: The renovation is determined into three directions: the first one is in relation with themes of science, the second direction is in connection with the ways of argumentation and the third direction is in relation with using data from modern science.

Taking advantage from positive aspects of verbal, ancestral and philosophical faiths, the doctrine issues will be compatible with contemporary developments in science and human knowledge's achieving a desired individual and society impacts.

### **Fixed-Islamic monuments in Balkans during the Ottoman era**

Prof. Dr. Moayad Mal' Allah Al-Hayali

The research focus on the factors that led to the emergence of Islamic cities in Balkans, which are: political and military actions, economic and administrative systems, settlement, and the interest in the establishment of Islamic mosques, Koranic and independent schools, the interest in the establishment of Robt and Zawaya, the interest in waqfs and charity projects, the interest in the application of the principles of religious tolerance among the communities, the interest in artistic and architectural aspects, which are: houses, hotels, public baths, tower clock, spans and bridges, trade markets, bazaar and public agencies, industries handicrafts and forts. He concluded the research by useful summary.

# INDEX

## Editorial

The eminent AL-Sheikh Abu Bakr  
Al-Hashimi in vicinity of His Lord.

**Editing Director 4**

## Researches Titles:

Theology between tradition and necessity  
of renovation.

**Dr. Mohamed Mohamed Isa 6**

Fixed-Islamic monuments in Balkans  
during the Ottoman era.

**Dr. Mohamed Moayad Al-Hayali 34**

True compassion is the family's life pulse  
and its sober foundation between spouses.

**Prof. Dr. / Abed Tawfiq Hashemi 57**

An Introduction in political theory and  
Islamic heritage.

**Dr. Othman Bin Juma 72**

Al-Mullah Abdul Hakim Alsialkoti.

**Dr. Qadeera Saleem 83**

Plagiarism ... Is it a piracy or a cohesion?!

**Dr. Yusuf Bakkar 106**

Abi A'Shaiss Al-khuzai poems - criticism  
and subjoining.

**Dr. Mohammed Ahmed Shehab 116**

Script verification by verifiers' scholars.

**D. Adnan Abdul-Rahman Al-Douri 136**

For a concrete study of manuscripts.

**Dr. Mustafa Tobi 157**

## Manuscripts' Verification:

Thesis in controversy according  
tojurisprudent rules of Ibn Al-Bana  
Al-Marakishi (654- 731 A.H.)- Study and  
verification.

**Dr. Rafia Mohamed 171**

# Āfāq Al-Thaqāfah Wa'l-Turāth

A Quarterly Journal of Cultural Heritage



Published by:

The Department of Studies,  
Publications and Cultural Relations  
Juma Al Majid Center  
for Culture and Heritage  
Dubai - P.O. Box: 55156  
Tel.: (04) 2624999  
Fax.: (04) 2696950  
United Arab Emirates  
Email: info@almajidcenter.org

Volume 16 : No. 62 - Rajab - 1429 A.H. - July 2008

## INTERNATIONAL RECORD NUMBER

**ISSN 1607 - 2081**

**This Journal is listed in the  
"Ulrich's International  
Periodicals Directory" under  
record No. 349378**

## EDITORIAL BOARD

### EDITING DIRECTOR

Dr. Azzeddine BenZeghiba

### EDITING SECRETARY

Dr. Yunis Kadury Al - Kubaisy

### EDITORIAL BOARD

Dr. Hatim Salih Al-Dhamin

Dr. Muhammad Ahmad Al Qurashi

Dr. Asma Ahmed Salem Al-Owais

Dr. Naeema Mohamed Yahya Abdulla

### ANNUAL SUBSCRIP- TION RATE

	U.A.E.	Other Countries
Institutions	100 Dhs.	150 Dhs.
Individuals	70 Dhs.	100 Dhs.
Students	40 Dhs.	75 Dhs.

Articles in this magazine represent the views of  
their authors and do not necessarily reflect  
those of the center or the magazine,  
or their officers.



## الشروط الخاصة بنشر كتب محكمة ضمن سلسلة آفاق الثقافة والتراث

- ١ - أن يكون الموضوع المطروح متميزاً بالجدة والموضوعية والشمول والإثراء المعرفي، وأن يتناول أحد أمرين:  
- قضية ثقافية معاصرة، يعود بحثها بالفائدة على الثقافة العربية والإسلامية، وتسهم في تجاوز المشكلات الثقافية.  
- قضية تراثية علمية، تسهم في تنمية الزاد الفكري والمعرفي لدى الإنسان العربي المسلم، وتثري الثقافة العربية والإسلامية بالجدید.
- ٢ - ألا يكون الكتاب جزءاً من رسالة الماجستير أو الدكتوراه التي أعدها الباحث، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان، ويشمل ذلك الكتب المقدمة للنشر إلى جهة أخرى، أو تلك التي سبق تقديمها للجامعات أو الندوات العلمية وغيرها، ويثبت ذلك بإقرار بخط الباحث وتوقيعه.
- ٣ - يجب أن يُراعى في الكتب التضمنة لنصوص شرعية ضبطها بالشكل مع الدقة في الكتابة، وعزو الآيات القرآنية، وتخريج الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٤ - يجب أن يكون الكتاب سليماً خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية، مع مراعاة علامات الترقيم المتعارف عليها في الأسلوب العربي، وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.
- ٥ - يجب اتباع المنهج العلمي من حيث الإحاطة، والاستقصاء، والاعتماد على المصادر الأصلية، والإسناد، والتوثيق، والحواشي، والمصادر، والمراجع، وغير ذلك من القواعد المرجعية في البحوث العلمية، مع مراعاة أن تكون مراجع كل صفحة وحواشيها أسفلها.
- ٦ - بيان المصادر والمراجع العلمية ومؤلفيها في نهاية كل كتاب مرتبة ترتيباً هجائياً تبعاً للعنوان، مع بيان جهة النشر وتاريخه.
- ٧ - أن يكون الكتاب مجموعاً بالحاسوب، أو مرقوناً بالآلة الكاتبة، أو بخط واضح، وأن تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.
- ٨ - على الباحث أن يرفق ببحثه نبذة مختصرة عن حياته العلمية، مبيّناً اسمه الثلاثي ودرجته العلمية، ووظيفته، ومكان عمله من قسم وكلية وجامعة، إضافةً إلى عنوانه، وصورة شخصية ملونة حديثة.
- ٩ - يمكن أن يكون الكتاب تحقيقاً لمخطوطة تراثية، وفي هذه الحالة تتبع القواعد العلمية المعروفة في تحقيق التراث، وترفق بالكتاب صور من نسخ المخطوط المحقق الخطية المعتمدة في التحقيق.
- ١٠ - أن لا يقل الكتاب عن مئة صفحة ولا يزيد عن مئتين.
- ١١ - تخضع الكتب المقدمة للتقديم والتحكيم حسب القواعد والضوابط التي يلتزم بها، ويقوم بها كبار العلماء والمختصين، قصد الارتقاء بالبحث العلمي خدمة للأمة ورفعاً لأ شأنها، ومن تلك القواعد عدم معرفة المحكمين أسماء الباحثين، وعدم معرفة الباحثين أسماء المحكمين، سواء وافق المحكمون على نشر البحوث من غير تعديل أو أبدوا بعض الملاحظات عليها، أو رأوا عدم صلاحيتها للنشر.

## ملاحظات

- ١ - ما ينشر في هذه السلسلة من آراء يعبر عن فكر أصحابها، ولا يمثل رأي الناشر أو اتجاهه.
- ٢ - لا تُرَد الكتب المرسلة إلى أصحابها، سواء نُشرت أو لم تنشر.
- ٣ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر كتابه بعد عرضه على التحكيم إلا لأسباب تقتنع بها اللجنة المشرفة على إصدار السلسلة، وذلك قبل إشعاره بقبول كتابه للنشر.
- ٤ - يُستبعد أي كتاب مخالف للشروط المذكورة.
- ٥ - يدفع المركز مكافآت مقابل الكتب المنشورة وثلاثين نسخة من الكتاب المطبوع.

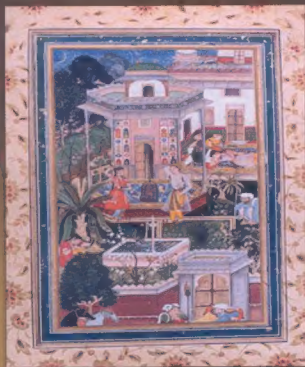
# Āfāq Al-Thaqāfah Wa'l-Turāth

A Quarterly Journal of Cultural Heritage



Juma Al Majid Center  
for Culture and  
Heritage - Dubai

Volume 16 : No. 62 - Rajab - 1429 A.H. - July 2008



صورة من مخطوط تبين زيارة الأمير للحرم الملكي بحديقة القصر  
( سنة النسخ القرن الثامن عشر )

*A prince visiting royal ladies in the palace garden  
Copied in 18th century*

Published by:

Department of Studies, Publications and Cultural Relations  
Juma Al Majid Center for Culture and Heritage